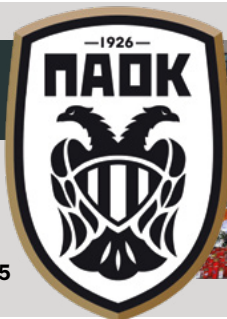


Πετάξτε ψηλά, Αετοί

Η μαύρη Τρίτη που πάγωσε την ασπρόμαυρη οικογένεια:
7+1 απώλειες, ερωτήματα για το μοιραίο βαν
και μια διαδρομή-παγίδα έξω από την Τιμισοάρα

Σελ. 24-25



ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ

Ραγδαία η αύξηση

201 νεκροί και 302 τραυματίες
το 2025

Σελ. 12-13

FREE PRESS Karfitsa

ΕΝΤΥΠΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1114

www.karfitsa.gr

ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2026

Ακολουθήστε μας
στο Instagram



@KARFITSA_GR



Στο “κόκκινο” οι φυλακές!

Υπεράριθμοι 2.820 και υπερπληθυσμός έως 200% λόγω νέου Ποινικού Κώδικα:
τι άλλαξε από το 2024, τι δείχνουν τα στοιχεία και γιατί η Ελλάδα κινδυνεύει
με νέα διεθνή διαπόμπευση

Σελ. 14-15

ΝΔ

Στροφή στη «θετική» ατζέντα

Σελ. 05

ΑΡΘΡΟ

Δρ. Ιπποκράτης
Δασκαλάκης
Αντ/γος ε.α.

Εν αναμονή ενασχόλησης Τραμπ με τα ελληνοτουρκικά

Σελ. 04



ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ

«Ο αλήτης μέσα μου» δεν με αφήνει να επαναπαυθώ!

Σελ. 28-29



ΖΕΤΑ ΔΟΥΚΑ

Η Θεσσαλονίκη είναι η δεύτερη θεατρική μου πατρίδα

Σελ. 30-31



editorial



Του Δημήτρη Δραγώγια



Πρέπει να σκοτωθούν εφτά για να γίνουμε άνθρωποι;

► Η τραγωδία στη Ρουμανία έβγαλε για λίγο την καλύτερή μας πλευρά. Μετά, μέσα στο ίδιο πένθος, ξαναβγήκε η παλιά βία – ακόμη και πάνω σε ανθρώπους που απλώς κάνουν το μεροκάματό τους

Επτά παιδιά - ναι, παιδιά, όσο κι αν γράφει η ταυτότητα "ενήλικος" - πήραν τον δρόμο για τη Λιόν για να δουν τον ΠΑΟΚ. Πήραν τον δρόμο όπως τον παίρνουν οι πιστοί για ένα μικρό θαύμα: να σταθούν δίπλα στο έμβλημα, να νιώσουν ότι ανήκουν κάπου, να επιστρέψουν με ιστορία να διηγούνται. Και ο δρόμος τους έκοψε στη μέση, στη Ρουμανία, με ένα μίνι βαν τσακισμένο και μια χώρα να μετρά ξανά απουσίες. Επτά νεκροί, τρεις τραυματίες. Ένα ταξίδι για έναν αγώνα που κατέληξε σε ένα "γιατί" χωρίς τέλος.

Και μετά συνέβη το παράξενο, το σχεδόν ανεπίτρεπτο όμορφο μέσα στο μαύρο: παραμερίστηκαν οι οπαδικές διαφορές. Ξεχάστηκαν, έστω για λίγο, τα "να φοφήσει ο άλλος". Είδαμε μηνύματα, πανό, λεπτές χειρονομίες, ανθρώπους που δεν θα κάθονταν ποτέ στο ίδιο τραπέζι να στέκονται δίπλα-δίπλα σαν να τους ένωνε κάτι πιο μεγάλο από ένα αποτέλεσμα Κυριακής. Ένα πένθος που, για λίγες ώρες, μας έκανε να θυμηθούμε πως πριν γίνουμε "στράτοπεδα", είμαστε σώματα που πονάνε.

Το ερώτημα, όμως, είναι πάντα το ίδιο και είναι ντροπιαστικά επαναλαμβανόμενο: γιατί πρέπει να μεσολαβήσει τραγωδία για να βγάλουμε την καλύτερή μας εκδοχή; Γιατί η ενσυναίσθηση μας θέλει σπρώξιμο από τη μοίρα, σαν να είναι πόρτα βαριά που ανοίγει μόνο με κλωτσιά; Γιατί η κανονικότητα της αξιοπρέπειας δεν μας αρκεί και χρειαζόμαστε αίμα για να θυμηθούμε τη στοιχειώδη ευγένεια;

Λέμε - πάντα λέμε - "να μην πάει χαμένος ο χαμός τους". Το λέμε με τη σοβαρότητα που έχει μια ευχή όταν δεν ξέρεις τι άλλο να πεις. Το θέλουμε να είναι αληθινό. Θα θέλαμε η "ενότητα" να κρατήσει. Αλλά μέσα μου (και υποψιάζομαι μέσα σε πολλούς) υπάρχει η βεβαιότητα ότι δεν θα συμβεί. Όχι γιατί "έτσι είμαστε" ως βιολογική καταδίκη. Αλλά γιατί υπάρχει κάτι σαν αόρατο χέρι - όχι της αγοράς, μη γελιόμαστε - ένα αόρατο χέρι του θυμού και της συνήθειας, που μας τραβά πίσω στο γνώριμο:

στην καχυποψία, στη χλεύη, στην ανάγκη να βρούμε εχθρό ακόμη κι όταν θρηνούμε.

Και να, η απόδειξη ήρθε πριν καν στεγνώσει το δάκρυ. Την ώρα που μεταφέρονταν οι σοροί, την ώρα που η πόλη προσπαθούσε να σταθεί όρθια, τηλεοπτικό συνεργείο δέχθηκε επίθεση στη Θεσσαλονίκη, έξω από το "Παπαγεωργίου", στη διάρκεια ζωντανής μετάδοσης. Κλωτσιές, φωνές, πανικός, μέσα στο ίδιο κάδρο που υποτίθεται πως μιλούσε για συμπαράσταση.

Ας το πούμε καθαρά, χωρίς σάλτσες: αυτό δεν είναι "ευαισθησία για το πένθος". Είναι νταηλικί. Δεν είναι "σεβασμός στην οικογένεια". Είναι εξουσιομανία του δρόμου, το γνωστό "θα σου πω εγώ τι επιτρέπεται" με τη γλώσσα της βίας. Και το χειρότερο; Στρέφεται απέναντι σε ανθρώπους που κάνουν το μεροκάματό τους. Εικονολήπτες, τεχνικοί, δημοσιογράφοι, εργαζόμενοι που δεν κρατούν ρόπαλο, κρατούν κάμερα. Δεν "κλέβουν τη στιγμή". Μεταφέρουν την είδηση, πολλές φορές με όσο πιο διακριτικό τρόπο γίνεται, γιατί και οι ίδιοι είναι άνθρωποι, όχι μηχανές.

Και εδώ είναι το σημείο που πρέπει να κοπεί μαχαίρι κάθε προσπάθεια "δικαιολόγησης" της τυφλής βίας πίσω από ένα "ιερό γεγονός". Το πένθος δεν είναι άδεια για προπηλακισμούς. Η συγκίνηση δεν είναι άλλοθι για ξύλο. Αν αρχίσουμε να βαφτίζουμε τη βία "αγανάκτηση" και την κλωτσιά "υπεράσπιση της αξιοπρέπειας", τότε απλώς ανοίγουμε την πόρτα για χειρότερα. Γιατί η βία, όταν της δώσεις έστω και μία φορά ηθικό πάσο, επιστρέφει απαιτώντας μόνιμη θέση στην κερκίδα της καθημερινότητας.

Γιατί αλλιώς - κι ας μην κρυβόμαστε - θα συνεχίσουμε να κάνουμε αυτό που κάνουμε πάντα: θα δακρύζουμε σαν άνθρωποι και θα επιστρέφουμε στη ρουτίνα σαν αγέλη. Και τότε το "αόρατο χέρι" δεν θα μας εμποδίζει απλώς να ακολουθήσουμε έναν δίκαιο δρόμο. Θα μας οδηγεί, με μαθηματική ακρίβεια, στον επόμενο γκερέμο.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

NK Media Group Ε.Π.Ε.

ΕΚΔΟΤΗΣ

Νικόλαος Καραμανλής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Φανή Χαρίση

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Ελίνα Τουκουσπαλίδου

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γιάννης Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

Αναστασία Καρυπίδου
Βασίλης Παπαναστασούλης
Φένια Κλιάτση
Φανή Χαρίση
Πάνος Μανής
Θωμάς Μίχος
Ελίνα Τουκουσπαλίδου

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

eurokinissi.gr

ΑΡΘΟΓΡΑΦΙΑ

Δημήτρης Δραγώγιας
Βασίλης Μάστορας

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Μαρία Κευγά & Γιώργος Παναγιωτόπουλος
Τηλέφωνο: 210 8250070

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Κατερίνα Χαρκιολάκη
Επικοινωνία:
harkiolakiaikaterini@gmail.com
6948495809

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

karfitsa.karfitsa@gmail.com

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Χρήστος Μαμμέλης

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

FREE PRESS
► **Karfitsa**
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21, Θεσσαλονίκη
Τηλ: 2310 278 155
Fax: 2310 278 440
info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr



Αριθμός
Πρωτοκόλλου
Μ.Ε.Τ. 230501

1^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
TEXAN
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ
MVP
MOST VALUABLE
PROTECTOR OF RECYCLING

ΚΕΡΔΙΣΕ
ΚΙ ΕΛΑ ΝΑ ΜΕ ΔΕΙΣ
ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ
ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΓΩΝΑ
ΣΤΟ ΝΒΑ!

ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΟΥΝ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΥΛΙΚΑ
ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ
6 ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΙΣ ΗΠΑ

ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΕΥΣΑΝΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ, ΑΝΑ ΤΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ,
ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ ΣΤΟ ΝΒΑ!

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΕΩΣ 15.05.2026

MVP MOST VALUABLE
PROTECTOR
OF RECYCLING
ΤΑΞΗ
Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE
PROTECTOR
OF RECYCLING
ΤΑΞΗ
Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE
PROTECTOR
OF RECYCLING
ΤΑΞΗ
Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE
PROTECTOR
OF RECYCLING
ΤΑΞΗ
Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE
PROTECTOR
OF RECYCLING
ΤΑΞΗ
Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE
PROTECTOR
OF RECYCLING
ΤΑΞΗ
Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ



ΒΡΕΣ ΤΟ ΚΟΝΤΙΝΟΤΕΡΟ
ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ, ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙΝΑ ΥΛΙΚΑ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΩΣΕ ΤΑ ΚΟΥΠΟΝΙΑ
ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΑΘΕ ΔΗΜΟΥ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ 19.05.2026

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων
και Αθλητισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Περιβάλλοντος
και Ενέργειας

ΔΙΑΒΑΣΕ
ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ
ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ



Για περισσότερες πληροφορίες:

210 9751000, 210 9718442, 801 11 11 600*

*Για κλήσεις εντός Ελλάδας, μόνο από σταθερό



texan sa



texan.anakiklosi



texan.recycling



texan sa



texan sa

www.recycling-center.gr

Σε αναμονή κρίσιμων διλημμάτων

Πληνάνται η αίσθηση ότι πλησιάζει η ώρα της «Προεδρικής ενασχόλησης» και με τις ελληνοτουρκικές διαφορές και κάθε χώρα προσπαθεί να ανασυντάξει τις δυνάμεις της

Αν έπρεπε να χρησιμοποιήσουμε μια λέξη για να περιγράψουμε το αίσθημα που κυριαρχεί στις διεθνείς σχέσεις και ισορροπίες αυτή θα ήταν η αβεβαιότητα. Γενεσιουργός αιτία αυτών των καταστάσεων είναι κυρίως, αλλά όχι μόνο, οι αντιφατικές και πέραν της πεπατημένης πολιτικές του αμερικανού Προέδρου Trump. Βασικό ερώτημα για τους μελλοντικούς σχεδιασμούς κάθε κράτους είναι κατά πόσο οι πολιτικές αυτές εκφράζουν μια παροδική απόκλιση της αμερικανικής πολιτικής ή αποτελούν την κυρίαρχη έκφραση της νέας τάσης του αμερικανικού νεοαπομονωτισμού εμπλουτισμένου με επιλεκτικές και μη εξωραϊσμένες απρόβλεπτες επεμβάσεις. Ευθύνεται άραγε η πληθωρική, ίσως και ιδιόρρυθμη συμπεριφορά και προσωπικότητα του Αμερικανού Προέδρου ή μήπως αυτός εκφράζει πετυχημένα το μέσο αποπροσανατολισμένο πολίτη αυτού του κόσμου που απογοητευμένος από τη αδυναμία εκπλήρωσης των υπερβολικών προσδοκιών που του καλλιεργήσαμε στρέφεται προς απλοϊκές και αντισυμβατικές λύσεις;

Το κλίμα αυτής της διεθνούς αβεβαιότητας επιδεινώνεται και με τις ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις, με πρωταγωνιστή την τεχνητή νοημοσύνη, που δημιουργούν εύλογα ερωτήματα και ανησυχίες στις κοινωνίες αλλά ενδεχομένως και να διαταράξουν απρόβλεπτα ισορροπίες ισχύος και συμφερόντων.

Το τοπίο στη Μέση Ανατολή έχει δραστικά μεταβληθεί τον τελευταίο χρόνο και παρορμητικές ενθουσιώδεις φωνές παροτρύνουν για την ολοκλήρωση των αλλαγών με ανατροπή του καθεστώτος της Τεχεράνης και το ριζικό μετασχηματισμό της Μέσης Ανατολής. Παρά τις όποιες αλλαγές, τα ενδογενή αίτια των συγκρούσεων παραμένουν και ο θρησκευτικός εξτρεμισμός εξακολουθεί να αποτελεί απειλή αποσταθεροποίησης ειδικά για τα καθεστώτα που αδυνατούν να βελτιώσουν το βιοτικό επίπεδο των λαών τους.



Γράφει ο
Δρ. Ιπποκράτης Δασκαλάκης *

Στην Ουκρανία οι περίπλοκες διαβουλεύσεις συνεχίζονται υπό το βάρος της σταθερής ρωσικής στρατιωτικής πίεσης και της αμερικανικής πολιτικής πίεσης προς το Κίεβο αλλά και τους Ευρωπαίους Συμμάχους. Άπαντες διακηρύσσουν την επιθυμία για εξεύρεση μιας ειρηνικής λύσης αλλά κανένας ακόμη δεν είναι έτοιμος να αποδεχθεί τις αρνητικές επιπτώσεις μιας συμβιβαστικής λύσης.

Η Ταϊβάν εξακολουθεί να αποτελεί φόβητρο μιας τρομερής αντιπαράθεσης αλλά δεν βλέπω όμως το λόγο, το υπομονετικό Πεκίνο να διακινδυνεύσει μια παράτολμη ενέργεια εισβολής στο νησί καθώς μάλλον εκτιμά ότι ο χρόνος δουλεύει υπέρ του.

Στη δική μας πραγματικότητα, πολλαπλές οι ενδείξεις ότι η περίοδος των ήρεμων υδάτων (και συναφών στοιχείων) βαίνει προς τον τερματισμό της. Ορατές όμως οι προσπάθειες και των δύο πλευρών να διατηρήσουν μια αίσθηση νηνεμίας ακόμη καθώς

αμφότερες ανησυχούν από την υπάρχουσα διεθνή αβεβαιότητα και αστάθεια. Αναμφίβολα, οι ελληνοτουρκικές σχέσεις επηρεάζονται και από τις διεθνείς εξελίξεις. Η Άγκυρα και η Αθήνα είναι υποχρεωμένες να σταθμίζουν προσεκτικά τις διεθνείς περιστάσεις πριν προχω-

ρήσουν στην υλοποίηση των σχεδίων τους. Στον αέρα όμως πλανάται η αίσθηση ότι πλησιάζει η ώρα της «Προεδρικής ενασχόλησης» και με τις ελληνοτουρκικές διαφορές και κάθε χώρα προσπαθεί να ανασυντάξει τις δυνάμεις της. Η συνταγή μάλλον γνωστή, πρόταση μιας «αμοιβαίας επικερδούς» συμφωνίας με οικονομικό δέλεαρ και πληθώρα ανοικτών σημείων έναντι της απειλής μιας γενικευμένης ελληνοτουρκικής σύρραξης χωρίς καμία προσπάθεια αμερικανικής διαμεσολάβησης. Σε αυτό το υπαρξιακό δίλημμα, όλοι οι συντελεστές ισχύος ενός κράτους είναι αναγκαίοι, αλλά το κέντρο βάρους θα εστιαστεί στην ανταπόκριση και βούληση αντίστασης των κυβερνώντων. Αρκετοί ενδεχομένως να δουν αυτή την κατάσταση ως μοναδική ευκαιρία οριστικής επίλυσης των διαφορών μας με τη γείτονα. Άλλοι θα την εκλάβουν ως τη μέγιστη εθνική προδοσία. Μπροστά σε μια τέτοια κατάσταση τα διλήμματα της υπόθεσης των Σκοπίων θα φαίνονται πολλαπλώς υποδεέστερα. Χρειάζεται προετοιμασία απάντων, ψυχραιμία, ειλικρινής διακομματική προσέγγιση και αναζήτηση κοινής γραμμής και προετοιμασίας πληθώρας εναλλακτικών σχεδίων και κυρίως ρεαλιστικός καθορισμός στόχων και ορίων μας. Με στείρα και ανεύθυνη συνθηματολογία δεν εξοβελίζονται οι δύσκολες καταστάσεις και τα διλήμματα, ενδεχομένως και ευκαιρίες, που μάλλον έρχονται.

Ο Ιπποκράτης Δασκαλάκης είναι Αντιστράτηγος (εα), διδάκτορας Διεθνών Σχέσεων στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Διευθυντής Μελετών του Ελληνικού Ινστιτούτου Στρατηγικών Μελετών (ΕΛΙΣΜΕ)
E-mail: rafaelmarippo@yahoo.gr





ΝΔ: Στροφή στη «θετική» ατζέντα και προσυνεδριακή εκκίνηση από τα Ιωάννινα

Στο Μαξίμου βλέπουν «αντοχές» στις δημοσκοπήσεις, αλλιά ο χρόνος ως το τέλος της τετραετίας είναι μακρύς – Ανασχεδιασμός των «γαλάζιων» προσυνεδρίων μετά τις τραγωδίες σε Τρίκαλα και Ρουμανία

Συγκρατημένη ικανοποίηση επικρατεί στο Μέγαρο Μαξίμου, καθώς, όπως προκύπτει από τις δημοσκοπήσεις, παρά την κυβερνητική «κόπωση» δεν φαίνεται να διαμορφώνεται πειστική εναλλακτική πρόταση διακυβέρνησης. Την ίδια ώρα, ο Κυριάκος Μητσοτάκης εμφανίζεται να κόβει πρώτος το νήμα ως «καταλληλότερος πολιτικός αρχηγός», οριακά πάνω από τον «κανέναν» - στοιχείο που, σύμφωνα με κυβερνητικά στελέχη, υποδηλώνει ευρύτερη κρίση εμπιστοσύνης προς το σύνολο του πολιτικού συστήματος.

Ωστόσο, ο χρόνος που απομένει μέχρι την ολοκλήρωση της τετραετίας είναι πολύς. Όπως επισημαίνουν κυβερνητικές πηγές, στην παρούσα συγκυρία δεν έχουν ακόμη τεθεί τα κεντρικά διλήμματα της κάλπης, ενώ ούτε το κυβερνητικό έργο έχει ολοκληρωθεί - κάτι που, όπως εκτι-



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΦΕΝΙΑ ΚΛΙΑΤΣΗ

μούν, θα αποτελέσει βασικό κριτήριο για την τελική επιλογή των πολιτών.

Έχοντας κάνει ήδη «ταμείο» στη διαχείριση της κρίσης με τα αγροτικά μπλόκα, η κυβέρνηση στρέφει πλέον το βλέμμα στην καθημερινότητα του πολίτη, επιχειρώντας παράλληλα να «στριμώξει» τα κόμματα της αντιπολίτευσης, θέτοντάς τα προ των ευθυνών τους.

Η κατεύθυνση αυτή αποτυπώθηκε και στη συνεδρίαση του πρώτου υπουργικού συμβουλίου για το 2026. Ο πρωθυπουργός αναφέρθηκε στη διάταξη για την επέκταση της επιστολικής ψήφου και στις εθνικές εκλογές, ανακοίνωσε τη δημιουργία τριεδρικής περιφέρειας απόδοσης ελληνισμού, τη μείωση των βουλευτών Επικρα-

τείας στους 12, ενώ το όριο εισόδου στη Βουλή παραμένει στο 3%.

Για την επιστολική ψήφο, ο Κυριάκος Μητσοτάκης τη χαρακτήρισε «αυτονόητη εθνική επιλογή, πέρα και πάνω από κομματικά τείχη», εκφράζοντας την ελπίδα να αποτελέσει κοινή απόφαση όλου του πολιτικού κόσμου, καθώς απαιτούνται 200 ψήφοι για την υπερψήφισή της. Παράλληλα, σημείωσε ότι «στο τέλος του μήνα οι ιδιωτικοί υπάλληλοι θα δουν στη μισθοδοσία τις μεγάλες μειώσεις φόρων που οδηγούν σε αύξηση των μισθών τους – ανάχωμα στην ακρίβεια που ταλανίζει όλες τις χώρες», καταλήγοντας στη διαπίστωση ότι «μαγικές λύσεις δεν υπάρχουν, μόνο στήριξη του διαθέσιμου εισοδήματος».

Ανασχεδιασμός στα «γαλάζια» προσυνεδρία και εκκίνηση από τα Ιωάννινα

Την ίδια ώρα, η προσυνεδριακή δρα-

στηριότητα στην περιφέρεια - η οποία θεωρείται κρίσιμη για τη συσπείρωση των «γαλάζιων» στελεχών - επρόκειτο να ξεκινήσει πριν από δύο εβδομάδες από τη Θεσσαλονίκη. Ωστόσο, η εκκρεμότητα της κυβέρνησης με τους αγρότες και τα μπλόκα ανέτρεψε τον αρχικό σχεδιασμό, με το προσυνέδριο της Θεσσαλονίκης να μετατίθεται για αργότερα.

Ο νεότερος προγραμματισμός προέβλεπε την εκκίνηση των προσυνεδρίων από τα Ιωάννινα το συγκεκριμένο Σαββατοκύριακο, παρουσία του Κυριάκου Μητσοτάκη. Προηγήθηκε μάλιστα περιοδεία του γραμματέα της ΝΔ, Κώστα Σκρέκα, μαζί με κομματικά στελέχη σε Θεσπρωτία, Άρτα και Πρέβεζα, «στρώνοντας τον δρόμο» για την επίσκεψη του πρωθυπουργού στην Ήπειρο.

Η τραγωδία, ωστόσο, στο εργοστάσιο της «Βιολάντα» στα Τρίκαλα, αλλά και το δυστύχημα με τους φιλάθλους του ΠΑΟΚ στη Ρουμανία δεν άφησαν περιθώρια για γιορτές, με τη ΝΔ - όπως και τα υπόλοιπα κόμματα - να αναβάλλει κάθε δραστηριότητα.

Έτσι, σύμφωνα με τον ανασχεδιασμό, ο προσυνεδριακός διάλογος ξεκινά με τη διοργάνωση του πρώτου προσυνεδρίου την Τετάρτη 4 Φεβρουαρίου στα Ιωάννινα. Παράλληλα, με απόφαση του πρωθυπουργού και προέδρου της Νέας Δημοκρατίας, Κυριάκου Μητσοτάκη, ορίζεται πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του 16ου Τακτικού Συνεδρίου της ΝΔ ο βουλευτής Β1 Βορείου Τομέα Αθηνών και πρώην πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης του Συμβουλίου της Ευρώπης, Θεόδωρος Ρουσόπουλος.

Το Συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας θα διεξαχθεί από τις 15 έως τις 17 Μαΐου 2026 στην Αθήνα.



Το ΠΑΣΟΚ οδεύει προς το συνέδριο του Μαρτίου με ανοικτές εκκρεμότητες, αλλά και με μία εσωκομματική κρίση, που όσο περνάει ο καιρός ολοένα και βαθιάει

Ο διμέτωπος αγώνας Ανδρουλάκη

Μετά τη θυελλώδη συνεδρίαση της Οργανωτικής Επιτροπής για τα διαδικαστικά του Συνεδρίου, όπως είναι η εκλογή συνέδρων, σειρά πήρε η Γραμματεία της Επιτροπής Προγράμματος. Την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου θα συνεδριάσει η Ολομέλεια της ΚΟΕΣ, ενώ ακόμα δύο φορές, θα δώσουν ραντεβού στη Χαριλάου Τρικούπη τα μέλη της Πολιτικής Γραμματείας.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΦΕΝΙΑ ΚΛΙΑΤΣΗ

Για πέντε ολόκληρες ώρες συνεδρίασε η Οργανωτική επιτροπή Συνεδρίου του ΠΑΣΟΚ στη Χαριλάου Τρικούπη προκειμένου να καταλήξει στον τρόπο εκλογής των 3.500 περίπου συνέδρων, που θα συμμετέχουν στο Συνέδριο και οι οποίοι θα ψηφίσουν τόσο για το πολιτικό κείμενο και τις αποφάσεις του Συνεδρίου όσο και για τα νέα όργανα, την Κεντρική Πολιτική Επιτροπή και το Πολιτικό Συμβούλιο που θα προκύψουν μέσα από κάλπες. Όλα τα στρατόπεδα ξετύλιξαν τη στρατηγική τους

δίνοντας τελικά ραντεβού για την Δευτέρα καθώς στο μοναδικό που συμφώνησαν ήταν η ημερομηνία διεξαγωγής της διαδικασίας που θα είναι η Κυριακή 15 Μαρτίου.

Οι προεδρικοί που έχουν την πλειοψηφία προέκριναν ως βάση να αποτελέσει ο αριθμός των ψηφισάντων στις ευρωεκλογές του 2024 ενώ η πλευρά Γερουλάνου ζήτησε το μοντέλο να βασιστεί στα μέλη ανά κομματική οργάνωση και στους ψηφισάντες στις εσωκομματικές εκλογές για πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ αφήνοντας αιχμές για μεθόδευση υπέρ των συσχετισμών που θέλει να διαμορφώσει η ηγεσία. Για επιβολή αλγόριθμου έκανε λόγο ο Χάρης Δούκας προβλέποντας ότι η συμμετοχή των μελών από το λεκανοπέδιο της Αττικής θα περιοριστεί σε αντίθεση με την Κρήτη όπου εκεί θα υπάρξει μεγαλύτερη προσέλευση. Ένα ακόμα σημείο τριβής υπήρξε

και ο αριθμός των «αριστίνδην» συνέδρων, 900 περίπου στον αριθμό. Πρόκειται για τα στελέχη εκείνα που ορίζονται είτε απευθείας από την ηγεσία είτε λόγω θεσμικής θέσης συμμετέχουν στο συνέδριο χωρίς να εκλεγούν. Τελικά μετά και από πρόταση της Χαράς Κεφαλίδου τα στελέχη κατέληξαν οι εισηγήσεις να κατατεθούν γραπτώς και οι τελικές αποφάσεις να ληφθούν την ερχόμενη Δευτέρα.

Την εσωστρέφεια τους «ενοχοποιούν» στο ΠΑΣΟΚ για τα ποσοστά στις δημοσκοπήσεις

Σε κάθε περίπτωση το ΠΑΣΟΚ οδεύει προς το συνέδριο του Μαρτίου με ανοικτές εκκρεμότητες, αλλά και με μία εσωκομματική κρίση, που όσο περνάει ο καιρός ολοένα και βαθιάει. Μάλιστα τα δημοσκοπικά ευρήματα, που δείχνουν τη θετική αξιολό-

γηση τόσο για το κόμμα της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης όσο και για τον ίδιο τον Νίκο Ανδρουλάκη να υποχωρεί προκαλούν προβληματισμό και ανησυχία. Άλλωστε κάθε άλλο παρά τυχαία ήταν η τοποθέτηση του προέδρου του ΠΑΣΟΚ πως ο κόσμος του κόμματος θέλει ενότητα, σοβαρότητα και να πάει το πρόγραμμά του σε όλη την Ελλάδα, χρεώνοντας ως υπεύθυνους για αυτό τα ίδια τα στελέχη και δηλώνοντας ευθαρσώς ότι «όποιος σύρει το χαλί, είναι υπόλογος και σε εμένα και στον κόσμο της Δημοκρατικής Παράταξης».

Μέσα σε αυτό το κλίμα ο Νίκος Ανδρουλάκης επιχειρεί και πάλι να αλλάξει την ατζέντα δίνοντας βάση στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινωνία και εντείνοντας την αντιπαράθεση του με την Κυβέρνηση.

Ήδη η Χαριλάου Τρικούπη ανακοίνωσε δράσεις και μέτρα για το κυκλοφοριακό στο λεκανοπέδιο με καμπάνια σε ΜΜΕ και διαδίκτυο ενώ ο ίδιος ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ ζήτησε τη διεξαγωγή προ ημερησίας διατάξεως συζήτησης σε επίπεδο πολιτικών αρχηγών με αντικείμενο της συζήτησης την «ποιότητα του κράτους δικαίου, των θεσμών και της λειτουργίας του κοινοβουλίου».

Πρωτοβουλίες στο κοινοβουλευτικό «τερέν» και εσωκομματικό ξεκαθάρισμα πριν το Συνέδριο

ReWize

ΘΕΣ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΜΕΣΙΤΗΣ;

SCAN OUR SITE



TEXAN

Το 1ο Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα Ανακύκλωσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σε πλήρη εξέλιξη

Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο παρακινεί κάθε μαθητή «ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ MVP ΤΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ» - «ΚΕΡΔΙΣΕ ΚΑΙ ΕΛΑ ΝΑ ΜΕ ΔΕΙΣ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΓΩΝΑ ΣΤΟ ΝΒΑ!»



Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται το «1ο Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα Ανακύκλωσης» που διοργανώνει η **TEXAN A.B.E.E.**, πρωτοπόρος στον τομέα της κυκλικής οικονομίας και της ανακύκλωσης. Η πρωτοβουλία εντάσσεται στο πλαίσιο της σταθερής δέσμευσης της εταιρείας για την ενίσχυση της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και θα διαρκέσει **έως τις 15 Μαΐου 2026**.

Το «1ο Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα Ανακύκλωσης» πραγματοποιείται στο πλαίσιο της ανακήρυξης του **Γιάννη Αντετοκούνμπο** ως «**Most Valuable Protector της Ανακύκλωσης στην Ελλάδα**», δηλαδή MVP της ανακύκλωσης στη χώρα μας.

Τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού και του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας και έχει ως βασικό στόχο την ευαισθητοποίηση και **ενεργό συμμετοχή** των νέων και ειδικότερα των **μαθητών** σε όλη τη χώρα, στη διαδικασία της ανακύκλωσης.

Στο «1ο Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα Ανακύκλωσης» μπορούν να συμμετέχουν οι μαθητές όλων των τμημάτων των Γυμνασίων και Λυκείων.

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στα **Πολυκέντρα Ανακύκλωσης** που είναι εγκατεστημένα σε διάφορα σημεία των

Δήμων και τα οποία παρουσιάζονται στην ιστοσελίδα www.recycling-center.gr.

Οι μαθητές μπορούν να επιστρέφουν στα Πολυκέντρα για ανακύκλωση πλαστικά, μεταλλικά και γυάλινα υλικά.

Στο τέλος της διαδικασίας ανακύκλωσης όλων των πλαστικών, μεταλλικών και γυάλινων υλικών στα Πολυκέντρα Ανακύκλωσης, εκτυπώνεται αυτόματα το κουπόνι συμμετοχής του «1ου Πανελλήνιου Σχολικού Πρωταθλήματος Ανακύκλωσης».

ΕΠΑΘΛΑ

Το μεγάλο δώρο – έπαθλο του «1ου Πανελλήνιου Σχολικού Πρωταθλήματος Ανακύκλωσης», για τα έξι (6) σχολικά τμήματα, και συγκεκριμένα το πρώτο τμήμα από κάθε τάξη, που θα ανακυκλώσουν τα περισσότερα υλικά, είναι: Ένα (1) ταξίδι πέντε (5) ημερών* στις ΗΠΑ για όλους τους μαθητές του πρωτεύσαντος σχολικού τμήματος ανά Τάξη Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για να δουν από κοντά τον Γιάννη Αντετοκούνμπο να παίζει σε έναν αγώνα NBA.

Στο «1ο Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα Ανακύκλω-

σης» θα ανακηρυχθούν τα πρωτεύσαντα σχολικά τμήματα ανά τάξη σε όλη τη χώρα ως τα «**MVP σχολικά τμήματα της ανακύκλωσης**», δηλαδή θα ανακηρυχθούν τα πρωτεύσαντα σχολικά τμήματα ως εξής:

Το 1^ο σχολικό τμήμα από όλα τα τμήματα της **Α' Γυμνασίου**

Το 1^ο σχολικό τμήμα από όλα τα τμήματα της **Β' Γυμνασίου**

Το 1^ο σχολικό τμήμα από όλα τα τμήματα της **Γ' Γυμνασίου**

Το 1^ο σχολικό τμήμα από όλα τα τμήματα της **Α' Λυκείου**

Το 1^ο σχολικό τμήμα από όλα τα τμήματα της **Β' Λυκείου**

Το 1^ο σχολικό τμήμα από όλα τα τμήματα της **Γ' Λυκείου**

Περισσότερες πληροφορίες και όροι συμμετοχής στο: www.recycling-center.gr

W: <https://recycling-center.gr/>

FB: <https://www.facebook.com/texansa>

IG: <https://www.instagram.com/texan.anakiklosi/>

YT: <https://www.youtube.com/@texansa>

TikTok: <https://www.tiktok.com/@texan.recycling>

LinkedIn: <https://gr.linkedin.com/company/texan-sa>

Θεραπείες Τριχόπτωσης

Εξειδικευμένη φροντίδα
για τα μαλλιά



Εξειδικευμένα Πρωτόκολλα Θεραπείας
Συμβάλλοντας στην Ενδυνάμωση των Μαλλιών
και τον έλεγχο της Τριχόπτωσης



kord.gr

Αδριανουπόλεως 20 & Αιγαίου, Τ.Κ.: 551 33 Καλαμαριά, Τ: 2310 458 555

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ

ΛΑΡΙΣΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Η «άνοιξη» των έργων της Θεσσαλονίκης

Ξεμπλόκαρε η ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας - «Τρέχει» η Αγίας Σοφίας, μικρή καθυστέρηση στην Αριστοτέλους

Εμβληματικά έργα που θα αλλάξουν πολυεπίπεδα τη ζωή των Θεσσαλονικέων, προσφέροντας τους σύγχρονες υπηρεσίες υγείας, ελεύθερους χώρους πρασίνου, τόπους αναψυχής και χαλάρωσης, αναμένεται να παραδοθούν μέσα στους επόμενους μήνες σε τρεις δήμους της Θεσσαλονίκης.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ

Πρόκειται για την πολύπαθη πλατεία Ελευθερίας που -επιτέλους- «ξεμπλόκαρε» έπειτα από συνεχόμενες προσφυγές και αντιδικίες, με τα συνεργεία να πιάνουν άμεσα δουλειά στον δήμο Θεσσαλονίκης, το Μητροπολιτικό Πάρκο Παύλου Μελά που θα δώσει πολύτιμες ανάσες στους πολίτες και το νέο Παιδιατρικό Νοσοκομείο στο Φίλυρο το οποίο θα υποστηρίξει οικογένειες με παιδιά που αντιμετωπίζουν προβλήματα υγείας.

Τα παραπάνω έργα, μαζί με άλλα μικρότερα που λειτουργούν ως συμπληρωματικά, είναι έτοιμα να «ανθίσουν» αλλάζοντας τη φυσιογνωμία και την ταυτότητα όλης της πόλης.

Τέλη Μαρτίου - αρχές Απριλίου στήνεται το εργοτάξιο στην Πλατεία Ελευθερίας

Έπειτα από έναν Γολγοθά προσφυγών φαίνεται πως ήρθε η ώρα της ...Ανάστασης για την ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας και τη μετατροπή της σε Πάρκο Μνήμης, συνδεδεμένο άρρηκτα με το Ολοκαύτωμα. Τα όποια εμπόδια καθυστέρουσαν την έναρξη του έργου ξεπεράστηκαν και πλέον τα εργοτάξια θα στηθούν στα τέλη Μαρτίου με αρχές Απριλίου στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.

Τα χρήματα είναι ήδη εξασφαλισμένα από το Πράσινο Ταμείο, με χρονικό ορίζοντα υλοποίησης του έργου τους 18 μήνες. Όσον αφορά τις θέσεις στάθμευσης, η δημοτική αρχή του Στέλιου Αγγελούδη

πίεσε ώστε να δημιουργηθούν 234 νέες θέσεις παρκαρίσματος στο λιμάνι, για την εξυπηρέτηση των οδηγών που επιθυμούν να παρκάρουν στα κοντινά παραλιακά σημεία.

Στον δήμο Θεσσαλονίκης, βέβαια, έχουν στραμμένο το βλέμμα τους και σε ένα ακόμη σημαντικό έργο που έβαλε ήδη μπρος και «τρέχει», τη συνέχιση της πεζοδρομησης της Αγίας Σοφίας. Εκτιμάται πως το πρώτο κομμάτι του έργου, από τη Τσιμισκή έως τη Μητροπόλεως, θα ολοκληρωθεί μέχρι το Πάσχα και θα ακολουθήσουν τμηματικά τα υπόλοιπα έως και το ύψος της Λ.Νίκης.

Όσον αφορά την ανάπλαση του άξονα της Αριστοτέλους παρατηρείται μια μικρή καθυστέρηση στην πρόθεση της δημοτικής αρχής να προχωρήσει σε δημοπράτηση. Ο λόγος είναι κάποιες παρατηρήσεις από πλευράς ΕΣΠΑ, όπου έχει ενταχθεί το έργο και οι οποίες πρέπει να απαντηθούν, επομένως εκτιμάται πως η δημοπράτηση θα γίνει αρχές της άνοιξης και όχι Φεβρουάριο.



Αποχωρεί οριστικά 31 Μαΐου ο ανάδοχος και εγκαινιάζεται το Μητροπολιτικό Πάρκο Παύλου Μελά

Με ταχείς ρυθμούς «τρέχουν» οι εξελίξεις στο Μητροπολιτικό Πάρκο Παύλου Μελά. Σύμφωνα με πληροφορίες της «Κ», η οριστική αποχώρηση του εργοταξίου θα γίνει έως τις 31 Μαΐου και η δημοτική αρχή θα προχωρήσει άμεσα στα εγκαίνια και το άνοιγμα των θυρών του πάρκου το οποίο θα απολαμβάνουν οι χιλιάδες κάτοικοι και επισκέπτες της δυτικής

Θεσσαλονίκης. Μάλιστα, τα εγκαίνια αναμένεται να συνδυαστούν από ένα διήμερο εκδηλώσεων που θα διοργανώσει ο δήμος Παύλου Μελά ώστε να μπορέσει ο κόσμος να «αγκαλιάσει» από τις πρώτες ώρες την αναπλασμένη έκταση των 330 στρεμμάτων που θα αποτελεί πνεύμονα πρασίνου, χώρο πολιτισμού και εκπαίδευσης, περιλαμβάνοντας στα «σπλάχνα» του μουσεία, σημεία αναψυχής για μικρούς και μεγάλους αλλά και το νέο δημαρχείο Παύλου Μελά.



Αρχές Απριλίου
στήνεται το
εργοτάξιο στην
Πλατεία Ελευθερίας

Αρχές καλοκαιριού αναμένεται να εγκαινιαστεί το νέο Μητροπολιτικό Πάρκο στη θέση του στρατοπέδου Π. Μελά



Αρχές Άνοιξης αναμένεται να αρχίσει η δημοπράτηση του έργου ανάπλασης της Πλατείας Αριστοτέλους

Πότε παραδίδεται το Μητροπολιτικό Πάρκο Παύλου Μελά Στην τελική ευθεία το Παιδιατρικό Νοσοκομείο στο Φίλυρο

«Παρακολουθούμε καθημερινά και με απόλυτη προσοχή την πορεία των εργασιών στο Μητροπολιτικό Πάρκο Παύλου Μελά. Συχνά ζητώ και παίρνω πλήρη ενημέρωση από τα εργοτάξια για την πρόοδο και τυχόν ζητήματα που προκύπτουν. Το έργο έχει μπει ξεκάθαρα στην τελική του φάση, με τις βασικές υποδομές ολοκληρωμένες και τις τελευταίες διαμορφώσεις σε εξέλιξη. Όλα δείχνουν ότι πλησιάζουμε στην ολοκλήρωση ενός εμβληματικού έργου που θα αλλάξει ουσιαστικά την εικόνα και τις δυνατότητες ολόκληρης της δυτικής Θεσσαλονίκης», αναφέρει στην «Κ» ο δήμαρχος Παύλου Μελά, Δημήτρης Ασλανίδης.

Η μετατροπή του πρώην στρατοπέδου σε σύγχρονο Μητροπολιτικό Πάρκο αποτελεί από τα σημαντικότερα έργα αστικής ανάπτυξης στη Θεσσαλονίκη εδώ και δεκαετίες, με τις εικόνες εγκατάλειψης να αποτελούν παρελθόν δίνοντας τη θέση τους σε ένα τοπίο με περίπου 10.000 δέντρα και θάμνους, με περιπατητικές διαδρομές και χώρους άθλησης.

Σε πλήρη εξέλιξη το Παιδιατρικό Νοσοκομείο στο Φίλυρο

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκονται οι εργασίες και για την κατασκευή του νέου Παιδιατρικού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης στην περιοχή του Φιλύρου που θα αποτελεί «κόσμημα» για όλη την πόλη. Οι εργασίες είναι εντός χρονο-

διαγράμματος με το έργο να χρηματοδοτείται εξ' ολοκλήρου από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Ο προϋπολογισμός του ξεπερνά τα 160 εκατ. ευρώ και αναμένεται να παραδοθεί αρχές του 2027.

Την Δευτέρα, 2 Φεβρουαρίου, πραγματοποιείται μία ακόμη ενημέρωση των πολιτών του Φιλύρου σχετικά με την πορεία των εργασιών παρουσία και του υφυπουργού Υγείας, Μάριου Αγαθοκλέους, αλλά και των άλλων

εμπλεκόμενων φορέων. Το Παιδιατρικό Νοσοκομείο, που κατασκευάζεται από τον όμιλο ΑΒΑΞ, θα διαθέτει 243 κλίνες, συμπεριλαμβανομένων κλινών ΜΕΘ και για επείγοντα περιστατικά, παρέχοντας φροντίδα σε οικογένειες παιδιών απ' όλη τη Βόρεια Ελλάδα.

«Θα είναι το καλύτερο νοσοκομείο και θα γίνει στην ώρα του. Θα είναι αντάξιο της ιστορίας και της βαρείας υπογραφής του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος που έχει αναλάβει την απο-

κλειστική δωρεά», δηλώνει ο δήμαρχος Πυλαίας - Χορτιάτη, Ιγνάτιος Καϊτεζίδης.

Το Παιδιατρικό Νοσοκομείο με την ολοκλήρωση του, πλήρως εξοπλισμένο με προηγμένα συστήματα τελευταίας τεχνολογίας,

θα παραδοθεί από το Ίδρυμα Στ.Νιάρχος στην ελληνική Πολιτεία, περιλαμβάνοντας πέρα από νοσοκομειακές υποδομές και υποδομές για έρευνα και για εκπαίδευση.



Εκτιμάται πως το πρώτο κομμάτι της πεζοδρόμησης της Αγίας Σοφίας, από τη Τσιμισκή έως τη Μητροπόλεως, θα ολοκληρωθεί μέχρι το Πάσχα

Ραγδαία και συνεχής η αύξηση των εργατικών ατυχημάτων 201 νεκροί και 302 τραυματίες το 2025

Το πολύνεκρο εργατικό δυστύχημα στην μπισκοτοβιομηχανία «Βιολάντα» στα Τρίκαλα όπου πέντε εργαζόμενες της νυχτερινής βάρδιας έχασαν τη ζωή τους μετά από μεγάλη έκρηξη και πυρκαγιά που ακολούθησε, σοκάρισε και σκόρπισε τη θλίψη σε όλη την Ελλάδα και παράλληλα έφερε στην επιφάνεια το μείζον θέμα των μέτρων υγιεινής και ασφάλειας στην εργασία.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΦΑΝΗ ΧΑΡΙΣΗ

Την ίδια ώρα, ένα εργατικό ατύχημα στη Θεσσαλονίκη σε συνεργείο που προσπαθούσε να «κουμπώσει» αγωγό ύδρευσης της ΕΥΑΘ με τον τραυματισμό τεσσάρων ατόμων ήρθε κι αυτό με την σειρά του να προστεθεί στη θλιβερή λίστα.

Η «Κ» με αλληπάλληλα ρεπορτάζ της την περασμένη χρονιά έχει αναδείξει το θέμα των θανάτων και τραυματισμών εργαζομένων ενώ τα στοιχεία που αφορούν το 2025 είναι σοκαριστικά λόγω και της αύξησης που καταγράφηκε.

201 άτομα έχασαν την ζωή τους κατά

την ώρα της δουλειάς τους και 302 τραυματίστηκαν σοβαρά τη χρονιά που μας πέρασε ενώ το 2024 είχαμε 149 νεκρούς και 232 τραυματίες.

Οι πίνακες που παρουσιάζει η «Κ» αφορούν τους νεκρούς και τραυματισμένους εργαζόμενους από το 2022 έως και 2025 καθώς και τους κλάδους που σημειώθηκαν τα εργατικά ατυχήματα δείχνοντας ότι πλέον δεν υπάρχει ούτε λεπτό για χάσιμο και ότι είναι επιτακτική ανάγκη της λήψης σοβαρών μέτρων και της εφαρμογής μηχανισμών ελέγχου.

«Εξελισσόμενη ανθρωποθυσία»

Στην πόλη των Τρικάλων η έκρηξη και η πυρκαγιά στο εργοστάσιο μπισκότων έφερε στο φως όπως φαίνεται κι από τις εξελίξεις με την σύλληψη του ιδιοκτήτη και άλλων στελεχών της εταιρείας ότι υπήρξε διαρροή προπαντί η οποία θα έπρεπε να είχε διορθωθεί έτσι ώστε πέντε εργαζόμενοι να μην χάσουν τη ζωή τους.

Ο πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου Τρικάλων κ. Δημήτρης Αρμάγος σε δηλώσεις του αμέσως μετά το πολύνεκρο εργατικό δυστύχημα έκανε λόγο για τη δυσκολία που αντιμετώπισε το περασμένο καλοκαίρι κλιμάκιο για θέματα υγιεινής

και ασφάλειας στο εν λόγω εργοστάσιο που δεν τους επέτρεψαν να επισκεφτούν τους χώρους αλλά και για παρατηρήσεις που επισημάνθηκαν από το κλιμάκιο και αφορούσαν θέματα ασφαλείας στο εν λόγω εργοστάσιο.

Η Ομοσπονδία Συλλόγων Εργαζόμενων Τεχνικών Επιχειρήσεων Ελλάδος (ΟΣΕΤΕΕ) εξέφρασε τη βαθύτατη θλίψη της για το πολύνεκρο εργατικό δυστύχημα στα Τρίκαλα και ανέφερε ότι «η επιστήμη της Υγείας και Ασφάλειας της Εργασίας συνοψίζει με το τρίγωνο των ατυχημάτων των Tyne και Pearson, ότι σε κάθε 400 επικίνδυνους παράγοντες μεσοσταθμίζεται ένα σοβαρό ή θανατηφόρο ατύχημα, στοιχείο που μας οδηγεί στο συμπέρασμα των πολλών επικίνδυνων συνθηκών που επικρατούσαν για τις εργάτριες και τους εργάτες στη συγκεκριμένη επιχείρηση. Κατά αντιστοιχία μπορούμε να αντιληφθούμε και την κατάσταση που επικρατεί στους

εργασιακούς χώρους στην πατρίδα μας».

Από την πλευρά του ο πρόεδρος της ΟΣΕΤΕΕ και του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου για την Υγεία και Ασφάλεια στην Εργασία, Ανδρέας Στοϊμενίδης αναφερόμενος στο συγκεκριμένο δυστύχημα αλλά και σε όλα όσα σημειώνονται στην Ελλάδα στους χώρους εργασίας κάνει λόγο για ανθρωποθυσία και αδιαφορία από την πλευρά των αρμοδίων υπουργείων.

«Είμαστε συγκλονισμένοι με το πολύνεκρο εργατικό δυστύχημα στα Τρίκαλα. Όταν στις 8 Ιανουαρίου φωτίσαμε την ιστορική κλιμάκωση της εξελισσόμενης ανθρωποθυσίας στους χώρους εργασίας στη χώρα μας (201 ανθρώπινες απώλειες και 302 σοβαροί τραυματισμοί για το 2025), στοιχειοθετώντας την με την έγκυρη έρευνα της Ομοσπονδίας μας, αντί πρόσκλησης για συνεργασία από το αρμόδιο Υπουργείο, λάβαμε υποτιμητικές κρίσεις για αμφισβητούμενη καταγραφή.

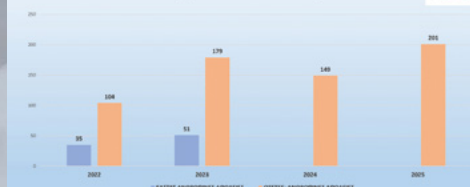
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΡΕΥΝΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ (Ο.Σ.Ε.Τ.Ε.Ε.) ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΑ ΕΤΟΣ:

ΕΤΟΣ	ΕΛΣΤΑΤ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΑΠΩΛΕΙΕΣ	ΟΣΕΤΕΕ: ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΑΠΩΛΕΙΕΣ	ΟΣΕΤΕΕ: ΣΟΒΑΡΑ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΕΣ
2022	35	104	140
2023	51	179	287
2024		149	232
2025		201	332

Διάγραμμα 1: Ανθρώπινες απώλειες στους χώρους εργασίας ανά έτος (ΟΣΕΤΕΕ)



Διάγραμμα 2: Ανθρώπινες απώλειες στους χώρους εργασίας ανά έτος (ΟΣΕΤΕΕ- ΕΛΣΤΑΤ)



Διάγραμμα 3: Σοβαρά τραυματίες στους χώρους εργασίας ανά έτος (ΟΣΕΤΕΕ)



Διάγραμμα 5: Ανθρώπινες απώλειες στον Αγροτικό Κλάδο ανά έτος (ΟΣΕΤΕΕ)



Διάγραμμα 5: Ανθρώπινες απώλειες στον Αγροτικό Κλάδο ανά έτος (ΟΣΕΤΕΕ)



Το πολύνεκρο εργατικό
δυστύχημα στην
μπισκοτοβιομηχανία
«Βιολάντα» στα Τρίκαλα έφερε
στην επιφάνεια το μείζον
θέμα των μέτρων υγιεινής και
ασφάλειας στην εργασία



Δυστυχώς η πραγματικότητα έρχεται
αμείλικτη να αναδείξει τα ζητήματα των
σκληρών και απάνθρωπων όρων εργασίας
στη χώρα μας όπως καθορίζονται και επι-

τούνονται από τις τελευταίες νομοθετικές
πρωτοβουλίες του 13ώρου, την ανυπαρ-
ξία κοινωνικού διαλόγου και συλλογικών
συμβάσεων εργασίας, την ποινικοποίηση

Το αίτημα για σύγκληση
Εθνικού Συμβουλίου Υγείας
και Ασφάλειας και η υποστελεχωμένη
Επιθεώρηση Εργασίας
«Εξελισσόμενη ανθρωποθυσία»
Στα χαρτιά και άφαντοι πολλές φορές
οι υπεύθυνοι ασφαλείας

Η νομοθεσία και εξαφανισμένοι υπεύθυνοι ασφαλείας

Τι προβλέπει όμως η νομοθεσία όταν σημειωθεί ένα εργατικό ατύχημα; Ο πολιτικός επιστήμονας και εργατολόγος κ. Τάσος Παπαγγέλου μιλώντας στην «Κ» τόνισε ότι αρχικώς θα πρέπει να πάει στον χώρο η Επιθεώρηση Εργασίας και η Επιτροπή Υγιεινής και Ασφάλειας «για να διαπιστωθεί εάν τηρήθηκαν ή όχι οι κείμενες διατάξεις ασφαλείας για την συγκεκριμένη ειδικότητα, το συγκεκριμένο επάγγελμα ή και το συγκεκριμένο μηχάνημα».

«Εάν δηλαδή ο εργοδότης κριθεί ένοχος παραβάσεων ή όχι. Άρα κριθεί ότι δεν ήταν ένοχος παραβάσεως πάει να πει ότι υπήρξε κάποιο σφάλμα χειρισμού, ολιγωρία, συντρέχον πταίσμα, όπως λέγεται, του εργαζόμενου. Σε αυτήν την περίπτωση η ευθύνη του εργοδότη σχεδόν εκμηδενίζεται. Εάν βρεθεί ότι δεν υπήρχε επαρκής συντήρηση, ήταν κακό το μηχάνημα, ο υπεύθυνος ασφαλείας δεν υπάρχει, και συνήθως να σας πω ότι ψάχνουμε να βρούμε τον υπεύθυνο ασφαλείας και δεν υπάρχει, ορίζεται στα χαρτιά κάποιος που στις περισσότερες φορές δεν πατάει καν, εάν δηλαδή βρεθούν οι παραβιάσεις τις εργατικής νομοθεσίας τότε ασκείται ποινική δίωξη αυτεπαγγέλτως και ασχέτως την μήνυση και αγωγή που θα κάνει ο παθών εργαζόμενος» τόνισε ο κ. Παπαγγέλου.

Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο είναι ότι ο εργαζόμενος που έχει υποστεί εργατικό ατύχημα σύμφωνα με τον εργατολόγο μπορεί να χρειαστεί να περιμένει έως και τέσσερα χρόνια μέχρι να δικαιωθεί και να λάβει την αποζημίωση που διεκδικεί, εάν φυσικά δεν υπάρξει εξωδικαστική συμφωνία μεταξύ εργοδότη και εργαζόμενου.

«Τα εργατικά δικάζονταν με μια ειδική διαδικασία την οποία η τωρινή κυβέρνηση την πήρε και την έκανε γενική, όχι εργατικές δίκες μόνο αλλά τις έκανε περιουσιακές διαφορές. Άρα υπάρχουν κι άλλες πολλές υποθέσεις με αποτέλεσμα οι δικαστές που δικάζουν τις περιουσιακές διαφορές να φορτώνονται πολλών ειδών διαφορετικές υποθέσεις με αποτέλεσμα να γίνονται περισσότερα τα πινάκια και έτσι τελικά να έχουμε καθυστέρηση στην απονομή της Δικαιοσύνης. Άρα σίγουρα χρειάζεται να έχουμε περισσότερες ημέρες δικάσιμων μόνο για εργατικό δίκαιο και να έχουμε εξειδικευμένους δικαστές στο εργατικό δίκαιο» κατέληξε ο κ. Παπαγγέλου.

της συνδικαλιστικής δράσης, τη διάλυση του εθνικού συστήματος υγείας και ασφάλειας στην εργασία και την πλήρη αποδυνάμωση των ελεγκτικών μηχανισμών. Η δε συστηματική υποκαταγραφή έως και 91% (EUROGIP, 2021), λειτουργεί επικοινωνιακά ως σαφές στόρι και πολιτικά ως πρόσχημα για τη συνεχιζόμενη αδιαφορία για την προστασία της υγείας και ασφάλειας στην εργασία και την μη ανάληψη πρωτοβουλιών.

Τις επόμενες ημέρες θα επαναφέρουμε τις δεκάδες προτάσεις μας που απέρριψε το Υπουργείο Εργασίας στη ψήφιση του νέου αντεργατικού νόμου τον προηγούμενο Οκτώβριο. Τους καλούμε να συνεργαστούμε. Δεν υπάρχει άλλη επιλογή. Η χώρα δεν αντέχει άλλους θανάτους εργαζομένων» τόνισε.

Σύγκληση Εθνικού Συμβουλίου

Το θέμα των μέτρων ασφαλείας που πρέπει να τηρούνται χωρίς καμία έκπτωση έχει αναδειχθεί κατά κόρον και από το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.

Ο πρόεδρος του ΕΚΘ, Χάρης Κυπριανίδης μιλώντας στην «Κ» επεσήμανε τους χρόνιους αγώνες για την ασφάλεια των

εργαζομένων και τόνισε ότι από το 2021 που έγινε ανεξάρτητη αρχή η Επιθεώρηση Εργασίας είχαν επισημάνει ότι είναι υποστελεχωμένη με ότι αυτό συνεπάγεται για την πορεία των ελέγχων.

«Εμείς λέγαμε ότι είναι υποστελεχωμένη η Επιθεώρηση για να κάνει τους ελέγχους που είναι απαραίτητοι. Η λύση της κυβέρνησης ήταν να αποποιήσει τις ευθύνες από πάνω της και να μετατρέψει την Επιθεώρηση σε ανεξάρτητη αρχή χωρίς να την στελεχώσει κι έτσι τα αποτελέσματα είναι αυτά που βλέπουμε. Συνεχώς ραγδαία αύξηση των εργατικών ατυχημάτων και των θανατηφόρων εργατικών ατυχημάτων. Θάβουμε συνέχεια εργαζόμενους οι οποίοι πηγαίνουν για ένα μεροκάματο και δεν γυρίζουν ποτέ σπίτι» τόνισε ο κ. Κυπριανίδης και πρόσθεσε ότι ακόμα εκκρεμεί «το αίτημα μας για την σύγκληση του Εθνικού Συμβουλίου Υγείας και Ασφάλειας στο Υπουργείο Εργασίας».

«Δυστυχώς κωφεύουν έναντι του αιτήματος μας που αφορά την κατάρτιση ενός Εθνικού Στρατηγικού Σχεδίου για να μπορέσουμε να αντιμετωπίσουμε αυτά τα φαινόμενα. Δυστυχώς δεν υπάρχει ανταπόκριση από την κυβέρνηση» τόνισε.

Αύξηση κατά σχεδόν 41% καταγράφεται σήμερα στον πληθυσμό των ελληνικών φυλακών, σε σχέση με το σύνολο των έγκλειστων πριν 10 χρόνια. Ο αριθμός των κρατουμένων ήταν 9.611 άτομα το 2016 και ανήλθε σε 13.583 κατά την πρώτη μέρα του 2026. Η μεταβολή αυτή αντιστοιχεί σε αύξηση κατά 3.972 άτομα, όπως προκύπτει από στοιχεία της Γενικής Γραμματείας Αντεγκληματικής Πολιτικής, του υπουργείου Δικαιοσύνης.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΟΥΛΗΣ

Τα παραπάνω δεδομένα παρουσιάζει ο αναπληρωτής καθηγητής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (ΔΠΘ) Κωνσταντίνος Κοσμάτος, ως συνέπεια της εφαρμογής του νέου Ποινικού Κώδικα, που άρχισε να ισχύει από το 2024. Κάνει λόγο για μια «σωφρονιστική έκρηξη» επισημαίνοντας ότι: Στην αυγή του 2026, στις φυλακές κρατούνται περισσότεροι από 13.580 κρατούμενοι ενώ οι διαθέσιμες θέσεις επαρκούν για 10.763 άτομα. Δηλαδή υπάρχουν περίπου 2.820 υπεράριθμοι ενώ, σε ποσοστιαία βάση, η αύξηση ανέρχεται περίπου στο 26%.

Ο κ. Κοσμάτος, μεταξύ άλλων, σημειώνει ότι: Τα έτη 2016-2017 εμφανίζεται ο χαμηλότερος συνολικός αριθμός κρατουμένων, ο οποίος φαίνεται συμβατός με τη χωρητικότητα των σωφρονιστικών καταστημάτων. Από το 2018 έως το 2020 εμφανίζεται μια σταθερή αυξητική τάση της τάξης των 500-700 κρατουμένων κατ' ανώτατο όριο κατά έτος. Από το 2021 μέχρι και το έτος 2023 εμφανίζεται σταθερή μειούμενη τάση των 300-500 κρατουμένων. Από το 2024 μέχρι σήμερα εμφανίζεται έντονη αυξητική τάση, με κορύφωση το 2025.

Τα έτη 2024 και 2025 εμφανίζουν τη μεγαλύτερη αύξηση κρατουμένων ανά έτος και με αξιοσημείωτη διαφορά όλη την τελευταία δεκαετία. Η παραπάνω αύξηση δεν είναι ανάλογη ούτε αντιστοιχεί στην χωρητικότητα των φυλακών. Το σύνολο σχεδόν των σωφρονιστικών καταστημάτων της χώρας (πλην των αγροτικών και θεραπευτικών καταστημάτων) διακρίνεται για υπερπληθυσμό, που στην πλειοψηφία του αγγίζει ή και ξεπερνά το 200% της χωρητικότητάς τους.

Η αύξηση του αριθμού των κρατουμένων, ιδίως τα τελευταία έτη, εμφανίζεται ιδιαίτερα στις περιπτώσεις που έχει επιβληθεί ποινή φυλάκισης. Είναι ενδεικτικό ότι οι κρατούμενοι σε ποινή φυλάκισης στις 1/1/2016 ήταν 604, στις 1/1/2024 ήταν 1.797, στις 1/1/2025 ήταν 2.548 και στις 1/1/2026 ήταν 3.766.

Πρόκειται για ετήσια αύξηση που ξεπερ-



«Σωφρονιστική έκρηξη»

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ 2016-2026 κατά την 1^η ημέρα κάθε έτους

ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
ΣΥΝΟΛΟ	9.611	9.560	10.011	10.654	10.891	11.379	11.030	10.526	10.242	11.484	13.583
ΥΠΟΔΙΚΟΙ	2.510	2.829	3.260	3.317	2.892	2.654	2.624	2.545	2.765	2.925	3.255
ΑΝΗΛΙΚΟΙ 15-18 ετών					30	33	32	36	30	80	104
ΙΣΟΒΙΑ ΚΑΘΕΙΡΗ	960	941	933	960	969	925	861	797	750	744	755
ΠΡΟΣΚΑΙΡΗ ΚΑΘΕΙΡΗ	5.466	5.090	5.112	5.564	5.860	6.472	6.308	5.392	4.892	5.186	5.701
ΚΑΘΕΙΡΗ 5-10	2.013	1.798	2.027	2.154	2.249	2.715	2.857	2.521	2.368	2.522	2.868
ΚΑΘΕΙΡΗ 10-15	1.360	1.150	1.031	1.191	1.226	1.340	1.242	1.078	1.011	1.091	1.150
ΚΑΘΕΙΡΗ 15 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ	2.093	2.142	2.054	2.219	2.385	2.417	2.209	1.793	1.513	1.573	1.683
ΦΥΛΑΚΙΣΗ	604	646	664	763	1.156	1.325	1.235	1.754	1.797	2.548	3.766
ΦΥΛΑΚΙΣΗ ΕΩΣ 6 ΜΗΝΕΣ	63	46	43	62	113	63	61	74	122	247	295
ΦΥΛΑΚΙΣΗ 6 ΜΗΝΕΣ ΕΩΣ 1 ΕΤΟΣ	78	84	73	82	192	140	132	155	173	301	345
ΦΥΛΑΚΙΣΗ 1-2 ΕΤΗ	137	150	157	150	232	219	218	266	316	415	620
ΦΥΛΑΚΙΣΗ 2-5 ΕΤΗ	326	366	391	469	619	903	824	879	800	1.018	1.516
ΦΥΛΑΚΙΣΗ 5-10 ΕΤΗ								380	386	567	990

νά το 40% από το έτος 2024 μέχρι σήμερα.

Κ. Κοσμάτος: «Κίνδυνος διαπόμπευσης της Ελλάδας λόγω υπερπληθυσμού κρατουμένων»

Μετά την αυστηροποίηση του νέου Ποινικού Κώδικα, οι καταδικασθέντες οδηγούνται πιο εύκολα στη φυλακή. Ο αναπληρωτής καθηγητής Νομικής του ΔΠΘ, Κώστας Κοσμάτος, απαντώντας στις ερωτήσεις της Karfitsa, αναφέρει τι συμβαίνει και τι ενδέχεται να συμβεί.

Για ποιον λόγο πιστεύετε ότι οι διατάξεις του νέου ΠΚ του 2024 στόχευσαν και στη χαμηλή εγκληματικότητα;

Η συνεχής αυστηροποίηση του Ποινικού Κώδικα, ιδίως με τους Ν 4855/2021 και Ν 5090/2024, εκκινεί από μια συγκεκριμένη οπτική για την χάραξη αντεγκληματικής πολιτικής. Σύμφωνα με τη θέση αυτή, απαιτείται η θέσπιση και η επιβολή πιο

«σκληρών» ποινών που εκτίονται με στόχο την πρόληψη του εγκλήματος, δηλαδή να παραδειγματίσουν και να αποτρέψουν τον υποψήφιο δράστη. Με άξονα, δε, ότι η «ρίζα του κακού» προέρχεται από τη λεγόμενη «χαμηλή» εγκληματικότητα, η αυστηρή ποινική νομοθέτηση έχει εφαρμογή όχι μόνο στα κακούργηματα, αλλά και σε χαμηλής απαξίας εγκλήματα. Πρόκειται για την ελληνική εκδοχή της θεωρίας των «σπασμένων παραθύρων», σύμφωνα με την οποία εάν δεν αντιμετωπιστεί άμεσα μια μικρή παράβαση είναι δυνατόν να σηματοδοτήσει (μέσω της μίμησης) μια διαδρομή έντονης εγκληματικότητας. Έτσι, δόθηκε νομοθετικό προβάδισμα στα φυλακτικά μέτρα έναντι των εναλλακτικών κυρώσεων, όπως είναι -μεταξύ άλλων- η παροχή κοινωφελούς εργασίας ή η αναστολή εκτέλεσης της ποινής. Ωστόσο, η θεωρητική αυτή αφετηρία, η οποία δεν έχει την αναγκαία επιστημονική τεκμηρίωση και

οδήγησε με βεβαιότητα στην ραγδαία αύξηση του αριθμού των κρατουμένων στις ελληνικές φυλακές, φαίνεται στατιστικά ότι δεν «λειτουργήσε», ούτε αντιμετώπισε το πρόβλημα της εγκληματικότητας. Αντίθετα, από τα στοιχεία της Ελληνικής Αστυνομίας προκύπτει αύξηση της εγκληματικότητας κατά 20% από το 2022 και εντεύθεν.

Γιατί να μπαίνουν στη φυλακή και οι καταδικασθέντες για εγκλήματα μικρότερης απαξίας;

Όπως προαναφέρθηκε, η παραπάνω τάση που προκύπτει μέσω των αυστηρών νομοθετικών τροποποιήσεων, οδηγεί στη φυλακή καταδικασθέντες και για ήσσονος σημασίας αδικήματα (πχ εγκλήματα αμέλειας) που μπορεί να έχει επιβληθεί ποινή φυλάκισης άνω του ενός ή δύο ετών. Η πρακτική αυτή είναι όχι μόνο αναποτελεσματική, αλλά δεν συνεκτιμά επιστημονικές απόψεις που καταδεικνύουν ότι η έκτιση βραχυχρόνιων ποινών ενέχει δυσμενή -και πολλές φορές ανεπανόρθωτα- αποτελέσματα, ιδίως για άτομα που για πρώτη φορά εγκλείονται σε σωφρο-

στις ελληνικές φυλακές!

Ο καθηγητής
Νομικής
Κ. Κοσμάτος μιλάει
στην Karfitsa
για τις συνέπειες
από την
αυστηροποίηση
του νέου
Ποινικού Κώδικα



νιστικό κατάστημα. Αν, λοιπόν, στόχο μιας αντεγκληματικής πολιτικής αποτελεί η μη υποτροπή του δράστη, ο εγκλεισμός του σε ένα περιβάλλον εγκληματογόνου με τις γνωστές κακές συνθήκες κράτησης και διαβίωσης και χωρίς προοπτική επανένταξης, ο στόχος αυτός σίγουρα δεν μπορεί να επιτευχθεί. Η πρόληψη δεν επιτυγχάνεται μονοσήμαντα με δρακόντειες ποινές και με όρους «αποθήκευσης» μέσω του εγκλεισμού, αλλά απαιτεί ολιστική επιστημονική προσέγγιση, με ανάλυση των δεδομένων, με ανταλλαγή εμπειριών και ανάδειξη καλών πρακτικών και επένδυση στο πεδίο του προνοιακού κράτους.

Πλήττονται τα ανθρώπινα δικαιώματα από τον υπερπληθυσμό των κρατουμένων;

Κρίνεται πάγια από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου ότι ο συνωστισμός και ο υπερπληθυσμός των κρατουμένων στα σωφρονιστικά καταστήματα σηματοδοτεί παραβίαση του άρθρου 3 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, καθώς αποτελεί απάνθρωπη και ταπεινωτική μεταχείριση

των κρατουμένων. Η συνθήκη αυτή ασφαλώς συντρέχει στην συντριπτική πλειοψηφία των ελληνικών σωφρονιστικών καταστημάτων, καθώς από τα στοιχεία χωρητικότητας των ελληνικών φυλακών προκύπτει ότι στο σύνολό τους σχεδόν είναι σε υπερπληρότητα, η οποία σε κάποιες περιπτώσεις, όπως προκύπτει από τα επίσημα στοιχεία που παρέχει η Γενική Γραμματεία Αντεγκληματικής Πολιτικής υπερβαίνει και το 200%.

Που μπορεί να οδηγήσει η εκρηκτική αύξηση των κρατουμένων στις ελληνικές φυλακές; Ενδέχεται η χώρα μας να υποστεί κυρώσεις σε διεθνές επίπεδο;

Σε βάρος της χώρας μας έχουν εκδοθεί από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αρκετές δεκάδες καταδικαστικές αποφάσεις για απάνθρωπη και ταπεινωτική μεταχείριση των κρατουμένων, λόγω του υπερπληθυσμού των σωφρονιστικών μας καταστημάτων. Επίσης, το 2011 εκδόθηκε κατά της Ελλάδας «Δημόσια Δήλωση» από την Επιτροπή Πρόληψης των Βασανιστηρίων και της

Απάνθρωπης ή Ταπεινωτικής Μεταχείρισης ή Τιμωρίας (CPT) του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις συνθήκες κράτησης στις ελληνικές φυλακές. Υπενθυμίζεται ότι η «Δημόσια Δήλωση» του Συμβουλίου της Ευρώπης έχει ενεργοποιηθεί μέχρι σήμερα για ελάχιστες χώρες και συγκεκριμένα για την Τουρκία (1992, 1996), τη Ρωσική Ομοσπονδία (2001, 2003, 2007, 2019, 2024), τη Βουλγαρία (2015, 2021), το Βέλγιο (2017) και το Αζερμπαϊτζάν (2023). Η ραγδαία αύξηση του αριθμού των κρατουμένων στις ελληνικές φυλακές φαίνεται ότι μπορεί να επαναλάβει την δημόσια διαπόμπευση της χώρας. Είναι χαρακτηριστικό ότι στην τελευταία Έκθεσή της το 2022 η CPT κρούει των κώδωνα του κινδύνου στη χώρα μας για την εκ νέου έκδοση «Δημόσιας Δήλωσης» σε βάρος της Ελλάδας, καθώς θεωρεί ότι δεν έχουν ληφθεί υπόψη οι συστάσεις που είχε υποβάλλει κατά τις προηγούμενες επισκέψεις της, ενώ κάνει λόγο για σταθερή επιδείνωση των συνθηκών διαβίωσης και μεταχείρισης των κρατουμένων στα ελληνικά σωφρονιστικά καταστήματα.

Πηγή για στατιστικά: <https://sofron.gov.gr/sofronistika-katastimata/statistika-stoixeia-kratoumenon/>

ΠΙΝΑΚΑΣ ΧΩΡΙΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ 21/2026

ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Συνολικός Θέσις	Κρατούμενοι	Πληρότητα Αριθμός	Πληρότητα Ποσοστό
ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΓΙΑΣ ΧΑΝΙΩΝ	178	158	-20	88.76%
ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ	308	284	-24	92.21%
ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΙΡΥΝΘΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ	302	246	-56	81.46%
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΥΛΙΚΟΥ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ	32	31	-1	96.88%
ΕΙΔΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΝ ΑΥΛΩΝΑ	217	411	194	189.4%
ΕΙΔΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΝ ΒΟΛΟΥ	54	132	78	244.44%
ΕΙΔΙΚΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΕΙΑΣ	274	316	42	115.33%
ΕΠΙΛΟΓΗ-ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗΣ ΤΟΞΙΚΟΜΑΝΩΝ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΑ ΘΗΒΩΝ	96	60	-36	62.5%
ΕΙΔΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ	253	128	-125	50.59%
ΕΙΔΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ (Ε.Κ.Ψ.Υ.Κ.)	261	243	-17	93.49%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΛΑΙΚΑΡΝΑΣΣΟΥ	210	309	99	147.14%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΜΦΙΣΣΑΣ	90	153	63	170.5%
ΕΙΔΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΓΕΝΕΤΗΣΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΓΡΕΒΕΝΩΝ	600	660	60	110.5%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΑ ΘΗΒΩΝ	655	561	-94	85.65%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΟΜΟΚΟΥ	600	680	80	113.33%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	358	354	-4	98.88%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΞΑΝΘΙΝΩΝ	66	115	49	174.24%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ	138	180	42	130.43%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ	162	323	161	199.38%
ΕΙΔΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	46	54	8	117.39%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ Ι	1222	1833	611	150.5%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ ΙΙ	174	228	54	131.03%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΩ	56	102	46	182.14%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΛΑΡΙΣΑΣ	554	764	210	137.91%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΛΑΝΑΡΙΝΟΥ	431	577	146	133.87%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΑΥΠΑΛΟΥ	273	407	134	149.08%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΑΠΟΛΗΣ	45	76	31	168.89%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΗΡΤΙΑΣ ΣΕΡΡΩΝ	600	823	223	137.17%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΑΣ	446	641	195	143.72%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ	600	729	129	121.5%
ΕΙΔΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΓΕΝΕΤΗΣΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΡΙΦΟΛΗΣ	53	120	67	226.42%
ΕΙΔΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ ΧΑΛΚΙΔΑΣ	127	160	33	125.98%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΧΑΝΙΩΝ	600	774	174	129.5%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΧΙΟΥ	82	123	41	150.5%
ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΡΑΜΑΣ	600	828	228	138.5%
ΣΥΝΟΛΟ	10763	13583		

Κοινές περιπολίες Ελλήνων και Σέρβων Αστυνομικών σε τουριστικά θέρετρα των δυο χωρών

Το καλοκαίρι οι Σέρβοι αστυνομικοί θα βρίσκονται στην Χαλκιδική και τον χειμώνα οι Έλληνες στο Βελιγράδι- Παρόμοια συμφωνία υλοποιείται με τη γειτονική Βουλγαρία ενώ έχει υπογραφεί και με την Ιταλία- «Τα αποτελέσματα είναι θετικά»

Σαν την Χαλκιδική- και άλλα παραθαλάσσια τουριστικά θέρετρα της Βορείου Ελλάδος- δεν έχει, λέει η λαϊκή φράση των Θεσσαλονικέων, που όπως είναι γνωστό την ασπάζονται και χιλιάδες τουρίστες από τα γειτονικά Βαλκάνια, συρρέοντας κάθε καλοκαίρι.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΦΑΝΗ ΧΑΡΙΣΗ

Παρότι οι διακοπές είναι μια υπέροχη περίοδος για κάθε τουρίστα εντούτοις πολλά απρόοπτα μπορούν να συμβούν που χρήζουν αστυνομικής παρουσίας και μεταχείρισης ενώ ειδικά για έναν ξένο τουρίστα η επαφή με την τοπική αστυνομία μπορεί να συναντά πολλές δυσκολίες.

Υπό αυτά τα δεδομένα, η Ελληνική Αστυνομία προχώρησε σε ένα ιδιαίτερα πρωτότυπο σχεδιασμό και στρατηγική συνάπτοντας συμφωνία συνεργασίας με την Σερβία προκειμένου να πραγματοποιούνται κοινές περιπολίες Ελλήνων και Σέρβων αστυνομικών και στις δύο χώρες.

Μάλιστα όπως ανέφερε στην «Κ» ο Διευθυντής της Διεύθυνσης Διεθνών Αστυνομικών Συνεργασιών, Ταξίαρχος Χρήστος Τσιτσιμπίκος το μοντέλο των κοινών πεζών περιπολιών εφαρμόζεται από πέρσι με την Βουλγαρία και φέτος θα εφαρμοστεί και με την Σερβία ενώ παρόμοια συμφωνία έγινε και με την Ιταλία.

«Οι πεζές περιπολίες γενικά είναι ένα προτέρημα που δίνει η συνθήκη Προυμ που είναι ευρωπαϊκή και δίνει την δυνατότητα σε όμορες ευρωπαϊκές χώρες να κάνουν κοινές περιπολίες.

Ως ιδέα λοιπόν «έτρεξε» πρώτα με τη Βουλγαρία και καθώς τα αποτελέσματα ήταν θετικά μπορέσαμε στην συνέχεια βασιζόμενοι σε αυτό το νομικό πλαίσιο να δημιουργήσουμε κάτι παρόμοιο και με την Σερβία αλλά και με την Ιταλία»



τόνισε ο Ταξίαρχος, Χρήστος Τσιτσιμπίκος. Οι κοινές περιπολίες γίνονται και στις δυο χώρες και όπως εξήγησε ο κ. Τσιτσιμπίκος.

«Οι δύο πλευρές επιλέγουν τα μέρη τα οποία πηγαίνουν τουρίστες από την κάθε χώρα. Δηλαδή οι Σέρβοι πηγαίνουν πολύ συχνά στο πρώτο πόδι της Χαλκιδικής οπότε θα στείλουν κάποιους αστυνομικούς τους οι οποίοι μαζί με Έλληνες αστυνομικούς θα περιπολούν για να φροντίσουν την τάξη και την ασφάλεια των δικών τους τουριστών» είπε.

Αντίστοιχα, η Ελληνική Αστυνομία επιλέγει μέρη στη Σερβία όπου οι Έλληνες τουρίστες κατα κόρον επισκέπτονται τον χειμώνα όπως είναι το Βελιγράδι και άλλες πόλεις όπου εκεί θα περιπολούν Έλληνες Αστυνομικοί πλάι πλάι με Σέρβους συναδέλφους τους.

Στη Βουλγαρία με την οποία υπάρχει η συμφωνία των κοινών περιπολιών η παρουσία των Ελλήνων Αστυνομικών υπάρχει το χειμώνα σε άκρως τουριστικές περιοχές όπως είναι το Μπάνσκο που

αποτελεί δημοφιλέστερο προορισμό για πολλούς Θεσσαλονικιούς και Βορειοελλαδίτες σκιέρ ενώ οι Βούλγαροι αστυνομικοί που ήρθαν το καλοκαίρι επέλεξαν την Καβάλα και τις παραλίες του νομού για τις κοινές περιπολίες.

«Ήταν πολύ πετυχημένες αυτές οι περιπολίες. Επιλέγονται αστυνομικοί που πιθανόν γνωρίζουν και την γλώσσα της χώρας που μεταβαίνουν ή να γνωρίζουν πολύ καλά αγγλικά έτσι ώστε να μπορούν να συνεννοούνται και πάντοτε φροντίζουν έτσι ώστε οι πολίτες, οι τουρίστες δηλαδή των χωρών τους να εξυπηρετούνται εάν έχουν κάποια άμεση ανάγκη» είπε ο Ταξίαρχος προσθέτοντας ότι είναι «πολύ σημαντικό να βλέπεις ενστόλους των δυο χωρών να κινούνται μέσα σε τέτοιες τουριστικές περιοχές».

Στη συμφωνία με την Σερβία, οι Σέρβοι αστυνομικοί θεωρείται βέβαιο ότι θα επιλέξουν για τις κοινές περιπολίες την Χαλκιδική αλλά και άλλες περιοχές όπως η Πρέβεζα καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία αρκετοί Σέρβοι επιλέγουν για τις διακο-

πές τους παραλίες της δυτικής Ελλάδας.

Η Ιταλική αστυνομία έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για να πραγματοποιηθούν οι κοινές περιπολίες στην Μύκονο και την Σαντορίνη καθώς σε αυτά τα δύο νησιά συρρέουν πάρα πολλοί Ιταλοί τουρίστες πλην όμως οι ελλείψεις που καταγράφονται κατά τη θερινή περίοδο σε εύρεση κατοικιών για να φιλοξενηθούν οι Ιταλοί αστυνομικοί τελικώς έστρεψε το ενδιαφέρον της στην Αθήνα και σε συγκεκριμένες περιοχές όπως πέριξ της Ακρόπολης, Μοναστηράκι και σε άλλα σημεία υψηλού τουριστικού ενδιαφέροντος ενώ οι Έλληνες αστυνομικοί θα κάνουν κοινές περιπολίες στη Ρώμη αλλά και σε άλλες πόλεις όπου παραδοσιακά πηγαίνουν Έλληνες τουρίστες.

Στις συμφωνίες που υπογράφονται μεταξύ των δύο χωρών και ψηφίζονται από τα κοινοβούλια προβλέπεται ότι οι φιλοξενούμενοι αστυνομικοί περιπολούν φορώντας την στολή τους πλην όμως υπάρχει απαγόρευση κατοχής και χρήσης πυροβόλων όπλων και πυρομαχικών.

Σε νέα εποχή εισέρχεται ο σιδηρόδρομος στην Ελλάδα μετά την συγκρότηση ενός εθνικού φορέα διαχείρισης των υποδομών, ο οποίος θα είναι αποκλειστικά υπεύθυνος για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την συντήρηση του σιδηροδρομικού δικτύου και του κρατικού τροχαίου υλικού.



Του
Γ. ΚΑΤΣΙΑΝΗ

Ο λόγος για την «Σιδηρόδρομοι Ελλάδος Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία» ή Σιδηρόδρομοι Ελλάδος Μ.Α.Ε, η οποία ιδρύθηκε στις 30 Αυγούστου του 2025 και καλείται να ενισχύσει την εμπιστοσύνη των επιβατών προς τον σιδηρόδρομο.

Στο πλαίσιο αυτό, η νεοσύστατη εταιρεία έχει δρομολογήσει μια σειρά από έργα αναβάθμισης του σιδηροδρομικού δικτύου για την διετία 2026-2027, τόσο στη Βόρεια Ελλάδα, όσο και στην υπόλοιπη χώρα.

Βόρεια Ελλάδα

Η karfitsa παρουσιάζει σήμερα τα έργα που αναμένεται να πραγματοποιηθούν το επόμενο διάστημα, σύμφωνα με πληροφορίες από στελέχη του ΟΣΕ.

Ειδικότερα, πρόκειται για:

- Την εκτέλεση εργασιών ανακαίνισης του σιδηροδρομικού συμπλέγματος γραμμών στην περιοχή Μηχανοστασίου Θεσσαλονίκης, προϋπολογισμού 5,4 εκατ. ευρώ
- Την συντήρηση σιδηροδρομικών γραμμών στην περιοχή δικαιοδοσίας του τμήματος Συντήρησης Γραμμής Θεσσαλονίκης, προϋπολογισμού 6,8 εκατ. ευρώ,
- Την αντικατάσταση των μηχανισμών τάνυσης τύπου τροχαλίων και αντιβάρων με μηχανισμούς τάνυσης νέας τεχνολογίας τύπου ελατηρίων μετά των απαιτούμενων υλικών και μικροϋλικών του τμήματος γραμμής από την βόρεια είσοδο του σιδηροδρομικού σταθμού Ευαγγελισμού έως την βόρεια είσοδο του σιδηροδρομικού σταθμού Λεπτοκαρυάς, προϋπολογισμού 1,64 εκατ. ευρώ,
- Την ανακαίνιση της σιδηροδρομικής γραμμής μεταξύ των σταθμών Ροδόπολης -Μανδρακίου, προϋπολογισμού 16,5 εκατ. ευρώ,
- Την ανακαίνιση της σιδηροδρομικής γραμμής μεταξύ των σταθμών Μανδρακίου - Χ.Θ. 88+674, προϋπολογισμού 18,3 εκατ. ευρώ,
- Την ανακαίνιση της σιδηροδρομικής γραμμής μεταξύ των σταθμών Λευκοθέας - Φωτολίβους, προϋπολογισμού 17,5 εκατ. ευρώ
- Την ανακαίνιση της σιδηροδρομικής γραμμής μεταξύ των σταθμών Φωτολίβους- Δράμας, προϋπολογισμού 23,7 εκατ. ευρώ



«Λίφτινγκ» στις ράγες

22 έργα σε όλη τη χώρα

288 εκατ. ευρώ για τη διετία 2026–2027 και νέα εταιρεία -«ομπρέλλα» για υποδομές, συντήρηση και τροχαίο υλικό

- Την ανακαίνιση της σιδηροδρομικής γραμμής Θεσσαλονίκης -Αλεξανδρούπολης από τις χιλιομετρικές θέσεις (Χ.Θ.) 308+000 έως Χ.Θ. 342+000 (προϋπολογισμού 36,5 εκατ. ευρώ), από την Χ.Θ.351+000 έως Χ.Θ. 377+000 (προϋπολογισμού 27, 5 εκατ. ευρώ) και την Χ.Θ. 377+000 έως ΚΣΑ», προϋπολογισμού 28,3 εκατ. ευρώ.

Κεντρική και Νότια Ελλάδα

Όσον αφορά την υπόλοιπη χώρα, η Σιδηρόδρομοι Ελλάδος Μ.Α.Ε έχει προγραμματίσει:

- Την ανακατασκευή του σιδηροδρομικού επιχώματος στην Χ.Θ. 07+150 της μονής σιδηροδρομικής γραμμής Οινόης – Χαλκίδας, προϋπολογισμού 2 εκατ. ευρώ
- Την ανακαίνιση σε εντοπισμένα τμήματα της διπλής σιδηροδρομικής γραμμής Αθήνας - Θεσσαλονίκης από τους σιδηροδρομικούς σταθμούς Σφίγγας-Τιθορέας, προϋπολογισμού 30,9 εκατ. ευρώ
- Την εκτέλεση εργασιών αναβάθμισης, συντήρησης και αποκατάστασης λειτουργικότητας Συστημάτων Σηματοδό-

- της-Τηλεδιοίκησης στον προαστιακό σιδηρόδρομο Αθηνών (Τμήμα ASR 1) και στον σιδηροδρομικό σταθμό Άνω Λιοσίων, προϋπολογισμού 4,943 εκατ. ευρώ
- Την εκτέλεση εργασιών συντήρησης με άρση βλαβών και αποκατάσταση ζημιών των εγκαταστάσεων συστημάτων σηματοδότησης - τηλεδιοίκησης, Ευρωπαϊκού Συστήματος Ελέγχου Τρένων (ETCS), τηλεπικοινωνιών, συστημάτων Α.Υ.Λ.Α. και των Η/Μ συστημάτων των σιδηροδρομικών σηράγγων Μελισσίου, Δερβενίου, Πλατάνου, Τράπεζας Αιγίου του τμήματος γραμμής Ζευγολατιό – Αίγιο, προϋπολογισμού 5,3 εκατ. ευρώ
- Την ανάταξη του υποσταθμού Αγχιάλου, προϋπολογισμού 4,5 εκατ. ευρώ
- Επείγουσες διορθωτικές επεμβάσεις σε εντοπισμένα τμήματα γραμμής επί καμπυλών της διπλής σιδηροδρομικής γραμμής μεταξύ σιδηροδρομικού κέντρου Αχαρνών (ΣΚΑ) (Χ.Θ.19+150) – σιδηροδρομικού σταθμού Αφιδνών (Χ.Θ. 40+086), προϋπολογισμού 4,7 εκατ. ευρώ
- Επείγουσες διορθωτικές επεμβάσεις σε

- εντοπισμένα τμήματα γραμμής επί καμπυλών της διπλής σιδηροδρομικής γραμμής μεταξύ των σιδηροδρομικών σταθμών Αφιδνών (Χ.Θ. 40+086) - Οινόης (Χ.Θ.71+394), προϋπολογισμού 4,9 εκατ. ευρώ
- Την σύναψη συμβάσεων συντήρησης για τον υφιστάμενο εξοπλισμό σηματοδότησης και ETCS για τα τμήματα ΣΚΑ – Οινόη, Οινόη – Τιθορέα και Μεζούρλος – Πλατύ, προϋπολογισμού 15 εκατ. ευρώ
- Την αποκατάσταση ζημιών στις νότιες σήραγγες ΕΥΤΑΞΙΑ, ΚΑΚΙΑ ΣΚΑΛΑ Ι & ΙΙ και ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ, προϋπολογισμού 20 εκατ. ευρώ
- Την συντήρηση/αποκατάσταση λειτουργίας αλλαγών (ΗΧΑ) στα τμήματα Οινόη – Τιθορέα, Λάρισα – Θεσσαλονίκη, προϋπολογισμού 5 εκατ. ευρώ
- Την ανακαίνιση του μηχανοστασίου Πάτρας και του σιδηροδρομικού σταθμού Αγίου Ανδρέα, προϋπολογισμού 5,4 εκατ. ευρώ και
- Την ανάταξη του σιδηροδρομικού σταθμού Χαλκίδας, προϋπολογισμού 5 εκατ. ευρώ.

Αύξηση της χρηματοδότησης και όχι των ορίων συνταξιοδότησης προτείνει ο καθηγητής Οικονομικής Ανάπτυξης και Διεθνών Οικονομικών στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Περικλής Γκόγκας



«Δεν υπάρχει μοντέλο ανάπτυξης στην Ελλάδα»

Ο Περικλής Γκόγκας θεωρεί αναγκαία την μετάβαση από την οικονομία Φρανκενστάιν σε ένα αναπτυξιακό μοντέλο που θα προσφέρει ευημερία στους Έλληνες πολίτες. Στο πλαίσιο αυτό, τάσσεται υπέρ «της αύξησης της χρηματοδότησης από άλλες πηγές του κράτους» για τις συντάξεις και όχι των ορίων ηλικίας. Επιπλέον θεωρεί ότι ως χώρα «έχουμε χάσει 10 με 20 χρόνια ανάπτυξης», λόγω της οικονομικής κρίσης.



Συνέντευξη στον
Γ. ΚΑΤΣΙΑΝΗ

Κύριε Γκόγκα, μπορεί μια οικονομία που στηρίζεται στην κατανάλωση να έχει αναπτυξιακό πρόσημο;

«Όλο το οικονομικό σύστημα βασίζεται και υπάρχει με τελικό στόχο την κατανάλωση. Δημιουργεί τον ενάρετο κύκλο της αύξησης παραγωγής και επενδύσεων, αύξησης απασχόλησης και αύξησης εισοδήματος. Όμως για να λειτουργήσει αυτός ο κύκλος υπάρχουν σημαντικές προϋποθέσεις:

- Η κατανάλωση να κατευθύνεται στην εγχώρια παραγωγή καθώς όταν γίνεται με εισαγόμενα προϊόντα, ο παραπάνω κύκλος λειτουργεί για τις χώρες που μας εξάγουν προϊόντα και όχι για μας.
- Η κατανάλωση από μόνη της δεν αρκεί. Χρειάζονται επενδύσεις σε τεχνολογία και υποδομές για να μπορεί η οικονομία να παράγει περισσότερα και καλύτερα προϊόντα (αύξηση της παραγωγικότητας).
- Αν η κατανάλωση τροφοδοτείται από δανεισμό (ιδιωτικό ή δημόσιο) και όχι από πραγματική αύξηση των μισθών και της απασχόλησης, τότε δημιουργείται μια "φούσκα" που αργά ή γρήγορα θα σκάσει».

Πόσο θα πλήξει τους Έλληνες παραγωγούς η εφαρμογή της συμφωνίας Mercosur;

«Θα δημιουργήσει αναπόφευκτα θεμιτό και αθέμιτο ανταγωνισμό. Θεμιτό καθώς θα αυξηθεί η προσφορά αγροτικών προϊόντων με άμεσο αποτέλεσμα την μείωση των τιμών τους. Οι χώρες της Mercosur έχουν τεράστιες εκτάσεις και πολύ χαμηλότερο κόστος παραγωγής. Αυτό σίγουρα θα πλήξει τους Έλληνες αγρότες. Η κατάργηση των δασμών θα επιτρέψει την εισαγωγή μεγάλων ποσοτήτων από βοδινό κρέας και πουλερικά, ζάχαρη, ρύζι, μέλι, εσπεριδοειδή. Πέρα από αυτά όμως είναι πολύ σημαντικό το θέμα του αθέμιτου ανταγωνισμού. Υπάρχει σοβαρό πρόβλημα ποιοτικών προτύπων:

- Οι Ευρωπαίοι αγρότες υποχρεούνται από την ΕΕ να ακολουθούν αυστηρούς κανόνες για τα φυτοφάρμακα.

- Παρόμοιοι κανόνες υπάρχουν και για την ευζωία των ζώων της κτηνοτροφίας.
- Οι χώρες της Mercosur θα πρέπει να αποδείξουν ότι τα προϊόντα τους δεν προέρχονται από περιοχές που έχουν υποστεί αποψίλωση δασών (Κανονισμός EUDR)».

Θεωρείτε ότι επίκειται αύξηση των ορίων συνταξιοδότησης, λόγω και του δημογραφικού προβλήματος;

«Εδώ υπάρχει μια σημαντική αντίφαση. Από την μια έχουμε πρόβλημα σοβαρό με την γήρανση του πληθυσμού, καθώς λιγότεροι εργαζόμενοι θα πληρώνουν εισφορές για την χρηματοδότηση των συντάξεων των ολοένα και περισσότερων ηλικιωμένων. Άρα θα υπάρχει ένα πρόβλημα χρηματοδότησης των συντάξεων. Ταυτόχρονα, όμως, βλέπουμε την κυβέρνηση ενώ υποστηρίζει τα παραπάνω, να μειώνει συνεχώς τις σχετικές εισφορές για τις συντάξεις. Είναι δηλαδή σαν να ρίχνουμε βενζίνη στη φωτιά. Επίσης, η αύξηση των ορίων δεν είναι μονόδρομος για πολλούς λόγους:

- Δεν έχουμε ανταποδοτικό συνταξιοδοτικό σύστημα αλλά φορολογικό. Δηλαδή, οι εισφορές που πληρώνουμε δεν πάνε ακριβώς σε μας για την σύνταξή μας στο μέλλον αλλά στο σύνολο των φορολογικών εσόδων της κυβέρνησης. Αν γινότανε αυτό, με τον 'προσωπικό κουμπαρά' που είναι σύστημα 'πιο δίκαιο' όπως προβάλλεται, κανείς δεν λέει ότι οι συντάξεις δεν θα ήταν ούτε στο μισό από ό,τι είναι τώρα καθώς σήμερα το 20% των πλουσιότερων πληρώνει το 80% των φόρων, άρα και το 80% της σύνταξής μας.
- Έτσι, η μόνη λύση δεν είναι η αύξηση των ορίων, αλλά και η αύξηση της χρηματοδότησης από άλλες πηγές του κράτους.
- Η αύξηση των ορίων δεν είναι ιδανική λύση για πολλούς λόγους πέρα από τους προφανείς:
- Η παραγωγικότητα του/της 70χρονου/νης γιατρού, χτίστη, εργάτη, καθηγητή, σε καμία περίπτωση δεν είναι κοντά σε αυτή του/της 30χρονου/νης.
- Πέραν της παραγωγικότητας σε πολλά δύσκολα επαγγέλματα, πχ οδηγοί ταξί, λεωφορείων, φορτηγών, δεν είναι και πολύ ασφαλές και ιδανικό για την κοινωνία να έχουμε εργαζόμενους 70 ετών.
- Τέλος, όσο περισσότερο παραμένουν στην εργασία τους οι αρχαιότεροι, τόσο πιο δύσκολο είναι να μπουν στην παραγωγική διαδικασία οι νεότεροι και παραγωγικότεροι εργαζόμενοι. Αυτό έχει σημαντικές συνέπειες στην παραγωγικότητα, ανταγωνιστικότητα, καινοτομία και ανάπτυξη της οικονομίας».

Κατά την άποψη σας, πρέπει να αλλάξει το οικονομικό μοντέλο της χώρας; Αν ναι/όχι, γιατί;

«Είναι το πλέον προφανές ότι πρέπει

να αλλάξουμε. Καταρχάς, δεν υπάρχει μοντέλο ανάπτυξης στην Ελλάδα. Τα τελευταία 30 χρόνια κινούμαστε αποκλειστικά στην τύχη, χωρίς όχι μόνο μακροπρόθεσμο αλλά ούτε και μεσοπρόθεσμο σχεδιασμό και πρόγραμμα. Και είναι αδιαμφισβήτητο αυτό, καθώς καταφέραμε να φτάσουμε να είμαστε από μια μεσαία σε ευημερία και πραγματικό εισόδημα χώρα της ΕΕ, πλέον στην προτελευταία θέση μετά την Βουλγαρία. Και αυτό, μετά την ένταξη των πρώην κομμουνιστικών χωρών της ανατολικής Ευρώπης που θα έπρεπε να μας φέρουν σε καλύτερη θέση κατά μέσο όρο και όχι σε χειρότερη. Πλέον η τάση μας είναι αρνητική ενώ της Βουλγαρίας θετική και έτσι σε 1-2 χρόνια θα είμαστε η φτωχότερη χώρα της ΕΕ. Η αλλαγή λοιπόν ή καλύτερα η εφαρμογή ενός οικονομικού μοντέλου είναι επιτακτική ανάγκη πριν φτάσουμε στην καταστροφή. Ο Έλληνας πολίτης -και μετά αναγκαστικά θα ακολουθήσουν τα κόμματα- θα πρέπει να αποφασίσει τι πρότυπο έχει για την Ελλάδα, σε ποια χώρα θα ήθελε να μοιάσει. Να δει πού οι πολίτες χαμηλού και μεσαίου εισοδήματος που είμαστε το 90% του πληθυσμού έχουν μεγαλύτερη ευημερία – περνάνε καλύτερα. Το πλουσιότερο 10% περνάει εξαιρετικά σε όλες τις χώρες, με οποιοδήποτε οικονομικό, πολιτικό και αναπτυξιακό μοντέλο. Τέτοιες χώρες-πρότυπα για μένα είναι οι Σκανδιναβικές, π.χ η Δανία που είναι μια μικρή σε έκταση και πληθυσμό χώρα σαν την Ελλάδα, που όμοια με εμάς δεν

έχει μεγάλους φυσικούς πόρους (όπως πχ η Νορβηγία), αλλά είναι πρώτη στην ΕΕ και δεύτερη στον κόσμο σε ευημερία των πολιτών της. Νιώθουν και είναι σε ευημερία και έχουν ασφάλεια στην ζωή τους. Άλλα καλά πρότυπα είναι οι χώρες της δυτικής Ευρώπης: Γαλλία, Ολλανδία, Βέλγιο, ο Καναδάς, η Αυστραλία, η Νέα Ζηλανδία. Σίγουρα όχι, πάντως, οι ΗΠΑ όπου το 5% ζει εξαιρετικά και το 95% κινδυνεύει με μια μικρή ατυχία ή καταστροφή να χάσει τα πάντα. Άρα, πρέπει να βάλουμε στόχο ένα πρότυπο και να το ακολουθήσουμε. Δεν είναι πατέντα η επιτυχία της Δανίας που απαγορεύεται να αντιγράψουμε. Και ούτε φυσικά πρέπει να κάνουμε, όπως κάνουμε μέχρι τώρα, μια οικονομία Φρανκενστάιν, αντιγράφοντας κομμάτια από διαφορετικές χώρες με αποτέλεσμα να μην μπορούν όλα αυτά να λειτουργήσουν μαζί».

Πόσα χρόνια θα χρειαστεί να περάσουν για να επιστρέψουμε και πάλι στην πρό κρίσης, περίοδο;

«Η σύντομη απάντηση είναι ότι δεν θα φτάσουμε ποτέ το σημείο που θα ήμασταν σήμερα αν δεν είχαμε την κρίση. Θα φτάσουμε απλώς το σημείο που ήμασταν πριν την κρίση – έχουμε χάσει δηλαδή, 10 με 20 χρόνια ανάπτυξης. Και το ακόμα χειρότερο, πέρα από το ΑΕΠ μας που θα φτάσει κάποτε αυτό του 2008, είναι ότι πλέον η έντονη ανισότητα και τα καρτέλ παντού, διανέμουν το ΑΕΠ άνισα και άδικα υπέρ του πλουσιότερου 5%».



Πέραν της παραγωγικότητας σε ποηλά δύσκολα επαγγέλματα, πχ οδηγοί ταξί, λεωφορείων, φορτηγών, δεν είναι και πολύ ασφαλές και ιδανικό για την κοινωνία να έχουμε εργαζόμενους 70 ετών

Την Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου ο διαγωνισμός για το ΚΕΦΟΔΕ Θεσσαλονίκης



Μετά από σχεδόν δύο χρόνια αναβολών και άγονων διαγωνισμών, η ΑΑΔΕ πραγματοποιεί την τρίτη, κατά σειρά, μειοδοτική δημοπρασία για τη μίσθωση ακινήτου που θα στεγάσει το Κέντρο Φορολογικών Διαδικασιών και Εξυπηρέτησης (ΚΕ.ΦΟ.ΔΕ.) Θεσσαλονίκης.



Του
Γ. ΚΑΤΣΙΑΝΗ

Σύμφωνα με την σχετική διακήρυξη, ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου στο κτίριο της Κτηματικής Υπηρεσίας Θεσσαλονίκης.

Όπως αποκαλύπτει η karfitsa, το ακίνητο, συνολικής επιφάνειας 3.804 τ.μ. «θα πρέπει να είναι ενιαίο και λειτουργικά ανεξάρτητο και να βρίσκεται εντός των ορίων των δήμων Θεσσαλονίκης, Αμπελοκήπων- Μενεμένης και Καλαμαριάς».

Επιπλέον, η διάρκεια της μίσθωσης του ακινήτου θα είναι για 12 χρόνια, με ανώτατο όριο του μηνιαίου μισθώματος το ποσό των 56.300 ευρώ.

Χαρακτηριστικά του ακινήτου

Όσον αφορά τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει το ακίνητο που θα στεγάσει το ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε Θεσσαλονίκης της ΑΑΔΕ θα πρέπει:

- ❑ Να τηρεί τον κανονισμό πυροπροστασίας,
- ❑ Να παρέχονται όλες οι προβλεπόμενες από την ισχύουσα νομοθεσία διευκολύνσεις για Α.Μ.Ε.Α.,
- ❑ Να παρέχεται η υποδεικνυόμενη από την προς στέγαση υπηρεσία, ισχύς της ηλεκτρικής παροχής καθώς και η επάρκεια του φωτισμού,
- ❑ Να διαθέτει σύγχρονες εγκαταστάσεις: ηλεκτρολογικές, δομημένης καλωδίωσης, κλιματισμού (ψύξη-θέρμανση, εξαερισμός), ανελκυστήρων.
- ❑ Να διαθέτει εγκατάσταση εξοπλισμού αντιστάθμισης αέργου ισχύος των ηλεκτρικών καταναλώσεων,
- ❑ Τα φωτιστικά σώματα καθώς και οι λαμπτήρες να μην είναι κατώτερα της Β ενεργειακής κλάσης,
- ❑ Να έχει βεβαίωση για τον επανέλεγχο της λειτουργίας των ανελκυστήρων με πιστοποίηση από αναγνωρισμένο φορέα,
- ❑ Να διαθέτει πιστοποιητικό ενεργειακής απόδοσης (ΠΕΑ).

Να σημειωθεί ότι ο διοικητής της ΑΑΔΕ, Γιώργος Πιτσιλής έχει ορίσει ως ημερομηνία έναρξης λειτουργίας του ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε. Θεσσαλονίκης την Δευτέρα 11 Μαΐου 2026.

Γιατροί με... επίδομα:

Δήμοι και Περιφέρειες βάζουν «μπόνους»

Από 200 έως 1.000 ευρώ τον μήνα τα κίνητρα σε τουριστικές και ακριτικές περιοχές, καθώς οι προκηρύξεις μένουν χωρίς ενδιαφέρον λόγω στέγασης και αυξημένων αναγκών υγείας

Δήμοι και Περιφέρειες σε τουριστικές και ακριτικές περιοχές προσφέρουν επιδόματα σε γιατρούς, προκειμένου να τους δελεάσουν να προτιμήσουν τις θέσεις που προκηρύσσονται στις περιοχές τους, καθώς βλέπουν ότι οι διαγωνισμοί για την πλήρωση των θέσεων συχνά βγαίνουν άγονοι. Τα επιδόματα κυμαίνονται από 200 έως και 1.000 ευρώ μηνιαίως.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΗΣ

«Εμείς το θεωρήσαμε υποχρέωσή μας και, προς το παρόν, έχουμε αποτελέσματα. Το Κέντρο Υγείας Καναλακίου ήταν σε δεινή θέση και αυτή τη στιγμή λειτουργεί σε 24ωρη βάση. Το Κέντρο Υγείας στην Πάργα λειτουργεί με δύο μόνιμους γιατρούς και τους αγροτικούς γιατρούς που συνδράμουν στο έργο τους». Ο δήμαρχος Πάργας, Νικόλαος Ζαχαρίας, περιγράφει στην «Κ» την ανταπόκριση που είχε η απόφαση του δημοτικού συμβουλίου να ενισχύσει με μηνιαίο επίδομα 200 ευρώ τους γιατρούς που θα καταλάβουν τις θέσεις στα δύο Κέντρα Υγείας της περιοχής.

Όπως είχε διαπιστωθεί, το αυξημένο κόστος στέγασης στην Πάργα, με τα ενοίκια να είναι στα ύψη λόγω της τουριστικής δραστηριότητας, λειτουργούσε αποτρεπτικά για τους γιατρούς. Αποτέλεσμα ήταν να υπάρχουν ελλείψεις σε μια περιοχή που το καλοκαίρι ο πληθυσμός υπερτριπλασιάζεται. «Η Πάργα είναι τουριστικός προορισμός που τους θερινούς μήνες ξεπερνά τους 60.000 ανθρώπους. Δεν μπορεί να εξυπηρετηθεί με δύο μόνιμους και 2-3 αγροτικούς γιατρούς, επομένως το επίδομα είναι ένα επιπλέον κίνητρο ώστε οι γιατροί να έρθουν και να μείνουν εδώ», σημειώνει ο δήμαρχος, εκφράζοντας την ελπίδα ότι θα καλυφθούν και οι υπόλοιπες κενές θέσεις.

Στην ακριτική Ελλάδα

Κι αν στην τουριστική Πάργα το επίδομα φτάνει τα 200 ευρώ τον μήνα, στις περιφερειακές ενότητες της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης το «μπόνους» αυξάνεται κατά 50%. Με ομόφωνη απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου, κάθε νέος γιατρός που θα τοποθετείται στα νοσοκομεία Διδυμοτείχου, Κομοτηνής, Ξάνθης και Δράμας θα επιδοτείται με 300 ευρώ τον μήνα.

«Θα επιδοτούμε μέχρι 10 γιατρούς, γιατί



μέχρι τώρα οι διαγωνισμοί για τις θέσεις γιατρών σε αυτά τα νοσοκομεία έβγαιναν άγονοι. Έτσι αποφασίσαμε να δώσουμε ένα επιπλέον κίνητρο», επισημαίνει ο περιφερειάρχης Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Χριστόδουλος Τοψίδης. Παράλλη-



Ο Δήμαρχος Πάργας Νικόλαος Ζαχαρίας



Ο Δήμαρχος Κύθνου Σταμάτης Γαρδέρης



Ο Περιφερειάρχης
Ανατολικής
Μακεδονίας - Θράκης
Χριστόδουλος
Τοψίδης

«...ους» για να καλύψουν άγονες θέσεις



Με ομόφωνη απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου, κάθε νέος γιατρός που θα τοποθετείται στα νοσοκομεία Διδυμοτείχου, Κομοτηνής, Ξάνθης και Δράμας θα επιδοτείται με 300 ευρώ τον μήνα

λα, όπως αναφέρει, ορισμένοι δήμοι στην περιοχή έχουν μπει επίσης στο «παιχνίδι», προσφέροντας και αυτοί 300 ευρώ τον μήνα ως επίδομα, με το συνολικό «δέλεαρ» για κάθε γιατρό να φτάνει τα 600 ευρώ μηνιαίως.

Μέχρι και 1.000 ευρώ παραπάνω τον μήνα στην Κύθνο

Εκεί που πραγματικά το... «τερμάτισαν» πάντως είναι στην Κύθνο, όπου, σύμφωνα με τον δήμαρχο Σταμάτη Γαρδέρη, επιδοτούνται οι θέσεις παιδίατρου και γενικού γιατρού με 1.000 ευρώ τον μήνα ως πρόσθετο οικονομικό κίνητρο για όποιον επιλέξει να εργαστεί σε αυτές τις θέσεις — και μάλιστα καθ' όλη τη διάρκεια της υπηρεσίας του στο νησί. Όπως λέει στην «Κ» ο δή-

μαρχος, «στο νησί ζουν περίπου 350 παιδιά, με μόνη παιδιατρική κάλυψη την παρουσία μιας παιδιάτρου στο Κέντρο Υγείας δύο φορές την εβδομάδα, η οποία έρχεται με το πλοίο».

Με τη θέσπιση του επιδόματος, ο κ. Γαρδέρης εκτιμά ότι θα βρεθούν γιατροί που θα ανταποκριθούν και πως «η μόνιμη εγκατάσταση παιδίατρου, αλλά και γενικού γιατρού, στο νησί μας θα αναβαθμίσει τις δυνατότητες λειτουργίας του Κέντρου Υγείας και την αίσθηση υγειονομικής ασφάλειας για τις οικογένειες με παιδιά στην Κύθνο, ενώ θα είναι πολύτιμη τους καλοκαιρινούς μήνες, όταν με τους επισκέπτες ο πληθυσμός του νησιού υπερπολλαπλασιάζεται».

Επιδόματα σε γιατρούς και στην Πάρο

Στον «χορό» των επιδομάτων μπήκε και η Πάρος, που με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου προσφέρει «μπόνους» 250 ευρώ τον μήνα σε τέσσερις αγροτικούς



Ο Δήμαρχος Πάρου Κωνσταντίνος Μπιζάς

γιατρούς και 500 ευρώ τον μήνα σε δύο επικουρικούς γιατρούς, οι οποίοι έχουν μεγαλύτερες ανάγκες στέγασης, καθώς είναι συνήθως οικογενειάρχες.

Η απόφαση ελήφθη καθώς το στεγαστικό πρόβλημα στο νησί είναι τεράστιο, ιδίως τους καλοκαιρινούς μήνες, με αποτέλεσμα να υπάρχουν μεγάλες ελλείψεις τόσο στα δημοτικά ιατρεία όσο και στο Κέντρο Υγείας Πάρου, όπως αναφέρει ο δήμαρχος Κωνσταντίνος Μπιζάς στην «Κ».

«Με περίπου 1,5 εκατομμύριο αφίξεις ετησίως και αυξημένα περιστατικά — ιδίως τροχαία ατυχήματα — η πίεση στο σύστημα υγείας γίνεται ασφυκτική. Σε περιπτώσεις που απαιτείται καρδιολογική ή χειρουργική κάλυψη, οι ασθενείς αναγκάζονται να απευθυνθούν σε ιδιώτες ή να διακομιστούν στη Σύρο ή στην Αθήνα, κάτι που τον χειμώνα, με δυσμενείς καιρικές συνθήκες, συχνά καθίσταται εξαιρετικά δύσκολο», σημειώνει.

Ξηλώνουν τις ροδακινιές στην Ημαθία και φυτεύουν ακτινίδια

Τέλος εποχής για το συμπύρνηνο ροδάκινο;

Οι χαμηλές τιμές και το υψηλό κόστος παραγωγής του βιομηχανικού (συμπύρνηνου) ροδάκινου που οδηγείται στην κομπόστα, ωθούν πολλούς παραγωγούς της Ημαθίας στην απόφαση να ξεριζώσουν τις ροδακινιές —το φρούτο που μεγάλωσε γενιές στην περιοχή— και να στραφούν στο ακτινίδιο, το οποίο εμφανίζεται ως φθηνότερο σε κόστος καλλιέργειας και πιο προσοδοφόρο. Πρόκειται για μια αλλαγή που μοιάζει να σηματοδοτεί «τέλος εποχής» για ένα εμβληματικό προϊόν, το οποίο ανέθρεψε οικογένειες και σπούδασε παιδιά.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΗΣ

«Είμαι 58 ετών και καλλιεργώντας ροδάκινα μεγάλωσα τρία παιδιά και τα σπούδασα. Αυτό το φρούτο μας έφερε προκοπή. Αλλά πλέον είναι ασύμφορη η παραγωγή του». Ο Γιώργος Νεστορόπουλος, πρόεδρος του αγροτικού συνεταιρισμού «Νέος Απόλλων» από την Κουλούρα Ημαθίας, είναι ένας από τους ροδακινοπαραγωγούς που ξερίζωσαν τις ροδακινιές που καλλιεργούσαν επί χρόνια και φύτεψαν ακτινίδια.

Από τα 165 στρέμματα που καλλιεργεί, τα 35 είναι πλέον με ακτινίδια, καθώς —όπως λέει στην «Κ»— η παραγωγή του συμπύρνηνου, βιομηχανικού ροδάκινου «φτάνει σιγά-σιγά στο τέλος εποχής». «Το κόστος της καλλιέργειας

ακτινιδίου, ιδίως αν κάνει κάποιος τις χειρωνακτικές εργασίες οικογενειακά, είναι σχεδόν μηδαμινό. Και τα φυτοπροστατευτικά σκευάσματα που χρειάζεται είναι πολύ φθηνά. Δεν έχει καμία σχέση με το ροδάκινο, που απαιτεί πολλά εργατικά χέρια, είναι πιο ευαίσθητο στις αλλαγές του καιρού και μπορεί να χάσει ολόκληρη την παραγωγή. Όσον αφορά τα φυτοπροστατευτικά που χρειάζεται, το βυτίο με το οποίο ψεκάζεις τα ροδάκινα το “παντρεύεσαι”. Κοιμάσαι και ξυπνάς με αυτό», περιγράφει.

Την ίδια στιγμή, όπως σημειώνει, στις τιμές πώλησης δεν υπάρχει καμία σύγκριση: «Στο βιομηχανικό ροδάκινο η τιμή του κιλού φέτος κυμάνθηκε από 0,32 έως 0,38 ευρώ, ενώ στο ακτινίδιο ήταν από 1 έως και 1,20 ευρώ το κιλό».

Πώς ξεκίνησε η καλλιέργεια και τα τρία «Α»

Η ιστορία του φρούτου που έγινε ταυτόσημο με την καλλιέργεια του κάμπου της Ημαθίας ξεκινά τη δεκαετία του 1950, όταν η κραταιά τότε οικογένεια Λαναρά —που διατηρούσε εργοστάσια κλωστοϋφαντουργίας στην περιοχή— θέλησε να επεκτείνει τις επιχειρηματικές της δραστηριότητες.

Επιστρατεύτηκε Ιταλός γεωπόνος, ο οποίος, εξετάζοντας το έδαφος και το κλίμα, πρότεινε την καλλιέργεια ροδάκινων. Έτσι άρχισε η παραγωγή και η διάθεση νωπών ροδάκινων στην αγορά.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 ιδρύθηκε το εργοστάσιο «Βέρμιο Νάουσα», το πρώτο που ασχολήθηκε με τη μεταποίηση για παραγωγή κονσέρβας



Το «χρυσό» φρούτο της Ημαθίας, η περίφημη κομπόστα



και μαρμελάδας. Αυτή ήταν η βάση για την εξαπλώση του συμπύρνηνου ροδάκινου.

«Τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1960 ο τομέας παραγωγής και εμπορίας ήταν ανοργάνωτος: μεμονωμένοι παραγωγοί καλλιεργούσαν και διάφοροι τολμηροί ξεκίνησαν την εμπορία και τις εξαγωγές στη Δυτική Γερμανία.

Βέβαια, οι τιμές για τους αγρότες δεν

ήταν οι καλύτερες δυνατές. Όπως λέγεται, την εποχή εκείνη στην παραγωγή ροδάκινου επικρατούσαν τα 3 “Α”: ασυμφώνητα, αζύγιστα και απλήρωτα», εξηγεί στην «Κ» ο αντιπρόεδρος της Εθνικής Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών (ΕΘ.Ε.Α.Σ.) και πρόεδρος της Κοινοπραξίας Συνεταιρισμών Ομάδων Παραγωγών νομού Ημαθίας, Χρήστος Γιαννακάκης.



Η καλλιέργεια που μεγάλωσε γενιές

Βλέποντας ότι οι κόποι τους δεν ανταμείβονταν, οι ροδακινοπαραγωγοί άρχισαν να συσπειρώνονται. Έτσι ιδρύθηκε η κοινοπραξία παραγωγών Venus, η οποία ξεκίνησε να εμπορεύεται και να εξάγει τα προϊόντα των συνεταιριών της στην αγορά του Μονάχου, εξασφαλίζοντας σχεδόν τριπλάσιες τιμές για τους αγρότες.

Τη δεκαετία του 1970 η περιοχή, χάρη στην παραγωγή ροδάκινου, ακμάζει. Δημιουργούνται κι άλλα εργοστάσια μεταποίησης, η ροδακινοκαλλιέργεια επεκτείνεται σε όλη την Ημαθία και το «χρυσό» —μεταφορικά και κυριολεκτικά— φρούτο του κάμπου αρχίζει να κατακτά τον κόσμο, κυρίως σε μορφή κομπόστας.

Η κονσερβοποιία αναπτύσσει τις εξα-

γωγές της και φτάνει να κυριαρχήσει διεθνώς, ελέγχοντας περίπου το 50% της παγκόσμιας αγοράς στις διακινούμενες ποσότητες. Ολόκληρη η περιοχή «ανθίζει» μαζί με τις ροδακινιές: παραγωγοί αμείβονται, μεταποιητές και έμποροι εισπράττουν κέρδη, ανειδίκευτοι εργάτες βρίσκουν δουλειά στα εργοστάσια.

Η πτώση και ο ξεριζωμός

Η δεκαετία του 1980 και η είσοδος της χώρας στην Ευρωπαϊκή Ένωση φέρνουν νέα δεδομένα. Ανακαλύπτεται ο «θεσμός» της απόσυρσης ροδάκινων (όπως και άλλων αγροτικών προϊόντων), που σε αρκετές περιπτώσεις εξελίσσεται σε εύκολη λύση λόγω αποζημιώσεων.

«Ήταν πιο εύκολο για τους παραγωγούς να μην πληρώνουν κόστος καλλιέργειας, να δηλώνουν καταστροφή παραγωγής και να λαμβάνουν αποζημιώσεις από την Ε.Ε. χωρίς να ιδρώσουν», επισημαίνει ο κ. Γιαννακάκης. Ωστόσο, το αποτέλεσμα αποδείχθηκε καταστροφικό: η αγορά του νωπού ροδάκινου αφήνεται σε μεγάλο βαθμό στους Ιταλούς και τους Ισπανούς ανταγωνιστές. Παράλληλα, η ισχυρή κινεζική παραγωγή στο βιομηχανοποιημένο ροδάκινο κομπόστας αναγκάζει τους Έλληνες κονσερβοποιούς να συμπιέζουν τις τιμές για να αντέξουν στον διεθνή ανταγωνισμό. Και καθώς άλλοι συντελεστές κόστους —ενέργεια, μεταλλικά κουτιά, ζάχαρη κ.ά.— είναι ανελαστικοί, το βάρος πέφτει στους παραγωγούς.

Οι τιμές μειώνονται απότομα, αλλά η καλλιέργεια συνεχίζεται για χρόνια λόγω του «δέλεαρ» της σίγουρης απορρόφησης. Όμως οι νέες τάσεις διατροφής, που ευνοούν τη μείωση πρόσληψης ζάχαρης (που χρησιμοποιείται στην κομπόστα), περιορίζουν την κατανάλωση. Έτσι, καθώς οι

τιμές πιέζονται από τη μειωμένη ζήτηση και το κόστος παραγωγής αυξάνεται, οι ροδακινοπαραγωγοί στην Ημαθία αρχίζουν να ξεριζώνουν τις ροδακινιές —την καλλιέργεια που στήριξε οικονομικά μια ολόκληρη περιοχή— και να τις αντικαθιστούν με ακτινίδια.

«Εμείς, πριν από λίγα χρόνια, δεν είχαμε ούτε ένα κιλό ακτινίδια. Φέτος παράξαμε 2 εκατ. κιλά, με δυνατότητα να πάμε στα 4 και στα 5 εκατ. κιλά», τονίζει ο κ. Νεστορόπουλος και συνεχίζει: «Έχουμε ξεκινήσει εξαγωγές σε ΗΠΑ, Καναδά, Νότια Αφρική και Ευρώπη. Το θετικό είναι ότι το προϊόν αντέχει, αποθηκεύεται χωρίς πρόβλημα και είναι “ταξιδιάρικο”, αφού μπορεί να φτάσει ακτοπολικώς έως τις ΗΠΑ — ένα ταξίδι 30-35 ημερών».

Καμπανάκι και για τη νέα καλλιέργεια

Μπορεί το ακτινίδιο να εμφανίζεται ως εύκολη καλλιέργεια με χαμηλό κόστος και υψηλή τιμή πώλησης, ωστόσο, σύμφωνα με τον Χρήστο Γιαννακάκη, «υπάρχει και ένας κίνδυνος»: «Η υπερβολική στροφή στην καλλιέργεια ακτινιδίου μπορεί να οδηγήσει στο να παράγουμε μεγάλες ποσότητες χωρίς να επαρκούν οι ψυκτικοί χώροι για την αποθήκευσή τους». Όπως τονίζει, κρούοντας τον κώδωνα του κινδύνου: «Αν δεν πάρουμε μέτρα, αν δεν φροντίσουμε να αποθηκευτεί αυτό το προϊόν σε ψυκτικούς χώρους, λυπάμαι που το λέω, αλλά θα έχουμε κατάρρευση της τιμής». Για τον λόγο αυτό προτείνει άμεσα «καταγραφή της παραγωγής, των ψυκτικών χώρων και επέκταση των εξαγωγών», ώστε να μη φτάσουμε, σε λίγα χρόνια, να ξεριζώνουμε εκ νέου τα ακτινίδια για μια πιο «καινούργια» καλλιέργεια.



Ο πρόεδρος του αγροτικού συνεταιρισμού «Νέος Απόλλων» στην Κουλούρα Ημαθίας



Ο Χρήστος Γιαννακάκης αντιπρόεδρος της Εθνικής Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών

Χαμηλές τιμές, υψηλό κόστος και διεθνής ανταγωνισμός σπρώχνουν τους παραγωγούς σε αληθινή καλλιέργειας – Από το «χρυσό» φρούτο της κομπόστας στο πιο «ταξιδιάρικο» ακτινίδιο, με νέους όμως κινδύνους στον ορίζοντα

Η μαύρη Τρίτη που πάγωσε την ασπρόμαυρη οικογένεια: 7+1 απώλειες, ερωτήματα για το μοιραίο βαν και μια διαδρομή-παγίδα έξω από την Τιμισοάρα

Το ρολόι έδειχνε 12:59 και 16 δευτερόλεπτα, το μεσημέρι της Τρίτης 27 Ιανουαρίου, όταν ο χρόνος «πάγωσε» για την οικογένεια του ΠΑΟΚ, τη Θεσσαλονίκη, ολόκληρη τη χώρα. Τη χρονιά που συμπληρώνεται ένας αιώνας ζωής για τον Δικέφαλο, η ασπρόμαυρη φαμίλια είδε σχεδόν σε ζωντανή μετάδοση το σοκαριστικό τροχαίο δυστύχημα που άφησε πίσω του επτά νεκρούς και τρεις τραυματίες. Το ταξίδι στη Γαλλία, για να δουν από κοντά τον αγώνα της αγαπημένης τους ομάδας με τη Λυών για την τελευταία αγωνιστική της League Phase του Europa League, έμελλε να είναι και το τελευταίο τους.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΗΣ

Τα 7+1 πρόσωπα της τραγωδίας

Ο Δημήτρης, ο Κώστας, ο Γιώργος, ο Σάκης, ο Μπίλης, ο Χρήστος και ο Βασίλης νοίκιασαν το μοιραίο βαν από την Έδεσσα και ξεκίνησαν μετά τα μεσάνυχτα της Δευτέρας από τη Θεσσαλονίκη με προορισμό τη Γαλλία. Πέρασαν τη Βουλγαρία, έφτασαν στη Ρουμανία και θα συνέχιζαν στην Ουγγαρία, για να φτάσουν μέσω Ελβετίας στη Λυών, επιλέγοντας να περάσουν οδικώς μόνο από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ώστε να αποφύγουν καθυστερήσεις στα σύνορα.

Ήλπιζαν να ξαναζήσουν παρόμοιες θριαμβευτικές στιγμές, όπως τότε που ο Δικέφαλος είχε νικήσει 3-4 με γκολ στις καθυστερήσεις. Όμως, λίγο έξω από την Τιμισοάρα, τους περίμενε ο Θάνατος με τη μορφή ενός κόκκινου φορτηγού.

Ο Δημήτρης, ο Κώστας και ο Μπίλης, παιδικό φίλοι, ξεκίνησαν από την Αλεξάνδρεια Ημαθίας, έφτασαν μαζί στη Θεσσα-

λονίκη και μπήκαν στο βαν. Οι δύο εργαζόμενοι ως διανομείς φαγητού και ο τρίτος σε εταιρεία τοποθέτησης οπτικών ινών. Ο «Μήτσος» είχε εισιτήριο διαρκείας στην Τούμπα από τα 13 του χρόνια. Μάλιστα, είχε κάνει το ταξίδι και στη Λιλ.

Τραγική ειρωνεία: ο πατέρας του, οδηγός φορτηγού, είχε σκοτωθεί σε τροχαίο — και ο ίδιος έφυγε σε δρόμο της Ρουμανίας. Όλοι τους ακολουθούσαν χρόνια τη μεγάλη τους αγάπη, τον Δικέφαλο Αετό, σε κάθε αγώνα. «Είμαστε στη δυσάρεστη θέση να αποχαιρετήσουμε τα αδέλφια μας. Συλλυπητήρια στις οικογένειες — δεν υπάρχουν λόγια για αυτό που μας βρήκε. Κουράγιο στις οικογένειες», ανέφερε ο υπεύθυνος του συνδέσμου φίλων ΠΑΟΚ στην Αλεξάνδρεια. Ήδη απέναντι από τον σύνδεσμο έχει τοποθετηθεί πανό με τα ονόματά τους, την ημερομηνία και τη λέξη «Αθάνατοι».

Ο Χρήστος εργαζόταν σε κατάσταση εστίασης στη Νεάπολη Θεσσαλονίκης. Αποφάσισε να συμμετάσχει στο ταξίδι την τελευταία στιγμή. Πολύ αγαπητό παιδί στην περιοχή — όλοι μιλούν με τα καλύτερα λόγια. Η γειτονιά του έχει βυθιστεί στο πένθος.

Ο Σάκης αφήνει πίσω του μία σύζυγο και δύο μικρά παιδιά. Πέρα από τη γειτονιά όπου ζούσε με την οικογένειά του, θρηνούν και οι κάτοικοι στο χωριό Στεφανινά Θεσσαλονίκης, τόπο καταγωγής του. «Μαζί με τον πατέρα και την οικογένειά του, θρηνεί και ολόκληρο το μικρό μας χωριό, τα Στεφανινά Θεσσαλονίκης. Ο συγχωριανός μας και αγαπητός σε όλους μας Σάκης δεν είναι πλέον μαζί μας. Τα ολόθερμα συλλυπητήρια στον πατέρα του Γρηγόρη — καλό πέραςμα να έχει ο λεβέντης του, κουράγιο», γράφουν στα social media αποχαιρετώντας τον.

Ο Βασίλης — ο «Βάξος» για τους φίλους — καταγόταν από την Αμπχαζία και ζούσε



Ο Οικουμενικός
Πατριάρχης
Βαρθολομαίος
συγκινημένος στο
γήπεδο
της Τούμπας

Πετάξτε ψηλά, Αετοί

Οι οκτώ φανέλες με τα ονόματα των αδικοχαμένων φίλων του ΠΑΟΚ στην μπουτίκ της ΠΑΕ



Κερίά, κασκόλ και προσωπικά αντικείμενα τοποθετημένα έξω από το γήπεδο της Τούμπας στη μνήμη των νεκρών φιλάθλων

στην Περίσταση Κατερίνης. Δεν έχανε αγώνα του ΠΑΟΚ στην Τούμπα. Συγκλονισμένοι συγγενείς και φίλοι στην περιοχή.

Εκτός από τα επτά θύματα του τροχαίου, ο Δικέφαλος έχασε άλλο ένα μέλος της οικογένειάς του: ένας 54χρονος από τη Λάρισα, γνωστός οπαδός του ΠΑΟΚ, «λύγισε» από τη συναισθηματική φόρτιση μόλις έμαθε ότι ανάμεσα στους νεκρούς ήταν ένας φίλος του. Υπέστη ανακοπή - αντιμετώπιζε καρδιολογικά προβλήματα - και κατέληξε.

Ο ΠΑΟΚ έχει ήδηβάλει στη μπουτίκ στο γήπεδο της Τούμπας μαύρες φανέλες με τα ονόματα των θυμάτων, καθώς και μία ακόμη με τη λέξη «Αθάνατοι» και την ημερομηνία της αποφράδας ημέρας.

Τα σενάρια και τα ερωτήματα

Έλληνας γιατρός που εργάζεται στο νοσοκομείο της Τιμισοάρα και ήταν από τους πρώτους που είδε τους τραυματίες, μετέφερε ότι ένας από αυτούς υποστήριξε πως «μπλόκαρε το τιμόνι» του βαν και γι' αυτό ο οδηγός δεν κατάφερε να το επαναφέρει στη λωρίδα κυκλοφορίας του.

Ωστόσο, ο συνήγορος της εταιρείας ενοικίασης του οχήματος, Αντώνης Ξουλουργίδης, με δηλώσεις του διαβεβαίωσε ότι το όχημα δεν διέθετε σύστημα lane assist, αποκλείοντας τέτοιο ενδεχόμενο. Σύμφωνα με ειδικούς, εξετάζονται διάφορα σενάρια για το μοιραίο συμβάν, όπως απότομη ριπή ανέμου, χαμηλή ορατότητα ή κάποιο περιστατικό που απέσπασε την προσοχή του οδηγού. Το ενδεχόμενο κλαταρίσματος ελαστικού, πάντως, φαίνεται να απομακρύνεται, καθώς δεν προκύπτουν σχετικά στοιχεία.

Ο δρόμος-καρμανιόλα

Σε κάθε περίπτωση, ο αυτοκινητόδρομος Drumul Național 6 (DN6), όπου συνέβη το δυστύχημα, χαρακτηρίζεται ως «δρόμος του θανάτου». Ρουμανικά μέσα αναφέρουν ότι στη συγκεκριμένη περιοχή έχουν καταγραφεί πάνω από 320 ατυχήματα τον τελευταίο χρόνο. Οι θάνατοι στον δρόμο αυτό φτάνουν τους 60 έως 70 κάθε χρόνο.

Όπως αναφέρουν οδηγοί, πέρα από το ότι υπάρχει μία λωρίδα ανά κατεύθυνση, η κατάσταση του οδοστρώματος είναι κακή. Όπως λέει ο Τάσος Αλχαζίδης, οδηγός φορτηγού από την Πιερία, που πέρασε από το σημείο λίγα λεπτά μετά το δυστύχημα και κάνει συχνά τη συγκεκριμένη διαδρομή: «Οι πρόσφατες κακοκαιρίες και οι παγετοί έχουν προκαλέσει σοβαρές φθορές. Υπάρχουν παντού λακούβες. Τα αυτοκίνητα πολύ συχνά παθαίνουν λάστιχο και οι ταχύτητες δεν ξεπερνούν τα 40 με 50 χιλιόμετρα».



Το αεροσκάφος του ΕΚΑΒ μεταφέρει τους δυο από τους τρεις τραυματίες από την Τιμισοάρα στη Θεσσαλονίκη



Της Αναστασίας Καρυπίδου

Γιατί μας άγγιξε τόσο το «Ριφιφί»;

Ίσως μέσα από τις ερμηνείες που μας καθήλωσαν, να είδαμε στον τηλεοπτικό «καθρέφτη» στοιχεία από τις ζωές μας

Πρέπει να ομολογήσω πως είχα πολύ καιρό να δω τόσο σφιχτοδεμένη πλοκή, μία τόσο αξιόλογη ελληνική παραγωγή. Με διαλόγους που να ισορροπούν ιδανικά ανάμεσα στη συγκίνηση και στο χιούμορ, χωρίς να κυριαρχεί το μελό και να επιχειρείται ο εύκολος συναισθηματισμός.

Με τις ιστορίες των βασικών πρωταγωνιστών σπαρακτικά ανθρώπινες. Να εξελίσσονται σε μία Ελλάδα που κινείται στη δεκαετία των '90s, τότε που όλα γύρω μας έμοιαζαν να είναι χρυσός αλλά αρκετά στοιχεία της κοινωνίας να σαπίζουν στα γραφειοκρατικά γρανάζια.

Μιλώ για το «Ριφιφί», τη νέα σειρά του σκηνοθέτη Σωτήρη Τσαφούλια, σε σενάριο Βασίλη Ρίσβα και Δήμητρας Σακαλή, εμπνευσμένη από τη διαβόητη διάρρηξη του υποκαταστήματος της Τράπεζας Εργασίας το 1992, η οποία δεν εξιχνιάστηκε μέχρι σήμερα. Άνθρωποι της διπλανής πόρτας σε προσωπικά αδιέξοδα, που έσκαψαν ένα υπόγειο τούνελ σχεδόν 25 μέτρων μέσα από το αποχετευτικό δίκτυο και μπήκαν στο θησαυροφυλάκιο, αδειάζοντας δεκάδες θυρίδες και την αξία των κλοπιμαίων να ανέρχεται σε περίπου 5 δις δρχ.

Και όπως φάνηκε η συγκεκριμένη παραγωγή της Cosmote δεν μίλησε μόνο στην καρδιά τη δική μου, αλλά και χιλιάδων ακόμη τηλεθεατών. Ίσως μέσα από τις ερμηνείες που μας καθήλωσαν, από τις απολαυστικές ατάκες, από τις σκηνές που μας έκαναν να λυγίσουμε και να κλάψουμε, να είδαμε στον τηλεοπτικό «καθρέφτη» στοιχεία από τις ζωές μας. Δυσκολίες, διάθεση για εκδίκηση, οργή, κοινωνική ανισότητα αλλά και φιλία, αξιοπρέπεια.

Αυτό που σίγουρα αντιληφθήκαμε από το «ριφιφί του αιώνα» είναι πως το τηλεοπτικό κοινό διψάει για ποιοτικές παραγωγές. Και η Ελλάδα του σήμερα μπορεί να τις προσφέρει... Αρκεί το περιεχόμενο να είναι σύγχρονο, χωρίς να ξεχειλώνει σε ατελείωτες σεζόν για να ειπωθεί μια ιστορία. Τότε θα καταφέρει η ελληνική τηλεόραση να κερδίσει και τους νέους ανθρώπους που τα τελευταία χρόνια γύρισαν την πλάτη τους. Και ίσως όχι άδικα.



Της Φανής Χαρίση

Έλεγχοι και τιμωρία

Πίσω από τους αριθμούς βρίσκονται άνθρωποι που έφυγαν το πρωί από το σπίτι τους για να πάνε στη δουλειά τους και δεν επέστρεψαν ποτέ

Το σύνθημα εργατικών συνδικάτων «νόμος είναι το δίκιο του εργάτη» μπορεί να έχει καθιερωθεί στις σχετικές διαδηλώσεις μόνο που αυτό το δίκιο κάποιες φορές δεν βρίσκεται ποτέ.

Το 2025, 201 εργαζόμενοι έχασαν τη ζωή τους κατά τη διάρκεια της εργασίας τους και άλλοι 302 τραυματίστηκαν σοβαρά. Η αύξηση είναι τεράστια σε σχέση με το 2024, το 2023 και το 2022.

Πίσω από τους αριθμούς όμως βρίσκονται άνθρωποι που έφυγαν το πρωί από το σπίτι τους για να πάνε στη δουλειά τους και δεν επέστρεψαν ποτέ ή άλλοι που τραυματίστηκαν και δυσκολεύονται να επιβιώσουν καθώς αδυνατούν λόγω τραυμάτων και αποκατάστασης να εργαστούν. Είναι σοκαριστικό.

Όπως σοκαριστικό είναι όταν γίνει ένα εργατικό ατύχημα τότε να βγαίνουν στη δημοσιότητα οι ελλείψεις στα μέτρα ασφαλείας όπως και η πρακτική που ακολουθούν επιχειρήσεις με υπευθύνους ασφαλείας που βάζουν τις υπογραφές στα σχέδια ασφαλείας που κατατίθενται στις αρμόδιες αρχές και που όμως δεν έχουν πατήσει ποτέ στην επιχείρηση για να ελέγξουν τι υπογράφουν. Αδιανόητες καταστάσεις σε μια ευρωπαϊκή χώρα που κλαίει και θρηνεί εργαζόμενους νεκρούς και τραυματίες.

Η ρίζα του κακού ξεκινά από το ότι η αρμόδια ανεξάρτητη αρχή της Επιθεώρησης Εργασίας είναι υποστελεχωμένη. Χρειάζονται υπάλληλοι για να διενεργούνται οι απαραίτητοι έλεγχοι σε εργοστάσια και επιχειρήσεις. Χρειάζεται όμως και τιμωρία όσων διαπράττουν παραβιάσεις της κείμενης εργατικής νομοθεσίας. Τόσο απλά, γιατί δυστυχώς δεν αρκεί οι εργαζόμενοι να εξαρτώνται από την ηθική και την συνείδηση του κάθε εργοδότη.

«Εάν μια επιχείρηση δεν διαθέτει σοβαρό υπεύθυνο ασφαλείας τότε κλαίει και ανθρώπους και επενδύσεις» μου είπε με νόημα ένας πραγματογνώμονας ατυχημάτων.



Ο άνθρωπος που ξέρει πού «κοιλάει» η εικόνα

Υπάρχουν διορισμοί που μοιάζουν με τηλεοπτικό τρέιλερ: πολλή μουσική, λίγο περιεχόμενο, και στο τέλος το λογότυπο. Και υπάρχουν κι εκείνοι που έχουν κάτι σπάνιο για τα ελληνικά δεδομένα: βιογραφικό που... το πιστεύεις. Έτσι πάει η σημερινή ανακοίνωση της ΕΡΤ για τον νέο γενικό διευθυντή της ΕΡΤ3: ο Άρης Παναγιωτίδης αναλαμβάνει καθήκοντα μετά από απόφαση του Δ.Σ. που συνεδρίασε στη Θεσσαλονίκη, την Πέμπτη 29 Ιανουαρίου 2026.

Ο Άρης Παναγιωτίδης δεν είναι «μεταγραφή» της τελευταίας στιγμής, ούτε πρόσωπο που κατεβαίνει από το πουθενά με



Ο Άρης Παναγιωτίδης αναλαμβάνει γενικός διευθυντής της ΕΡΤ3 – και η Θεσσαλονίκη αποκτά έναν επικεφαλής που δεν χρειάζεται GPS

στολή σωτήρα. Είναι στέλεχος με 25 χρόνια προϋπηρεσίας στην ΕΡΤ3 και μέχρι σήμερα ήταν επικεφαλής στη Διεύθυνση Παραγωγής, Τεχνικής Λειτουργίας και Ανάπτυξης. Δηλαδή, από εκείνα τα πόστα που δεν γράφουν εύκολα τίτλους, αλλά κρατούν την πραγματικότητα όρθια: να βγει το σήμα, να «δέσει» η παραγωγή, να μη γίνει το στούντιο σιωπηλό ντοκιμαντέρ για τη βαρύτητα.

Αν θες να το πεις φλεγματικά, ο νέος γενικός διευθυντής δεν είναι άνθρωπος των «μεγάλων λόγων», αλλά των μικρών, κρίσιμων λεπτομερειών: εκεί που κρίνεται αν η τηλεόραση θα είναι δημόσια υπηρεσία ή δημόσια συ-

νήθεια. Η ΕΡΤ, στην ανακοίνωσή της, μιλά για «μακρά εμπειρία και γνώση της εταιρείας» και εκτιμά ότι από τη νέα θέση θα συμβάλει «στην περαιτέρω ενίσχυση του ρόλου της ΕΡΤ3».

Το στοίχημα, βέβαια, δεν είναι να μάθουμε ποιος είναι ο διευθυντής. Είναι να δούμε τι θα γίνει η ΕΡΤ3: πιο παρούσα, πιο τολμηρή, πιο «Θεσσαλονίκη» και λιγότερο «και από εδώ περνάμε». Αν ο Παναγιωτίδης κουβαλάει κάτι από την τεχνική του προέλευση, είναι αυτό: ότι η εικόνα δεν σώζεται με ευχές. Σώζεται με σχέδιο, ρυθμό και ανθρώπους που ξέρουν πού βρίσκεται ο διακόπτης, πριν πέσουν τα φώτα.

B40: η Θεσσαλονίκη «παίζει» εκτός έδρας και ξαναπαίρνει βασικός

Ταξίδι-αστραπή στο Ζάγκρεμπ για τον δήμαρχο Θεσσαλονίκης, Στέλιο Αγγελούδη, στο πλαίσιο του B40 Balkan Cities Network: εξελέγη για δεύτερη συνεχή χρονιά μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής. Λίγες ώρες έξω, αρκετή δουλειά μέσα. Την ώρα της επιστροφής του στη Θεσσαλονίκη ενημερώθηκε για το τραγικό συμβάν στη Ρουμανία με τους επτά νεκρούς.



Ο δήμαρχος με τον γύψο (και το... ωράριο κανονικά)

Μικρό ατύχημα για τον δήμαρχο Κορδελιού-Ευόσμου, Λευτέρη Αλεξανδρίδη: έσπασε το χέρι, βγήκε ο γύψος, αλλά στο δημαρχείο δεν βγαίνει «αναρρωτική». Το ωραίο της ιστορίας; Τον φρόντισε ο γιατρός και αυτοδιοικητικός Γιώργος Λίτσης. Στην αυτοδιοίκηση, ακόμη και τα ράμματα έχουν... προεκλογικό βιογραφικό.

Ανέβαλε ο Πατέλης κανονικά ο Στυλιανίδης

Λόγω των τραγωδιών με το δυστύχημα στο εργοστάσιο Βιολά-ντα και ακολούθως με τους επτά νεαρούς νεκρούς φίλους του ΠΑΟΚ στη Ρουμανία, αναβλήθηκε η παρουσίαση του βιβλίου «η Μεγάλη Επιστροφή» του Αλέξη Πατέλη με ομιλητές Σκέρτσο, Σχοινά, Σαράντη, Τσιλιγγερίδου (και φυσικά τον ίδιο).

Για όσους έχουν δρόμο προς Θράκη: Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου (18:00), στο Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής, ο Ευρυπίδης Στυλιανίδης παρουσιάζει τον τόμο για την Τεχνητή Νοημοσύνη με ομιλητές Θ. Ρουσόπουλο και Ευ. Βενιζέλο. Στη χώρα μας, το «book tour» συχνά αφήνει aftertaste... κάλπης.



ΠΑΣΟΚ: Τομέας Επικοινωνίας, 20άδα και... θερμόμετρο

Το ΠΑΣΟΚ μεγάλωσε τον Τομέα Επικοινωνίας σε 20 μέλη και από Θεσσαλονίκη ξεχωρίζουν η δημοσιογράφος Ειρήνη Τσαρούχα και ο πολιτικός επιστήμονας Νίκος Σδούγγος. Όταν φουσκώνει το «επικοινωνιακό», κάτι σημαίνει: είτε ανεβαίνουν οι απαιτήσεις, είτε ανεβαίνει η πίεση.



Άγιον Όρος: «κλειδωμένα» 9 εκατ. και βλέπουμε

Προσκύνημα με... excel έκανε ο Κώστας Γκιουλέκας στο Άγιον Όρος: τα 9 εκατ. ευρώ του ΚΕΔΑΚ είναι πλέον εκταμιευμένα/διαθέσιμα για αποκαταστάσεις ζημιών από τη σεισμική δραστηριότητα. Και, για να μην υπάρχει παρεξήγηση, το ποσό αυτό τρέχει ανεξάρτητα από το άλλο πακέτο ενίσχυσης που ακούγεται για τα επόμενα χρόνια.

Πολύγυρος: απολογισμός «ενώπιος ενωπίω»

Ο δήμαρχος Πολυγύρου, Γιώργος Εμμανουήλ, κάνει αυτό που θα έπρεπε να είναι ρουτίνα: ανοιχτή ενημέρωση/απολογισμό διετίας την Κυριακή 1 Φεβρουαρίου (19:00) στο Δημοτικό Θέατρο Πολυγύρου. Το «ελάτε να τα πούμε» έχει άλλη βαρύτητα όταν δεν γίνεται μόνο προεκλογικά.

Φίλυρο: έργο που δεν κοιλάει... γίνεται είδηση

Σπάνιο ελληνικό είδος: έργο που προχωρά και το λένε δημόσια. Για το νέο Παιδιατρικό Νοσοκομείο ΙΣΝ στο Φίλυρο, προγραμματίστηκε 9η ανοιχτή συζήτηση ενημέρωσης της τοπικής κοινωνίας τη Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου (18:00) στο Δημοτικό Γυμναστήριο Φιλύρου, με συμμετοχές από ΙΣΝ, Υπ. Υγείας και ανάδοχο. Και ναι, θα συμμετάσχει ο υφυπουργός Υγείας Μάριος Θεμιστοκλέους. Όταν η συνέπεια δεν είναι ευχή αλλά διαδικασία, πιάνει τόπο.



Ο ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΠΟΧΗ

«Ο αλήτης μέσα μου» δεν με αφήνει

Μετά τις συνεχόμενες sold out εμφανίσεις, ο Στέλιος Ρόκκος παρατείνει θριαμβευτικά τις εμφανίσεις του στο Vergina Teatro και μας δίνει νέο ραντεβού και τον Φεβρουάριο. Ο αγαπημένος καλλιτέχνης διανύει μια νέα δημιουργική εποχή, με το νέο του single «Τραγουδάω δυνατά». Με νέο ήχο, φρέσκια καλλιτεχνική προσέγγιση και την αδιαμφισβήτητη ερμηνευτική του δύναμη, ο Στέλιος Ρόκκος αποδεικνύει για ακόμη μία φορά γιατί αποτελεί σημείο αναφοράς στη σύγχρονη ελληνική μουσική σκηνή.



Συνέντευξη στον
ΠΟΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

Μαζί του, η Ηπειρώτισσα τραγουδίστρια Κωνσταντίνα Τούνη, που ξεχωρίζει για τη φρεσκάδα και το πάθος της φωνής της, καθώς και η εκρηκτική Balkanova Brass Band, που ανεβάζει τον ρυθμό και μετατρέπει τη σκηνή σε ένα ασταμάτητο μουσικό party. Συναντήσαμε τον Στέλιο Ρόκκο και θελήσαμε να ακούσουμε τη δική του οπτική για την επιτυχία αυτών των εμφανίσεων.

Το κοινό που παρακολούθησε τις εμφανίσεις σου στο Vergina Teatro μιλάει με ενθουσιασμό γι' αυτές και τις χαρακτηρίζει μουσική γιορτή, πάρτι, μουσική παράσταση, ξεχωριστό μουσικό event... Εσύ πώς τις βιώνεις;

Έτσι το νιώθω κι εγώ. Δεν θα πετύχαινε αν το έκανα τεχνοκρατικά. Το έκανα με όλη μου την ψυχή, το έκανα με πολύ αγάπη. Πέρσι, δεν σου κρύβω, αποδέχθηκα τη συνεργασία διστακτικά. Δεν ήξερα πού πάω, αλλά μου «έκατσε» τόσο πολύ ο χώρος... Ένιωσα ότι είναι δικός μου και μου ταιριάζει.

Και τώρα που μου δόθηκε η ευκαιρία να

το ξανακάνω, το έκανα όπως θα ήθελα να το είχα κάνει και πέρσι. Γι' αυτό όσοι έρχονται λένε ότι είναι πολύ καλύτερο από πέρσι. Όχι ότι δεν ήταν καλά και πέρσι — και τότε ήταν sold out. Αλλά φέτος δεν περίμεναν να είναι τόσο καλύτερο.

Κι αυτό δεν εξαρτάται μόνο από μένα. Εξαρτάται και από τον κόσμο. Γιατί, κατ' αρχάς, πρέπει αυτό που ονειρεύεσαι και αυτό που θες να στείλεις να το υποστηρίξει και η παραγωγή — και οικονομικά, αλλά και με πίστη. Γιατί, κακά τα ψέματα, εμείς οι καλλιτέχνες πολλές φορές ονειρευόμαστε πράγματα που δεν γίνονται... δεν είναι εφικτά.

Σ' αυτή την περίπτωση κάναμε ό,τι καλύτερο μπορούσαμε. Για τις φετινές εμφανίσεις θα μπορούσα να ζητήσω μεγαλύτερη αμοιβή και να κάνω ακριβώς το ίδιο με πέρσι. Όμως δεν ζήτησα ούτε μία δραχμή παραπάνω για μένα. Το μόνο που ζήτησα ήταν να έχω σκηνοθετική βοήθεια, καλύτερο φωτισμό, περισσότερους μουσικούς. Και πλαισιώθηκε η παράσταση με την Balkanova Brass Band, με αυτά τα πνευστά που δημιουργούν την ατμόσφαιρα πάρτι.

Όλο αυτό ήρθε κι έδεσε. Ήρθε κι ένα καινούριο τραγούδι... Και να μην ξεχνάμε κάτι πολύ σπουδαίο: η Κωνσταντίνα Τούνη που με συνοδεύει φέτος, είναι κάτι αξιόλογο και πολύ μοναδικό. Πρώτη φορά δουλεύω με κάποια «ανώνυμη» — σε εισαγωγικά, γιατί δεν την ξέρει πολύς κόσμος — και ωστόσο έχουμε τόσα θετικά σχόλια. Όλοι με ρωτάνε: «Ποια είναι αυτή;». Κι αυτό με κάνει να χαίρομαι που κι εδώ έκανα μια πολύ καλή επιλογή.

Μέσα σ' αυτό το πρόγραμμα ακούμε από ροκ, έντεχνο, λαϊκό... είδη που υπηρέτησες με συνέπεια στη διάρκεια της καριέρας σου. Γενικά, με ποιο είδος μουσικής ταυτίζε-

σαι περισσότερο και θεωρείς πως σε εκφράζει;

Η μουσική είναι μια μορφή τέχνης τόσο απαραίτητη στον άνθρωπο, που είτε το θέλει είτε όχι, είτε το ξέρει είτε όχι... αν λείπει από τον πλανήτη, ο κόσμος θα μαραζώσει. Για μένα, το έντεχνο δεν είναι πιο σπουδαίο από ένα πολύ καλό εμπορικό. Θεωρώ πως τα τραγούδια είναι στιγμές — που λέει και ο φίλος μας ο Αντώνης Ρέμος.

Δεν θα ψήσεις αρνί ακούγοντας Μποφίλιου... Υπάρχουν χίλια δυο τραγούδια που μπορούν να ντύσουν τις στιγμές μας: τις χαρούμενες, τις στιγμές που θέλουμε να διασκεδάσουμε, τις στιγμές που θέλουμε να θυμόμαστε... Μ' αρέσουν όλα τα είδη τραγουδιών, αν ακουστούν την κατάλληλη στιγμή. Ποτέ δεν μου άρεσε να υπηρετήσω κάτι μονόχνο-το.

Γι' αυτό ασχολούμαι με πολλά είδη μουσικής και πιστεύω πως το κάνω τίμια και αξιοπρεπώς, γιατί πολύ απλά τα έχω αγαπήσει όλα.

Στην πορεία σου κατάφερες να ανανεώνεις πάντα την καλλιτεχνική σου προσέγγιση. Πρόσφατα

Sold out στο Vergina Teatro, παράταση εμφανίσεων και νέο single «Τραγουδάω δυνατά»: μια συνέντευξη-κατάθεση ψυχής για τη μουσική, την επιτυχία, τη Λήμνο και τη Eurovision



να επαναπαυθώ!

άλλαξες και δισκογραφική στέγη. Τι είναι αυτό που σου δίνει ώθηση για παρακάτω;

Είναι το ανήσυχο πνεύμα μου και ο «αλήτης» που κρύβεται μέσα μου. Θέλει συνέχεια να εξερευνεί και να κάνει πράγματα καινούρια, γιατί τόσα χρόνια δεν κάθομαι στ' αυγά μου. Συνέχεια ψάχνομαι. Άλλες φορές έχουν πετύχει αυτά που αναζητώ — εννοώ εμπορικά — άλλες φορές έχουν αποτύχει. Γιατί μπορεί εμένα να με τρελαίνει κάτι και εσένα να μη σου κάνει «κλικ».

Αλλά εγώ δεν σταματάω να ονειρεύομαι, να ψάχνομαι και να αναζητώ καινούριες μουσικές. Αυτά με κρατάνε ζωντανό

καλλιτεχνικά. Μέσα από αυτή την αναζήτηση πιστεύω ότι ανανεώνομαι, γιατί συνέχεια έχω να προτείνω καινούρια πράγματα.

Παλιά κριτήρια επιτυχίας ήταν οι δίσκοι, οι πωλήσεις, το κασέ στις εμφανίσεις... Τώρα, με έντονη την παρουσία του διαδικτύου και των social media, πώς θα όριζες την επιτυχία;

Για μένα επιτυχία είναι όταν βγαίνω να τραγουδήσω ένα τραγούδι και το ξέρει ο κόσμος. Όλα τα άλλα έχουν να κάνουν με οικονομικά στοιχεία που τα καταλαβαίνει η εταιρεία καλύτερα — όχι ο καλλιτέχνης. Πολλές φορές έχω κάνει πράγματα που δεν τα πίστευε η εταιρεία κι όμως έκαναν χαμό. Αλλά και το αντίστροφο.



Έχω ακούσει από φίλους που θέλουν να φύγουν από την πόλη και να εγκατασταθούν στην περιφέρεια να σε αναφέρουν ως παράδειγμα για την απόφασή σου να έχεις ως βάση τη Λήμνο. Όμως η πραγματικότητα ποια είναι; Πόσο πρακτική είναι μια τέτοια απόφαση;

Κι επέλεξα, μάλιστα, τη Λήμνο που είναι νησί και είσαι αποκομμένος από οδική πρόσβαση. Βέβαια, είμαστε τυχεροί, γιατί η Λήμνος έχει αεροδρόμιο — που σημαίνει καθημερινή σύνδεση με Αθήνα, τρεις φορές την εβδομάδα με Θεσσαλονίκη — και είναι κοντά η Καβάλα, όπου έχεις γρήγορη πρόσβαση με πλοίο.

Ωστόσο, μια τέτοια απόφαση δεν είναι καθόλου πρακτική. Εγώ το έκανα εκ του ασφαλούς, όταν πια είχα εδραιωθεί στον χώρο και δεν είχα να αποδείξω κάτι παραπάνω. Βέβαια, κάθε χρόνο πρέπει να αποδεικνύεις ότι αξίζεις τον κόπο, αλλά τότε είχα «αποφοιτήσει από τις πρώτες τάξεις». Το έκανα μετά από 20 χρόνια καριέρας, και γι' αυτό λέω ότι ήταν λίγο εκ του ασφαλούς.

Δεν θα το πρότεινα σ' ένα παιδί που ξεκινάει τώρα. Αλλά σ' έναν άνθρωπο που έχει εξασφαλίσει μια καριέρα σε οποιονδήποτε χώρο — όχι μόνο θα το πρότεινα, αλλά θα τον πίεζα κιόλας — γιατί είναι άλλη η ποιότητα ζωής.

Θεωρείς πως υπάρχει ευθύνη των κυβερνήσεων, διαχρονικά, για το ότι ζούμε σε μια χώρα όπου αν δεν είσαι στην πρωτεύουσα είσαι με δεμένα τα χέρια;

Βέβαια, αυτό είναι και λίγο παραμύθι, γιατί τώρα με το διαδίκτυο μπορείς να κάνεις πολλά πράγματα και εξ αποστάσεως. Ωστόσο, το επίκεντρο εξακολουθεί να είναι η Αθήνα — γι' αυτό και έχουν μαζευτεί τα περισσότερα μυαλά εκεί. Όχι ότι η περιφέρεια υστερεί... αλλά η κατάσταση αναγκάζει έναν καριερίστα να μείνει εκεί.

Αυτόν τον καιρό η EPT είναι στη διαδικασία επιλογής τραγουδιού για τη Eurovision... Ποια είναι η άποψή σου για τον θεσμό;

Ένα πολύ glam πανηγύρι, πανευρωπαϊκού — και παγκόσμιου, θα έλεγα — επιπέδου, που πολλές φορές έχει παίξει πολύ σημαντικό και καθοριστικό ρόλο στο να ξεχωρίσει κάποιος καλλιτέχνης, όπως η Παπαρίζου ή η Φουρέιρα, για παράδειγμα.

Και η Κλαυδία, πρόσφατα, που στην αρχή πήγαν να την «φάνε»... κι εγώ είμαι από τους λίγους που την είχαν υποστηρίξει και δήλωνα ότι μου αρέσει πολύ το τραγούδι της, και δεν με ενδιέφερε τι θέση θα κατάφερνε να πάρει στον διαγωνισμό. Γιατί πιστεύω ότι το τραγούδι δεν είναι είδος για να διαγωνιστεί. Τα αυτοκίνητα διαγωνίζονται, οι αθλητές... Το τραγούδι είναι θέμα ψυχής.

Στη Eurovision πολλές φορές ακούμε καταπληκτικά τραγούδια που αγγίζουν ψυχή, κι ωστόσο δεν διακρίνονται. Οπότε κάτι άλλο τους ενδιαφέρει εκεί κι ένα άλλο κοινό ψηφίζει. Και διακρίνονται τραγούδια που δεν είναι πολύ του γούστου μου, αλλά δεν είμαι αφοριστικός... Έχουν ακουστεί κατά καιρούς και πολύ ωραία τραγούδια.

Δεν έχω ακούσει τις φετινές υποψηφιότητες της Ελλάδας. Μόνο σε ένα TikTok είδα το τραγούδι του γιου του Γιάννη Πάριου. Δεν θυμάμαι το τραγούδι, αλλά με εντυπωσίασε η καταπληκτική του έκταση... Το πώς χειρίζεται τον λαιμό του είναι απίστευτο.

Θέλω να σ' ευχαριστήσω που ήσουν τόσο χειμαρρώδης σ' αυτή μας τη συζήτηση, που μοιάζει με μια κατάθεση ψυχής — σαν αυτή που βλέπουμε στις εμφανίσεις του Vergina Theatro, όταν τραγουδάς και μας κάνεις να φεύγουμε γεμάτοι κάθε φορά. Ευτυχώς που πήρε παράταση και για τον Φλεβάρη, για να προλάβουν να τη δουν κι αυτοί που την έχασαν.

Κι εγώ σ' ευχαριστώ.



Ζέτα Δούκα στην Κ: Η Θεσσαλονίκη είναι η δεύτερη θεατρική μου πατρίδα

Πέντε γυναίκες, πέντε διαφορετικές ιστορίες. Πηνελόπη Αναστασοπούλου, Ζέτα Δούκα, Σόφη Ζαννίνου, Άννα Κουρουπού, Δώρα Χρυσικού έρχονται στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσουν το ανατρεπτικό Vaginahood 6, 7 και 8 Φεβρουαρίου, σε έναν ανατρεπτικό χώρο, στο ξενοδοχείο ΟΝΟΜΑ. Ετοιμάζοντας τις «αποσκευές» της για τη Θεσσαλονίκη, η Ζέτα Δούκα μιλά στην Karfitsa για την τέχνη, για την ιδιαίτερη συνύπαρξη με τις συμπρωταγωνίστρές της και για τη σχέση της με την πόλη μας.



Συνέντευξη στην
ΕΛΙΝΑ ΤΟΥΚΟΥΣΜΠΑΛΙΔΟΥ

Πώς θα μου περιγράφατε το Vaginahood από τη δική σας σκοπιά;

Είναι μια ευτυχής συγκυρία. Είναι μια ευτυχισμένη συνθήκη υψηλής σύμπραξης κοινών τόπων και αξιών που μοιράζομαι με τις ηθοποιούς και τους συντελεστές της παράστασης. Μια ιαματική παράσταση που μιλάει για τους διαφορετικούς και τους κοινούς τόπους της γυναικείας εμπειρίας, μέσα από ιστορίες πέντε γυναικών. Όλες μας έχουμε έναν κοινό παρονομαστή. Θέλουμε να μας σέβονται, να μας αγαπούν κυρίως, να μπορούμε να μοιραστούμε ισότιμα και αρμονικά αυτή την κοινωνία.

Είστε πέντε διαφορετικές γυναίκες και στην παράσταση αλλά και στη ζωή. Πώς είναι αυτή η συνύπαρξη;

Είναι εξαιρετική. Είμαστε πέντε γυναίκες που μοιραζόμαστε τις ίδιες αξίες, τα ίδια πιστεύω. Περνάμε τη ζωή μας προσπαθώντας να είμαστε

χρήσιμες και για τους εαυτούς μας και για αυτούς που αγαπάμε. Για όσους μπορούμε να βοηθήσουμε. Δεν ομφαλοσκοπούμε.

Τι κρατάτε από την ανταπόκριση του κοινού; Τι σας λένε αφότου δουν την παράσταση;

Μότο της παράστασης είναι «Μπες στον κύκλο του Vaginahood». Έλα να μοιραστείς αγάπη και αλήθεια, χωρίς φίλτρα και χωρίς στερεότυπα.

Έτσι όπως είναι ο χώρος και το Bar Theater μπορείς να μοιραστείς το τραπέζι σου, μπορείς να του μιλήσεις κατά τη διάρκεια της παράστασης. Μπορεί να σου φανεί έως και λίγο περίεργο να κάθεται τόσο κοντά με έναν άγνωστο. Στο τέλος όμως της παράστασης, οι άνθρωποι που δε γνωρίζονταν, πλέον γνωρίζονται πολύ καλά. Έχω δει να σχηματίζονται παρέες, να γίνονται θαυμάσια πράγματα. Να μοιράζονται δάκρυα, γέλια, συγκινήσεις, χαρτομάντιλα. Είναι το πιο ωραίο θεατρικό κοινό που έχω συναντήσει στα 26 χρόνια που είμαι ηθοποιός. Το λέω βάζοντας το χέρι στη λογική και στην καρδιά.

Θεωρείτε ότι είναι ευθύνη της τέχνης να ενώνει και να κάνει τον άλλο να σκεφτεί;

Η τέχνη έχει δημιουργηθεί από την ανάγκη του ανθρώπου για έκφραση και επικοινωνία. Για αυτό υπάρχει τέχνη στη ζωή μας. Η τέχνη μπορεί να σε κάνει να αισθανθείς και να βάλεις το μυαλό σου να δουλέψει με πιο άμεσο και εύκολο τρόπο απ' ό,τι άλλα πράγματα.

Με τι «αποσκευές» έρχεστε στη Θεσσαλονίκη;

Η Θεσσαλονίκη είναι η δεύτερη θεατρική μου πατρίδα. Έχω ξεκινήσει κάποια από τα πιο αγαπημένα μου θεατρικά έργα στη Θεσσαλονίκη. Πριν από 14 χρόνια ξεκίνησα το «Γράμμα σε ένα παιδί» στη Θεσσαλονίκη, χωρίς να έχω κάποιο background με την πόλη. Την αγάπησα μέσα από την αγάπη του κόσμου για την τέχνη. Όποτε συναντάω τη Θεσσαλονίκη έχω μια γλυκιά προσμονή για το τι μπορώ να της προσφέρω στο μέλλον. Χαίρομαι που το παιδί μας, το «Vaginahood», που μιλάει με θάρρος και καυστικότητα, θα παρουσιαστεί στη Θεσσαλονίκη. Ανυπομονώ να ακούσω τα σχόλια του κόσμου.

Είστε πέντε γυναίκες που έχετε το θάρρος της γνώμης σας και έχετε μιλήσει ανοιχτά ακόμη και για δύσκολα πράγματα. Θέλετε να περάσετε αυτό το μήνυμα και στις νεότερες γυναίκες;

Βέβαια. Πέρα από καλλιτέχνες είμαστε άνθρωποι. Δε διαχωρίζονται αυτά. Δε μπορώ να είμαι διαφορετική ως καλλιτέχνης απ' ό,τι είμαι στη ζωή μου.

Πώς επιλέξατε ένα ξενοδοχείο για την παράσταση;

Θα γίνει στο λόμπι του ξενοδοχείου, το οποίο θα διαμορφωθεί κατάλληλα για να είναι το σκηνικό του Vaginahood, το οποίο είναι ένα μπαρ. Ο θρύλος λέει ότι το Vaginahood είναι ένα μπαρ που το έφτιαξε μια γυναίκα, η οποία το έσκασε την ημέρα του γάμου της, για να χορεύει, να τραγουδάει με τις φίλες της και να χωράει όλο τον κόσμο. Γνώρισα το ΟΝΟΜΑ μέσα από τα βίντεο που κάνουν οι Rainbow Mermaids και είδα το συμπεριληπτικό του χαρακτήρα. Αυτό για μας είναι βασικό κομμάτι. Όλοι έχουμε τη θέση μας σε αυτό τον κόσμο.



Η αγαπημένη ηθοποιός παρουσιάζει το Vaginahood στη Θεσσαλονίκη



Πέντε γυναίκες μοιράζονται ιδέες, πόθους, κρυφές ιστορίες, φόβους, όνειρα. Είναι όλες θαμώνες ενός μπαρ μέσα σε ένα βαγόνι στην Εθνική Οδό. Πηνελόπη Αναστασοπούλου, Ζέτα Δούκα, Σόφη Ζαννίνου, Άννα Κουρουπού, Δώρα Χρυσικού παρουσιάζουν το Vaginahood, 6, 7 και 8 Φεβρουαρίου στο ONOMA Hotel στη Θεσσαλονίκη. Λίγο πριν έρθει στη Θεσσαλονίκη η Δώρα Χρυσικού μιλά στην Κ.



Συνέντευξη στην
ΕΛΙΝΑ ΤΟΥΚΟΥΣΜΠΑΛΙΔΟΥ

Τι είναι το Vaginahood μέσα από τη δική σας σκοπιά;

Το Vaginahood είναι ένας ασφαλής χώρος όπου οι γυναίκες μοιράζονται τις εμπειρίες τους και προσπαθούν να συναντηθούν με τις ιστορίες άλλων ανθρώπων. Υποτίθεται ότι είναι ένα ξεχασμένο μπαρ μέσα σε ένα βαγόνι στην εθνική οδό. Οι πέντε γυναίκες συναντιούνται εκεί και ξετυλίγονται οι προσωπικές τους ιστορίες. Αυτή η συνάντηση λειτουργεί καθαρτικά και για τις πέντε.

Ήταν μια ιδέα από τα παλιά που υλοποιήθηκε;

Ναι ήταν μια ιδέα που είχαμε με τη Ζέτα. Θέλαμε να κάνουμε κάτι γυναικείο, δεδομένου ότι οι γυναίκες έχουν περάσει από πολλά σκαμπανεβάσματα τα τελευταία χρόνια. Οι γυναίκες πια αποκτούν ορατότητα και διεκδικούν τα δικαιώματά τους. Βλέπουμε όμως και οπισθοχώρηση σε γυναικεία ζητήματα. Δηλαδή δεν είναι δυνατόν να μιλάμε ακόμη για την άμβλωση το 2026, όταν η άμβλωση είναι ένα κατοχυρωμένο δικαίωμα που έχει κερδηθεί με αγώνες.

Ποια είναι η ανταπόκριση που παίρνετε από το κοινό;

Δώρα Χρυσικού: Είναι δυνατόν να μιλάμε ακόμη για την άμβλωση το 2026;



Είναι πολύ συγκινητική. Θέλαμε να είναι ένας ασφαλής χώρος αυτή η παράσταση για όλους. Αυτό επετεύχθη. Η μεγαλύτερη ικανοποίηση για εμάς είναι ότι όλοι οι άνθρωποι που έρχονται, αισθάνονται ασφαλείς μέσα σε αυτό το χώρο. Υπάρχουν και άνθρωποι που μπορεί να είναι πιο συντηρητικοί αλλά με την παράσταση βλέπουμε ότι σπάνε τα στεγανά που μπορεί να είχαν στο μυαλό τους.

Πώς επιλέξατε να παίξετε σε ξενοδοχείο;

Στη Θεσσαλονίκη δεν επιλέξαμε ένα θεατρικό χώρο γιατί θέλαμε να κάνουμε αυτό το ρηξικέλευθο και διαφορετικό πράγμα, να φέρουμε την παράσταση σε ένα χώρο συμπεριληπτικό, όπως το ONOMA που αγκαλιάζει τη ΛΟΑΤΚΙ κοινότητα και τις διαφορετικότητες των ανθρώπων.

Η δημοφιλής ηθοποιός μιλά για το Vaginahood στην Κ

Τι σκέψεις και συναισθήματα θέλετε να βγάλετε από τους θεατές;

Θα ήθελα να αφήσουμε το συντηρητισμό και τις αγκυλώσεις μας, αυτά που μας έμαθε το σχολείο και η εκκλησία. Να έρθουμε στο Vaginahood με ανοιχτή καρδιά και μυαλό, να ακούσουμε κρυφές ιστορίες και να δούμε ότι με ένα τρόπο όλοι οι άνθρωποι χωράμε σε αυτό το χώρο. Όλοι οι άνθρωποι διεκδικούμε τη σύνδεση, την αγάπη, τη δικαιοσύνη, την αλληλεγγύη, την ελευθερία, την ειρήνη και το μοίρασμα. Είναι μεγάλο πράγμα να μπορέσουμε να ανοιχτούμε. Θα σας πω ένα παράδειγμα. Ήρθε στην παράσταση πριν από μερικές ημέρες μια παρέα από λεσβίες γυναίκες. Ζουν σε μια κλειστή κοινωνία της Κρήτης όπως μας είπαν και μας είπαν ευχαριστώ γιατί ένιωσαν επιτέλους ασφαλείς να φιλήσουν τη σύντροφό τους, να της κρατήσουν το χέρι. Είναι πολύ σημαντικό αυτό για μας. Το είδαμε σε μια παράσταση και μου είπε η Ζέτα με δάκρυα στα μάτια: Δώρα, αυτό που θέλαμε να καταφέρουμε το καταφέραμε.

Πληροφορίες για την παράσταση

Συντελεστές

Ιδέα: Ζέτα Δούκα, Δώρα Χρυσικού

Κείμενο: Βάλια Τσιριγώτη, Μαρία Λούκα

Δραματουργική επεξεργασία:

Βάλια Τσιριγώτη

Σκηνοθετική επιμέλεια:

Πηνελόπη Αναστασοπούλου

Μουσική επιμέλεια / Πρωτότυπη

σύνθεση: Ευσταθία

Κινησιολογία / Χορογραφίες:

Θοδωρής Πανάς

Κοστούμια: Κατερίνα

Παπανικολάου

Φωτισμοί: Μελίνα Μάσχα

Φωτογραφία / Video:

Διονύσης Κούτσης

Video art : Παντελής Μάκκας

Hair stylist:

Θεόδωρος Μπουρνέλης

Make-up: Γεωργία Φίλιππα

Γραφιστική επιμέλεια:

Βασιλική Μπαλαμούτσου

Γραφείο Τύπου & Επικοινωνία:

Ευαγγελία Σκρομπόλα

Social media: Social Wave Ath

Παραγωγή - Εκτέλεση

παραγωγής: ZEDOR O.E.

Παίζουν (αλφαβητικά): Πηνελόπη

Αναστασοπούλου, Ζέτα Δούκα,

Σόφη Ζαννίνου, Άννα Κουρουπού,

Δώρα Χρυσικού

Στο πιάνο ζωντανά:

Χάρης Μπότσης

Η εικαστικός Γεωργία Λαλέ έχει επιμεληθεί το βίντεο- αφιέρωμα στα θύματα γυναικοκτονίας

Χορηγός:

Sexopolis

Eva Intima

Με την υποστήριξη:

twenty2twins.designstudio

Libelloula

Thessdenthess.gr

Μετά τις παραστάσεις ακολουθούν μουσικά live με guest καλεσμένους, drag show & stand up.

Παρασκευή 6/2/26 Ευσταθία

Σάββατο 7/2/26 Show με τις

Rainbow Mermaids
Κυριακή 8/2/26 Εύη Σιαμαντά

ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

Ξενοδοχείο Όνομα

Μοναστηρίου 24

TK 54629 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Παρασκευή 6/2/26 στις 21.15

(ώρα προσέλευσης 20.30)

Σάββατο 7/2/26 στις 21.15

(ώρα προσέλευσης 20.30)

Κυριακή 8/2/26 στις 20.00

(ώρα προσέλευσης 19.00)

Μετά τις παραστάσεις ακολουθούν μουσικά live με guest καλεσμένους.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Διάρκεια παράστασης:

90 λεπτά χωρίς διάλειμμα

Διάρκεια live:

περίπου 60 λεπτά.

Ενδιάμεσο διάλειμμα 15 λεπτών

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

38€ Ζώνη VIP

28€ Ζώνη A

22€ Ζώνη B

ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΠΟΤΟΥ

12€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

TICKET SERVICES

- online: www.ticketservices.gr

- τηλεφωνικά: 2107234567

POLIS *pin-up*

Με τον
ΠΟΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

Όσο θα γυρίζει η γη... θα ακούμε Θεодωρή Φέρρη!

Ο Θεодωρής Φέρρης παρουσιάζει το νέο album «Όσο Θα Γυρίζει Η Γη», μισολοκληρωμένη δισκογραφική δουλειά - πρόταση για το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι.

Με το «Όσο Θα Γυρίζει Η Γη», που κυκλοφορεί από την Panik Platinum, ο Θεодωρής Φέρρης επιβεβαιώνει τη θέση του ως ένας από τους πιο αυθεντικούς, ερωτικούς και επιτυχημένους ερμηνευτές, χαρίζοντας ένα album που θα ακουστεί δυνατά και θα μείνει χαραγμένο στην καρδιά και το μυαλό του κοινού.

Το album αποτελείται από 11 τραγούδια διαφόρων δημιουργών, «ντυμένα» με τη μοναδική και χαρακτηριστική ερμηνεία του Θεодωρή Φέρρη και σύγχρονες ενόρχηστρώσεις.

Προπομπό αποτέλεσε το «Είπες», μια σαρωτική επιτυχία που μέσα σε ένα μήνα έγινε χρυσή σε πωλήσεις με πάνω από 5 εκατομμύρια streaming points και viral στα social media, ενώ κατέκτησε τις πρώτες θέσεις του Spotify Top50 και του ραδιοφωνικού airplay.

Το νέο focus track από το album είναι το «Αφού Σε Ξεπέρασα», ένα δυναμικό λαϊκό τραγούδι που έχει ήδη αγαπηθεί μέσα από τις πολύμηνες επιτυχημένες εμφανίσεις του στο «Posidonio».

Εκτός από νέα τραγούδια, το «Όσο Θα Γυρίζει Η Γη» περιέχει και τις ήδη κυκλοφορημένες μεγάλες επιτυχίες

«Κατάματα», «Όνειρο Θα ΄Ναι Ξανά (Κούνια)», «Το Παίρνω Πάνω Μου» και «24 Ώρες» που έχουν γίνει πλατινένιες και χρυσές μετρώντας αθροιστικά πάνω από 35 εκατομμύρια streaming points.



Νεοκλασικό καφέ μεζεδοπωλείο



Το ΕΔΕΜ είναι ο χώρος όπου η παράδοση συναντά τη σύγχρονη αισθητική στην καρδιά του Ευόσμου. Σε ένα κομψό νεοκλασικό περιβάλλον, σας υποδεχόμαστε από νωρίς για καφέ και συνεχίζουμε με εκλεκτούς μεζέδες, φτιαγμένους από αγνά υλικά και μεράκι. Κάθε πιάτο στο ΕΔΕΜ είναι μία μικρή γευστική ιστορία, εμπνευσμένη από την Ελληνική κουζίνα και την χαλαρή απόλαυση της παρέας. Ιδανικό για στιγμές και συναντήσεις με φίλους και όμορφα βράδια γεμάτα γεύση, φιλοξενία αλλά και διασκέδαση. Εδώ δίνουμε χώρο στην γεύση, στην παρέα και στον χρόνο που περνάει όμορφα. Διεύθ. Παύλου Μελά 29, Εύοσμος. Τηλ. 2310 559202.



FIRENZE

Ιταλικό εστιατόριο

Σε έναν ζεστό και εξαιρετικά καλαίσθητο χώρο, το ιταλικό εστιατόριο FIRENZE από το 1981 πρωταγωνιστεί στις γεύσεις με την κορυφαία ποιότητα αλλά και τις μοναδικές πεντανόστιμες συνταγές σε spaghetti, εκπληκτική πίτσα και άλλα υπέροχα πιάτα που θα σας συναρπάσουν και που το έχουν κάνει γνωστό σε όλη την Ελλάδα. Στο εστιατόριο μας μπορείτε να απολαύσετε μοναδικές συνταγές spaghetti, εκπληκτική pizza και άλλα νόστιμα προϊόντα.

Η Firenze πρωταγωνιστεί στον χώρο της εστίασης λόγω των εκλεκτών προϊόντων που χρησιμοποιούμε για την παρασκευή των πεντανόστιμων συνταγών που βρίσκεται στη

FIRENZE όπου μπορείτε να βρείτε ένα μενού το οποίο θα ικανοποιήσει και τους πιο καλοφαγάδες και θα ταξιδέψει τους ουρανίσκους σας.

Το μενού μας είναι μεγάλο και έτσι σας δίνει την δυνατότητα να επιλέξετε από μια πλειάδα πιάτων τα οποία θα σας μαγέψουν. Παρά το μέγεθος του καταλόγου, στο ιταλικό εστιατόριο Firenze δεν υπάρχει λόγος να ανησυχείτε για την ώρα παραγωγής του φαγητού που θα επιλέξετε καθώς οι έμπειροι σεφ μας αναλαμβάνουν να φέρουν τα πιάτα σας γρήγορα στο τραπέζι σας!

Διεύθ. **Ν. Πλαστήρα 91, Αρετσού, τηλ. 2310 444-615.**



Το μεζεδοπωλείο Μύρτιλο θα το βρείτε στη Θεσσαλονίκη να περιμένει να σας περιποιηθεί σε έναν πανέμορφο και προσιτό χώρο, με προσωπικό εξαιρετικό και έτοιμο να ικανοποιήσει κάθε σας επιθυμία! Συγκεκριμένα, το Μύρτιλο με τις μυρωδιές του στήνει χορό στην ατμόσφαιρα και σας προσκαλεί να επισκεφτείτε το αγαπημένο στέκι της Θεσσαλονίκης! Αν υποκύψετε και αποφασίσετε τελικά να το επισκεφτείτε, έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε τηγανίτα κολοκυθίου, ισολί κεφτέ, σαγανάκι του μερακλή, σπαλομπριζόλα με πατάτες, κριθαρότο με γαρίδες, την ομώνυμη σαλάτα του μαγαζιού με μαρούλι, ρόκα, σπανάκι, κατίκι Δομοκού, προσούτο και μαρμελάδα μύρτιλο αλλά και ό,τι άλλο τραβάει η όρεξή σας! Και για το τέλος, πάρτε τον χρόνο σας και απολαύστε πανακότα ή παγωτό της επιλογής σας! Ό,τι και να επιλέξετε στο μεζεδοπωλείο Μύρτιλο το σίγουρο είναι ότι θα περάσετε καλά και θα ανυπομονείτε να το επισκεφθείτε ξανά!

Διεύθ. **Καραολή & Δημητρίου 13-15, Εύοσμος. Τηλ. 2310 387551.**

Η ατζέντα μου

#Ο Πάνος Κιάμος και η Πάολα, δύο σπουδαίες φωνές του Ελληνικού λαϊκού τραγουδιού, στην μουσική συνάντηση της χρονιάς στην ΠΥΛΗ ΑΞΙΟΥ κάθε Παρασκευή και Σάββατο έως 14 Φεβρουαρίου.

#Το απόλυτο club της πόλης, το εκπληκτικό #CABARE χαρίζει μοναδικές εμπειρίες διασκέδασης. Κάθε Κυριακή από νωρίς ο Γιώργος Τσαλίκης με του Άνω Κάτω και κάθε Τρίτη η Μορφούλα.

#Στο MYNA Live Experience στα Λαδάδικα, μία ανανεωμένη μουσική πρόταση με πρωταγωνιστή τον Γιώργο Βέρο. Μαζί του η Ραφαέλα Στεφάνου και ένα υπέροχο team. Κάθε Πέμπτη και Σάββατο.

#Ο Στέλιος Ρόκκος κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο VERGINA THEATRO σε ένα εκπληκτικό πρόγραμμα. Μαζί του οι Balcanova Brass Band και η Κωνσταντίνα Τούνη. Παράταση παραστάσεων και τον Φεβρουάριο.

#Στο SCORPIOS studio κάθε Παρασκευή και Σάββατο ένα μοναδικό λαϊκό πρόγραμμα με δύο κορυφαία ονόματα της Ελληνικής σκηνής. Τον Αντύπα και τον Ζαφείρη Μελά.

#Η Σοφία Μουτίδου επιστρατεύει τη νέα της #Stand up Comedy παράσταση, με τίτλο Χούγια ή Θάνατος στη σκηνή του Vergina Theatro για δύο ακόμη παραστάσεις Κυριακή 1 και 22 Φεβρουαρίου στις 22:00.

#Μετά τα συνεχόμενα sold-out της περσινής χρονιάς και την επιτυχημένη καλοκαιρινή περιοδεία που ενθουσίασε το κοινό σε όλη την Ελλάδα, η παράσταση «Δον Ζουάν – Πόσο Δύσκολο να Είσαι Άντρας» με τον Πάνο Βλάχο στο θέατρο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ.

#Ο Διογένης Δασκάλου και οι Monie & Monie #Conniente ετοιμάζουν μία μοναδική παράσταση κάθε Σάββατο στο Καφωδείο Ελληνικό Upstairs.

#Ο Πέτρος Μάλαμας και ο Νίκος Παπαϊωάννου έρχονται στη Θεσσαλονίκη, για ένα βράδυ, στη σκηνή της Ζώγια. Σάββατο 31 Ιανουαρίου στις 21:30.

#Η Μαρία Παπαγεωργίου ανεβαίνει στη σκηνή του πολυχώρου We για μία σειρά συναυλιών σε παλιούς κι αγαπημένους προορισμούς, αλλά και για να γνωρίσει καινούργιους. Σάββατο 31 Ιανουαρίου στις 21:00.

#Ο Χρήστος Θηβαίος για Βραδιές γεμάτες από τραγούδια-ορόσημα, της καλλιτεχνικής του πορείας στη σκηνή του θεάτρου Αυλαία. Σάββατο 31 Ιανουαρίου στις 21:00 και Κυριακή 1 Φεβρουαρίου στις 20:00.

#Η σπαρταριστή κωμωδία 'Η δεξιά, η αριστερά και ο κυρ-Παντελής' σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή στην οποία πρωταγωνιστεί και ο ίδιος με ένα εξαιρετικό καστ ηθοποιών, στο ΞΘΒΕ από Τετάρτη έως Κυριακή και έως 8 Φεβρουαρίου.

#«Μην πεις όχι μωρό μου», η ξεκαρδιστική και ανατρεπτική κωμωδία του Βασίλη Τσικάρα, ανεβαίνει στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Σταύρος Κουγιουμτζής», 6, 7 και 8 Φεβρουαρίου στις 21:15.

Ιστορίες με ...κάρυ!

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας «Karfitsa» πτυχές της ζωής τους και αδημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

ΒΟΥΛΑ ΠΑΠΑΤΣΙΦΛΙΚΙΩΤΗ:

Το γράψιμο είναι όνειρα και συναισθήματα



στην
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ



Η Βούλα Παπατσιφλικιώτη γεννήθηκε, ζει και δραστηριοποιείται στη Θεσσαλονίκη. Δημοσιογράφος (μέλος του Παγκόσμιου Οργανισμού Δημοσιογραφίας F.I.J.E.T.), παιδαγωγός και συγγραφέας. «Μέσα από τα μάτια της ζωής», «Μάθε τον φόβο να νικάς» και «Ποιος αξίζει να είναι βασιλιάς;» είναι μεταξύ των διηγημάτων και των παραμυθιών της που έχουν εκδοθεί. Στο δικό μας πινγκ πονγκ ερωτο-απαντήσεων «ξεδιπλώνει» ένα μέρος της γραφής και της καθημερινότητάς της

Τι αποτελεί για εσάς το γράψιμο;

Απόψεις, όνειρα, συναισθήματα και σκέψεις που μεταμορφώνονται σε λέξεις πάνω στο χαρτί και νοητά караβάκια γεμάτα ελπίδες για ένα καλύτερο αύριο!

Παραμύθι, ποίημα ή διήγημα;

Έχω ασχοληθεί συγγραφικά με το παραμύθι και το διήγημα. Τελείως διαφορετικά μονοπάτια στον μαγικό χώρο της Λογοτεχνίας, εξίσου όμως συναρπαστικά και τα δύο!

Η έμπνευση έρχεται από...

Από μικρά, απλά πράγματα και στιγμές της καθημερινότητας.

Ποιους φόβους σας νικήσατε για να φτάσετε ως εδώ;

Της έκθεσης των σκέψεων και απόψεών μου. Πρέπει να αγαπήσεις πολύ αυτό που κάνεις για να ξεκινήσεις το συγκεκριμένο ταξίδι.

Ως παιδαγωγός μάθατε από τα παιδιά...

Την ανιδιοτελή αγάπη! Τα παιδιά μέσα από την αθωότητα και την αγνή καρδιά τους δίνουν τα πιο σπουδαία και ουσιαστικά μηνύματα στους μεγάλους. Πάντα λέω ότι τα παραμύθια γράφονται πρώτα για τους γονείς και στην συνέχεια για τους μικρούς μας φίλους.

Εάν η Θεσσαλονίκη ήταν βιβλίο θα ήταν...

Ένα μυθιστόρημα, που η συγγραφή και η σελίδες του δεν θα τελείωναν ποτέ. Γεμάτο από χρώματα, αρώματα, εικόνες και συναισθήματα!

Ποιος άνθρωπος της πόλης θα μπορούσε να πρωταγωνιστήσει...

Οι κάτοικοι της, αυτοί είναι οι πρωταγωνιστές της ιστορίας και της καθημερινότητάς της.

Χόμπι που δεν θα αλλάζατε με τίποτα;

Τα ταξίδια, όποιος ταξιδεύει προσθέτει περισσότερες σελίδες στο βιβλίο της ζωής του.

Με ποιον μοιράζεστε κάθε νέα ιδέα;

Πρώτα από όλα με τον εαυτό μου, είναι ο παντοτινός μου συνοδοιπόρος και ο πιο σκληρός κριτής μου.

Τρία πράγματα που σας χαρακτηρίζουν και αρχίζουν από Α...

Αισιόδοξη, αλτρουιστική, ανοιχτόμυαλη.



ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

FREE PRESS
Karfitsa
ΕΝΤΥΠΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΔΕΘ Helexpro Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, Θεσσαλονίκη
ALLEGRO ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Πλ. Αριστοτέλους 10, 2310284001
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Λεωφ. 3ης Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη, 2310968531
ΥΨΙΛΟΝ, Εδέσσης 5, 2310530480
MIKEL ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Αγ. Δημητρίου 63, Θεσσαλονίκη, 2316007757
ΑΘΙΒΟΛΗ, Κατούνη 15 Λαδάδικα, 2310508509
ΤΙΤΑΝΙΑ, Τσιμισκή 139, Θεσσαλονίκη
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Ολύμπου 78, 2310271621
ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
ΛΟΥΠΙΝΟ, Κατούνη 4, 2310535707
BRUNO COFFEE STORES, Καρόλου Ντηλ 29, Θεσσαλονίκη, 2310222910
KAROLΟΥ NTIL1, Καρόλου Ντηλ 1, Θεσσαλονίκη, 2310256585
ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΑΛΙΑ, Αμαλίας 71, Φάληρο, 231084 2509
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Λευκός Πύργος, Παύλου Μελά 6, 2310241300
ΑΒΕΡΩΦ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ, Λεωφ. Βασιλέως Γεωργίου 11, 2310864164
ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ ECLECTIC HAIR, Φράγκων 28, Θεσσαλονίκη, 2310544202
7 ΘΑΛΑΣΣΕΣ, Καλαποθάκη 10, Θεσσαλονίκη, 2310233173
ΚΑΦΕ-ΟΥΖΕΡΙ ΠΑΓΓΑΙΟ, Φιλίππου 35, Αγία Σοφία, Θεσσαλονίκη, 2311827565
ΟΠΩΡΟΠΩΛΕΙΟ "Ο ΓΙΩΡΓΟΣ", Πλατεία Ιπποδρομίου 21, Θεσσαλονίκη, 2310263491
APRE'S, Μητροπόλεως 40, Θεσσαλονίκη, 2310284532
BRUNCHSIN, Παλαιών Πατρών Γερμανού 26, Θεσσαλονίκη, 231022 7260
CHILAI WINE BAR, Αγίου Μηνά 4, Θεσσαλονίκη, 231305 4550
ARC ESPRESSO-WINE BAR, Κομνηνών 8, Θεσσαλονίκη, 231025 0309
BEYOND THE WALLS, Φράγκων 2, Θεσσαλονίκη, 2310545400
ΙΣΛΙ ΠΟΡΦΥΡΙΔΗΣ, Αγίας Σοφίας 56, Θεσσαλονίκη, 2310229677
MENTA, Κομνηνών 20, Θεσσαλονίκη, 2313016593
LOCAL THESSALONIKI, Παλαιών Πατρών Γερμανού 17, Θεσσαλονίκη, 2310223307
TRIBECA, Λεωφόρος Νίκης 21, Θεσσαλονίκη, 2310226604
THE BLUE CUP CREATIVE BAR, Σαλαμίνας 8, Θεσσαλονίκη, 2310900666
GARCON BRASSERIE, Αγίας Σοφίας 2, Θεσσαλονίκη, 2310253033
MAKEDONIA PALACE, Λεωφ. Μεγ. Αλεξάνδρου 2, Θεσσαλονίκη, 231 089 7197
CANTEEN, Δημ. Γούναρη 7, Θεσσαλονίκη, 2310228520
CIN CIN, Ικτινίου 22, Θεσσαλονίκη, 231 022 3350
ΑΝΦΑΝ ΓΚΑΤΕ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ, Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεσσαλονίκη, 231 024 7307
KIOSKY'S CONVENIENCE STORE, Βαρώνου Χιρς 1 με Μακεδονίας 5, Θεσσαλονίκη, 231 0854200
CASTRA TERRACE BAR, Επταπυργίου 122, Θεσσαλονίκη, 231 020 7277
PANTHEON, Προξένου Κορομηλά 8, Θεσσαλονίκη, 231 028 7767
ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ, Αγ. Δημητρίου 98, Θεσσαλονίκη, 231 068 2716
ΑΙΓΛΗ ΓΕΝΙ ΧΑΜΑΜ, Αγίου Νικολάου 3, Θεσσαλονίκη, 231 305 9024
ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ, Πλατεία Αγίου Γεωργίου Ροτόντα 7, Θεσσαλονίκη, 231 020 1232
TABYA, Κωνσταντίνου Μελενίκου 14, Θεσσαλονίκη, 231 124 2522
BULLDOGS & THE BEAST, Αλ. Σβώλου 1, Θεσσαλονίκη, 231 022 8822
ALTERLIFE LIMANI, Εντός Λιμένα - Αποθήκη 7, Θεσσαλονίκη, 231 305 1669
FLAPPERS, Καρόλου Ντηλ 22, Θεσσαλονίκη, 231 602 4778
ARORA CAFÉ, Γεωρ. Σταύρου 12, Θεσσαλονίκη, 231 600 7538
22 ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ, Πλ. Αριστοτέλους 8, Θεσσαλονίκη, 231 022 4422
ΣΑΒΒΙΚΟΣ, Πλατεία Αριστοτέλους 8, Θεσσαλονίκη, 231 405 0189
MANOIR, Κατούνη 31, Θεσσαλονίκη, 697 380 8906
ΒΙΛΛΑ ΜΠΙΑΝΚΑ, Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 180, Θεσσαλονίκη, 231 4006444
MON FRERE, Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 111, Θεσσαλονίκη, 231 0824741
ΕΠΑΥΛΗ ΜΑΡΟΚΚΟΥ, Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 133, Θεσσαλονίκη, 231 0836233
SANTE SPORTS CAFE, Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 130, Θεσσαλονίκη, 231 4006982
ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ, Στρατηγού Καλλάρη 13, Θεσσαλονίκη, 2310 260958
ΚΡΕΤΟΙΚΟΣ, Λεωφ. Βασιλέως Γεωργίου 36, Θεσσαλονίκη, 2310 850081
ΜΟΡΦΕΣ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ, Δελφών 95, Θεσσαλονίκη, 2310 836982
ΞΑΡΧΑΚΟΣ COFFEE & DRINKS, Πάρκο ΧΑΝΘ, Θεσσαλονίκη, 2310 221691
ΑΡΕΙΡΟ BY KATERINA ΚΟΥΤΟΥΚΑ, Λασσάνη 8
THE MAVILI URBAN STAY, Κωστή Παλαμά 1, Θεσσαλονίκη, 2310530063
VIBE SKG, Δημητρίου Γούναρη 49, Ροτόντα, 54635, τηλ.2312001285
TIME BREAK (breakfast, ψιλικά, τσιγάρα), Μοναστηρίου 93, 54627, 231 055 5140

ΔΥΤΙΚΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ, Κολοκοτρώνη 25, Παύλου Μελά, 2310589102
ΝΕΡΗROCARE ΙΑΤΡΙΚΗ, 6ο χλμ. Συμμαχικής Οδού Θεσσαλονίκης-Ωραιοκάστρου
ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ, Αγνώστου Στρατιώτη 70, Πολίχνη, 2310603222
MANSION BAR TERRACE, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263
Γ'ΚΑΠΗ ΣΥΚΕΩΝ, Μεσσολογίου και Περγάμου 1
BAD HABIT Σταυρούπολη, Κολοκοτρώνη 18-20, Σταυρούπολη, 2310668330
TANDUR ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ, Αγίου Γεωργίου 42, Νεάπολη, 2310545444
ΚΑΠΗ ΠΕΥΚΩΝ, Ειρήνης 19 (μέσα στο Δημαρχείο), Πεύκα, 2313502206
ΑΦΟΥ, Φιλύρων 15, Εύσμος, 231 065 4444
ΜΟΕΜΟ, Ναυάρχου Βότση 33, Σταυρούπολη, 231 065 4355
CARRE, Παύλου Μελά 27, Εύσμος, 2310 769988
MODEL URBAN STYLE BAR, Παύλου Μελά 26, Εύσμος, 2310 778023
IL POSTO, Ευαγγελισμού της Θεοτόκου 25, Εύσμος, 2310 768831
NTEMEK, Παύλου Μελά 9, Εύσμος, 2310 558087
SUBITO, Π. Μελά 26, Εύσμος, 2310 706600
PEABERRY COFFEE AND MORE, Νυμφαίου 37, Εύσμος, 2310 768069
THE ESPRESSONIST, Μεγ. Αλεξάνδρου 126, Εύσμος, 2310 776002
MOCCA, Π. Μελά 18, Εύσμος, 2310 709174
PARDON, Αντ. Τρίτση 92, Εύσμος, 2310 650500
VEGERA CAFÉ-BAR, Π. Μελά 26, Εύσμος, 2310 704696
BANQUET, Π. Μελά 26, Εύσμος, 2310 559210
CACTUS SERVING-QUALITY, Αγνώστου Στρατιώτη 17, Πολίχνη, 6945311311
ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΘΟΥΜΕΝΑ, Αγνώστου Στρατιώτη 54, Πολίχνη, 2310 607881
ΤΟ ΔΕΛΕΑΡ, Σινά 15, Ηλιούπολη, 2310 657260
FEELING CAFÉ-BAR, Κολοκοτρώνη 18-20, Ηλιούπολη, 2310 640272

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

SIP & BITE, Γρηγ. Λαμπράκη 103, Τούμπα, 6989092105
TEAM PLAYER, 2310439010, Αιγαίου 16, Θεσσαλονίκη, Κηφισιά
STEGNO, 25ης Μαρτίου 85, 2310306769
ΙΑΤΡΙΚΟ ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Ασκληπείου 10, Πυλαία, 2310400904
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ, Παπαδοπούλου 17, Πανόραμα, 2310344803
ΚΑΦΕ PASSION, Θεμιστοκλή Σοφούλη 17, Καλαμαριά, 2310429814
PREMIUM ΑΡΤΟΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ, Ελευθερίας 6, Τριανδρία 2310989660
PIZZA GRECA, Πολυτεχνείου 17, Τριανδρία, 2310932653
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ, Ελευθερίας 8, Τριανδρία, 2310940565
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ, Γρ. Λαμπράκη 201, Θεσσαλονίκη, 2314012772
COFFEE ISLAND, Γρ. Λαμπράκη 199, Θεσσαλονίκη, 2310954354
ΚΑΦΕ ΜΟΝΟΠΟΛΗ, Γρ. Λαμπράκη 193, Θεσσαλονίκη, 2310902021
ΝΕΟΝ, Διογένη 39, Θεσσαλονίκη, 2311242251
ΠΡΑΚΤΟΡΙΟ ΟΠΑΠ ΠΑΙΞΕ ΓΕΛΑΣΕ, Γρ. Λαμπράκη 126, Θεσσαλονίκη, 2310902007
ΓΥΡΑΔΙΚΟ ΓΙΩΤΗΣ, Μπότσαρη 150, Θεσσαλονίκη, 2310943666
MERCADO, Μεταμορφώσεως και Κομνηνών, Καλαμαριά, 2310402017
CIEL BAR, Λεωφ. Μεγ. Αλεξάνδρου 12, Νέα Παραλία, 2310888000
LES ZAZOUS, Θεμιστοκλή Σοφούλη 108, Καλαμαριά, 231 042 0600
REMVI, Κανάρη 2, Καλαμαριά, 2310433100
MISTRAL, Τήνου 4, Καλαμαριά, 231 044 4845
SHARK, Αργοναυτών 2, Καλαμαριά, 231 041 6855
DIO CON DIO, Παπαδόπουλου 19, Πανόραμα, 231 034 4294
BARAKI COFFEE AND MORE, Διογένη 42, Θεσσαλονίκη, 231 302 6226
ΜΕΛΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - Το Μαγαζάκι της Γειτονιάς, Πιττακού 15, Θεσσαλονίκη - Μαρτίου, 54645,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 231 082 0690
ΚΑΦΕ ΙΑΝΘΟΣ, 231 086 5259, 25ης Μαρτίου 15, Θεσσαλονίκη 546 46

ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ

1) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 2) ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ, 3) ΔΕΛΤΑ, 4) ΕΥΟΣΜΟΥ-ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ, 5) ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ, 6) ΘΕΡΜΗΣ, 7) ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ, 8) ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ, 9) ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ, 10) ΠΥΛΑΙΑΣ-ΧΟΡΤΙΑΤΗ, 11) ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΚΑΙ 12) ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΚΑΝΑΛΙΑ

TV-100 - FM-100, Νικ. Γερμανού 1, Θεσσαλονίκη, Γραφείο Προγράμματος, 2310261100
ATLAS TV, Εγνατία 154 εντός ΔΕΘ-Περίπτερο 1, Θεσσαλονίκη, 2310501006
ΒΕΡΓΙΝΑ TV, Λεωφ. Στρατού 31, Θεσσαλονίκη, Γραφείο Προγράμματος, 2310831062
ΕΓΝΑΤΙΑ TV, 28ης Οκτωβρίου, Θεσσαλονίκη, 2310500005

EURO
paper

ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ Α.Ε. | PAVLIDIS LEONIDAS S.A.
Εμπόριο Χάρτου | Imports & Paper Trade
ΗΦΑΙΣΤΟΥ 8 ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ | Ifaistou 8 Oreokastro
57013 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | 57013 Thessaloniki GREECE
TEL: 2310 682249, 682183, 682091, 682250, 682260 FAX: 682647

Αν επιθυμείτε σταθερό stand με εφημερίδες στην επιχείρησή σας επικοινωνήστε στο email: grammateia@karfitsa.gr ή καθημερινά 10:00 – 16:00 στο 2310278155

Sports



Συνέντευξη στον
ΘΩΜΑ ΜΙΚΟ

Ο Ολίνα Ανδρίτσου μίλησε στην karfitsa για τον μεγάλο στόχο του φετινού ΠΑΟΚ που είναι να γιορτάσει τα 100 χρόνια με έναν τίτλο

«Μας πείσμωςσε το χαμένο Σούπερ Καπ και θέλουμε το νταμπλ για τα 100 χρόνια»

Η Ολίνα Ανδρίτσου αποτελεί μία από τις παίκτριες που έχουν βάλει ξεκάθαρα τη σφραγίδα της στη φετινή πορεία του ΠΑΟΚ. Από τη στιγμή που εντάχθηκε στο ρόστερ τον περασμένο χειμώνα, συνέβαλε καθοριστικά ώστε η ομάδα να αλλάξει επίπεδο, να αποκτήσει σταθερότητα και να επιστρέψει δυναμικά στη διεκδίκηση των τίτλων.

Παρότι η σεζόν ξεκίνησε με την απώλεια του Σούπερ Καπ, ο ΠΑΟΚ δείχνει πλέον ξεκάθαρα προσανατολισμένος στον μεγάλο στόχο του νταμπλ, όντας στη 2η θέση του πρωταθλήματος (σ.σ. πίσω από την ΑΕΚ) και με το Κύπελλο να αποτελεί βασικό σταθμό της χρονιάς. Η ίδια μίλησε στην Karfitsa για τη νοοτροπία που έχει χτιστεί στην ομάδα, για την ευθύνη που συνοδεύει τη φανέλα του ΠΑΟΚ, αλλά και για τη σημασία της φετινής χρονιάς, τονίζοντας πως... «ο μεγάλος μας στόχος είναι η κατάκτηση του νταμπλ, κάτι που θα έχει τεράστια σημασία, ειδικά λόγω των 100 χρόνων από την ίδρυση του συλλόγου».

Ο ΠΑΟΚ πραγματοποιεί φέτος μια εξαιρετική σεζόν και βρίσκεται στη 2η θέση πίσω από την ΑΕΚ. Πόσο μεγάλη πρόκληση είναι για εσάς η επιστροφή στην κορυφή και στους τίτλους;

«Ο ΠΑΟΚ είναι μια ομάδα που έχει μάθει να πρωταγωνιστεί και αυτό από μόνο του το κάνει πρόκληση, αλλά ταυτόχρονα είναι και το όμορφο στον αθλητισμό. Το να κυνηγάς την κορυφή και τους τίτλους είναι κάτι που μας δίνει καθημερινό κίνητρο. Ξέρουμε ότι τίποτα δεν χαρίζεται, όμως πιστεύουμε πολύ στη δουλειά που κάνουμε. Έτσι απολαμβάνουμε το κάθε βήμα προς την επίτευξη των στόχων μας».

Η απώλεια του Σούπερ Καπ ήταν ένα πρώτο «χτύπημα» μέσα στη σεζόν. Λειτουργεί αυτό ως επιπλέον κίνητρο για τη συνέχεια ή ήταν απλώς ένα



μάθημα στον δρόμο προς τους μεγάλους στόχους σας;

«Σίγουρα η απώλεια του Σούπερ Καπ μας πείραξε, γιατί θέλαμε πολύ να ξεκινήσουμε τη σεζόν με έναν τίτλο. Παράλληλα, όμως, ήταν και ένα μάθημα. Μας έκανε να δούμε τι πρέπει να βελτιώσουμε και να συσπειρωθούμε ως ομάδα πιο γρήγορα. Γενικά, λειτουργεί ξεκάθαρα ως επιπλέον κίνητρο για τη συνέχεια».

Βρίσκεσαι πλέον ενάμιση χρόνο στον ΠΑΟΚ. Πόσο διαφορετική νιώθεις την ομάδα φέτος σε σχέση με τότε, τόσο αγωνιστικά όσο και σε επίπεδο νοοτροπίας;

«Φέτος νιώθω την ομάδα πολύ πιο ώριμη, τόσο αγωνιστικά όσο και πνευ-

ματικά. Υπάρχει μεγαλύτερη συνοχή, περισσότερη αυτοπεποίθηση και ξεκάθαρα έχω καταλάβει τι σημαίνει να φοράς τη φανέλα του ΠΑΟΚ. Η νοοτροπία είναι πιο απαιτητική, όχι μόνο ως προς την ομάδα και την απόδοσή μας στο γήπεδο, αλλά και απέναντι στον ίδιο μου τον εαυτό».

Σε προσωπικό επίπεδο, ως διεθνής αθλήτρια, τι σημαίνει για εσένα να πρωταγωνιστείς σε μια ομάδα με υψηλές απαιτήσεις όπως ο ΠΑΟΚ και πόσο σε έχει βοηθήσει αυτό στην εξέλιξή σου;

«Το να αγωνίζομαι σε μια ομάδα όπως ο ΠΑΟΚ, με τόσο υψηλές απαιτήσεις, είναι τεράστια τιμή αλλά και ευθύνη. Με έχει βοηθήσει πάρα πολύ να εξελιχθώ, να γίνω πιο σταθερή, πιο συγκεντρωμένη και πιο απαιτητική με τον εαυτό μου. Έχω προσθέσει στοιχεία στο παιχνίδι μου στα οποία υστερούσα και έχω εξελίξει αυτά που ήδη είχα, κάτι που με βοηθά και σε επίπεδο εθνικής ομάδας».

Κοιτώντας μπροστά, ποιο είναι το προσωπικό σου στοίχημα για το υπόλοιπο της σεζόν και τι μήνυμα θέλεις να στείλεις στον κόσμο του ΠΑΟΚ ενόψει και των 100 χρόνων από την ίδρυση του συλλόγου;

«Σε ατομικό επίπεδο, το προσωπικό μου στοίχημα είναι να είμαι σταθερή, να βοηθώ την ομάδα σε κάθε παιχνίδι και να εξελίσσομαι συνεχώς. Σε ομαδικό επίπεδο, ο μεγάλος μας στόχος είναι η κατάκτηση του νταμπλ, κάτι που θα έχει τεράστια σημασία, ειδικά λόγω των 100 χρόνων από την ίδρυση του συλλόγου. Η παρουσία του κόσμου είναι εξαιρετικά σημαντική για όλες τις παίκτριες και για όλη την ομάδα, γιατί μας δίνει πραγματική ώθηση μέσα στο γήπεδο. Μαζί μπορούμε να καταφέρουμε να πανηγυρίσουμε το νταμπλ, αρχικά με την κατάκτηση του Κυπέλλου και στη συνέχεια, πιθανότατα ξανά απέναντι στην ΑΕΚ, στους τελικούς του πρωταθλήματος. Θέλουμε να ζήσουμε αυτές τις στιγμές όλοι μαζί».

Η οπαδική αγάπη δεν έχει όρια



Πίστη και αφοσίωση, ταύτιση με την ομάδα, παρουσία και στήριξη, είναι κάποια από τα χαρακτηριστικά των οπαδών. Όλων εκείνων που θεωρούν δεύτερη φύση τους την ομάδα. Πού φτάνουν να τη βάζουν στα ίδια επίπεδα με τη θρησκεία και σε κίνδυνο την ίδια τους τη ζωή. Είναι το πάθος τους για αυτό που λατρεύουν, που τους κάνει να ξεπερνούν κάθε δυσκολία προκειμένου να βρεθούν δίπλα στην αγαπημένη τους ομάδα. Το οξυγόνο της ζωής τους. Κόντρα πολλές φορές στη λογική.



ΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Η Ελλάδα θρηνεί τον θάνατο επτά οπαδών του ΠΑΟΚ που πλήρωσαν με το ακριβότερο τίμημα το πάθος τους να βρεθούν δίπλα στην αγαπημένη τους ομάδα. Ταξίδευαν για τη Λυών, σ' ένα ταξίδι που παραμόνευε ο θάνατος.

Η οπαδική αγάπη δεν είναι απλώς η υποστήριξη μιας ομάδας. Είναι μια σχέση βαθιά, σχεδόν βιωματική, που περνά από γενιά σε γενιά, από γήπεδο σε γήπεδο, από ήττα σε θρίαμβο. Είναι το συναίσθημα που σε σηκώνει από τον καναπέ στο 90', η φωνή που βραχνιάζει χωρίς να το καταλάβεις, το βλέμμα που γεμίζει περηφάνια ακόμα κι όταν το αποτέλεσμα δεν δικαιώνει την προσπάθεια.

Για τον οπαδό, η ομάδα είναι μνήμη. Είναι τα πρώτα κυριακάτικα απογεύματα με τον πατέρα, τα κασκόλ που μυρίζουν ακόμα καπνό και βροχή, τα ραδιόφωνα που έπαιζαν δυνατά στο αυτοκίνητο. Είναι οι ιστορίες για παλιούς αγώνες που "κανείς δεν θα ξεχάσει", ακόμα κι αν δεν τις έζησες. Μέσα από αυτές τις ιστορίες χτίζεται η οπαδική ταυτότητα. Η κουλτούρα του οπαδού.

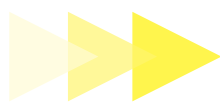
Η οπαδική αγάπη είναι επίσης κοινότητα. Άγνωστοι γίνονται φίλοι μέσα σε μια εξέδρα, γιατί μοιράζονται το ίδιο όνειρο το ίδιο μοιραίο βαν. Ένα γκολ αγκαλιάζει ανθρώπους που δεν έχουν ξαναμιλήσει ποτέ. Μια ήττα φέρνει σιωπή, αλλά και μια άτυπη υπόσχεση: "θα είμαστε εδώ και την επόμενη φορά". Αυτή η συλλογικότητα δίνει νόημα στη μοναξιά της καθημερινότητας και κάνει το "εμείς" πιο δυνατό από το "εγώ".

Όμως, όπως κάθε δυνατή αγάπη, έτσι κι αυτή έχει ευθύνη. Η οπαδική πίστη δοκιμάζεται όταν ξεπερνά τα όρια και μετατρέπεται σε φανατισμό. Η πραγματική αγάπη δεν πληγώνει, δεν αποκλείει, δεν ακυρώνει τον άλλον. Σέβεται τον αντίπαλο, γιατί χωρίς αντίπαλο δεν υπάρχει παιχνίδι. Τιμά το άθλημα, γιατί χωρίς αξίες το πάθος αδειάζει από περιεχόμενο.

Στις δύσκολες στιγμές φαίνεται η ουσία της οπαδικής αγάπης. Όταν η ομάδα χάνει, όταν τα όνειρα αναβάλλονται, όταν οι τίτλοι δεν έρχονται. Τότε ο οπαδός μένει. Όχι από συνήθεια, αλλά από επιλογή. Γιατί η αγάπη δεν είναι όρος επιτυχίας· είναι υπόσχεση παρουσίας. Είναι το "στα καλά και στα δύσκολα" που δίνει βάθος στον δεσμό.

Τελικά, η οπαδική αγάπη είναι ένας καθρέφτης της ζωής. Μας μαθαίνει να ελπίζουμε, να απογοητευόμαστε, να σηκώνόμαστε και να συνεχίζουμε. Μας θυμίζει ότι τα μεγαλύτερα συναισθήματα γεννιούνται όταν τα μοιραζόμαστε. Και, ίσως, ότι ένα κομμάτι της καρδιάς μας θα χτυπά πάντα στον ρυθμό μιας εξέδρας, ανεξάρτητα από το σκορ. Ακόμη και στον ουρανό, όπου «ταξίδευσαν» οι επτά οπαδοί του ΠΑΟΚ. Αιώνια τους η μνήμη.

Πρεστίζ



Για τους φίλους
του αθλητισμού



Γράφει ο
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ

Η πίδα των Πρωταθλητών

Μέσα σε ένα πολύ όμορφο κλίμα, γεμάτο αναμνήσεις, εξιστορήσεις και συγκινήσεις, ο πρωταθλητής σύλλογος ΑΣΣ «Αλέξανδρος Μακεδονίας» έκοψε τη βασιλόπιτά του.

Στην κατάμεστη αίθουσα του Ολυμπιακού Μουσείου Θεσσαλονίκης, παρουσία σύσσωμου του αθλητικού, προπονητικού και διοικητικού δυναμικού του σωματείου, καθώς και πολλών γονέων, παρουσιάστηκαν μία προς μία οι επιτυχίες της περασμένης αγωνιστικής περιόδου. Παράλληλα, βραβεύθηκαν οι αθλητές και οι αθλήτριες που οδήγησαν το σωματείο στην πρώτη θέση πανελλαδικά στην αξιολόγηση-κατάταξη.

Ξεχωριστή ήταν η παρουσία δύο μεγάλων πρωταθλητριών, της Αντιγόνης Ντρισμπιώτη και της Πολυνίκης Εμμανουηλίδου.

Παραβρέθηκαν εκπρόσωποι πολιτικών, πολιτιστικών και αθλητικών φορέων της πόλης, μεταξύ των οποίων και ο δήμαρχος Χαλκηδόνας Σταύρος Αναγνωστόπουλος (στον Δήμο Χαλκηδόνας υπάγονται τα Κουφάλια, τόπος καταγωγής της Εμμανουηλίδου).

Δυσάρεστη εντύπωση, ωστόσο, προκάλεσε η απουσία εκπροσώπησης της ΕΑΣ ΣΕΓΑΣ Θεσσαλονίκης.



Αντιγόνη Ντρισμπιώτη – Κούλα Γιαννακίδου – Χριστίνα Δέσκου



Οι νικητές
στο Μαραθώνιο βάδην

Μαραθώνιος βάδην

Με μεγάλη επιτυχία και χωρίς ιδιαίτερες εκπλήξεις πραγματοποιήθηκε το πρώτο πρωτάθλημα μαραθωνίας απόστασης στο βάδην, δηλαδή 42.195 μέτρων, το οποίο αποτέλεσε και ατομικό κριτήριο πρόκρισης για την πρώτη διεθνή διοργάνωση του θεσμού, που θα γίνει στις 12 Απριλίου στη Βραζιλία.

Στην κατηγορία ανδρών, το όριο έπια-

σε ο Αλέξανδρος Παπαμιχαήλ με 3:24.06. Δεύτερος στο πρωτάθλημα ήταν ο Γιώργος Κελεπούρης με 3:30.14 και τρίτος ο Μαρίνος Λύτρας με 3:54.08.

Στην κατηγορία γυναικών, το όριο έπιασε μόνο η πρώτη, η Παναγιώτα Τσινοπούλου, με 3:54.04. Δεύτερη ήταν η Όλγα Φιάσκα με 3:57.56 και τρίτη η Ευθυμία Κουρκουτσάκη με 4:13.12.

Βραβεύσεις ΕΑΣ ΣΕΓΑΣ Δυτ. Μακεδονίας

Σήμερα, στις 16.00, στο Μουσικό Σχολείο Πτολεμαΐδας, το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΑΣ ΣΕΓΑΣ Δυτικής Μακεδονίας πραγματοποιεί την κοπή της βασιλόπιτας. Κατά την εκδήλωση θα τιμηθούν αθλητές, προπονητές και εκπρόσωποι των συλλόγων της δύναμης της ΕΑΣ που διακρίθηκαν την προηγούμενη αγωνιστική περίοδο.

Εντυπωσιακές επιδόσεις

Καλό ποδαρικό στις ημερίδες κλειστού στίβου και αξιόλογες επιδόσεις. Κατάρχας, στην Παιανία ο Μίλτος Τεντόγλου σημείωσε 8,25 μ. στο μήκος, πιάνοντας το όριο για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα κλειστού. Στους ίδιους αγώνες είχαμε τρεις καταρρίψεις πανελληνίων επιδόσεων στην κατηγορία Κ18, από τρία κορίτσια:

Ελένη Ιακωβάκη (ΟΦΚΑ «Οδυσσέας» Αγ. Δημητρίου) – 400 μ.: 55,88

Αποστολία Αντωνάτου (ΠΓΣ) – 60 μ.: 7,42 (πρώτη ήταν με 7,25 η Ραφαέλα Σπανουδάκη, ΓΣ Ηλιούπολης)

Εβελίν Μητροπούλου (ΠΑΟ) – μήκος: 6,21 μ.

Στα 60 μ. ανδρών ο Βασίλης Μυριανθόπουλος (ΠΑΟ) σημείωσε 6,70.

Στη σφαιροβολία η Αναστασία Ανδρεάδου (ΓΣ Κερατσινίου) είχε βολή 15,10 μ.

Στο κλειστό των Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης καταγράφηκαν επίσης σημαντικές επιδόσεις:

Ύψος: Πασχάλης Γεννίκης (ΟΦΚΑ Σερρών) – 2,10 μ.

60 μ.: Δημήτρης Χρυσάφης (ΑΣΣ «Αλέξανδρος Μακεδονίας») – 6,81

60 μ. γυναικών: Σοφία Καμπερίδου (ΑΠΣ Πυγμή) – 7,45

Μήκος: Μαρία Στεφανοπούλου (ΓΣ «Ελευθέριος Βενιζέλος») – 6,22 μ. και Ναταλία Μπέση (ΓΣ Πρωτέας Ηγουμενίτσας) – 6,21 μ.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΑΝΑΓΟΜΩΣΗ & ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ

ΚΑΛΥΒΕΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ - ΤΗΛ: 23710.52691

ΑΦΜ: 069520124 - ΔΟΥ: ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ

Αστρολογικές προβλέψεις

Με την Αλεξάνδρα Καρτά

Εβδομαδιαίες προβλέψεις από 2 έως 8 Φεβρουαρίου

ΚΡΙΟΣ

Η Πανσέληνος ενεργοποιεί έρωτα, δημιουργία, παιδιά: κάτι κορυφώνεται ή ξεκαθαρίζει ανάμεσα σε προσωπική επιθυμία και “γραμμή” φίλων/ομάδων. Πάθος ναι, αλλά με μέτρο σε ρίσκο και παρορμητισμό. Από 7/2: περισσότερη ανάγκη για ξεκούραση, θεραπεία, παρασκήνιο – κράτα χαμηλούς τόνους σε δεσμεύσεις.

ΤΑΥΡΟΣ

Εστίαση σε σπίτι-οικογένεια-ακίνητα: αποφάσεις “θεμελίων” σε κόντρα με καριέρα/υποχρεώσεις. Πιθανή μετακόμιση, αλλαγή χώρου ή μεγάλη οικογενειακή συζήτηση. Από 7/2: φίλιες/ομάδες δυναμώνουν, αλλά πρόσεχε ασάφειες και “ποιον εμπιστεύεσαι”.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Κορυφώνονται επικοινωνίες, μετακινήσεις, συμφωνίες – έρχονται ειδήσεις ή ξεκαθαρίσματα. Η ένταση είναι ανάμεσα στην καθημερινή πρακτική πραγματικότητα και στο “όραμα” για το μέλλον. Από 7/2: ο Ερμής στους Ιχθύες φέρνει θολά σημεία σε καριέρα/εικόνα· κράτα εναλλακτικά σχέδια.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Η Πανσέληνος φωτίζει χρήματα/αξίες: αποφάσεις για έσοδα και διαχείριση, σε κόντρα με κοινά οικονομικά, υποχρεώσεις ή εξαρτήσεις. Μπορεί να κλείσει μια συμφωνία ή να φανεί ξεκάθαρα “τι αξίζει”. Από 7/2: ευνοούνται ταξίδια, σπουδές, έμπνευση, με δυνατή διαίσθηση.

ΛΕΩΝ

Πανσέληνος στο ζώδιό σου: εγώ vs εμείς σε σχέσεις/συνεργασίες. Μια σχέση ή συνεργασία φτάνει σε σημείο απόφασης (δέσμευση ή απομάκρυνση). Μείνε γενναίος, όχι δραματικός. Από 7/2: προσοχή σε κοινά οικονομικά, κληρονομικά, οφειλές.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Πανσέληνος στον 12ο: κορυφώνονται θέματα ψυχικής κόπωσης, ύπνου, παρασκηνίου – σώμα και μυαλό ζητούν “restart”. Σύγκρουση ανάμεσα σε έλεγχο/οργάνωση και ανάγκη για αποφόρτιση. Από 7/2: σχέσεις/συνεργασίες θέλουν διπλωματία· η διαίσθηση βοηθά, αλλά πρόσεχε παρερμηνείες.



Η εβδομάδα ανοίγει με Πανσέληνο στον Λέοντα (2/2, 00:10, 13°) απέναντι από την έντονη πολυαστρία στον Υδροχόο (Ήλιος-Ερμής-Αφροδίτη-Άρης-Πλούτωνας): κορυφώσεις, “τελικά ξεκαθαρίσματα” και σύγκρουση εγώ vs εμείς, προσωπικής λάμψης vs συλλογικών απαιτήσεων. Στις 7/2 ο Ερμής περνά στους Ιχθύες, ανοίγοντας πιο διαισθητική αλλά και πιο θολή επικοινωνία, με τάση για παρασκηνιακά και αναθεωρήσεις.

ΖΥΓΟΣ

Κοινωνικός κύκλος, φίλιες και ομάδες μπαίνουν στο φως: κάτι ξεκαθαρίζει σε παρέες ή σχέδια. Η κόντρα είναι ανάμεσα στην ομαδικότητα και στο προσωπικό πάθος/δημιουργία/έρωτα. Από 7/2: εστίαση σε δουλειά και ευεξία – βάλτε πρόγραμμα, αλλά μην πιεστείς από “θολές” απαιτήσεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Η Πανσέληνος κορυφώνει ζητήματα καριέρας/φήμης: αποφάσεις, αξιολόγηση, αλλαγή στόχου ή ρόλου. Η ένταση είναι ανάμεσα σε φιλοδοξία και οικογενειακές/προσωπικές ανάγκες. Από 7/2: ανεβαίνει ο έρωτας και η δημιουργικότητα, αλλά με πιθανές παρεξηγήσεις – μίλα καθαρά.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Θέματα σπουδών, ταξιδιών, προοπτικής κορυφώνονται: μπορεί να “κλειδώσει” ένα πλάνο ή να έρθει σημαντική είδηση. Η κόντρα είναι ανάμεσα σε καθημερινές υποχρεώσεις και μεγάλο όραμα. Από 7/2: το σπίτι/οικογένεια ζητούν χρόνο· προσοχή σε καθυστερήσεις σε ακίνητα ή πρακτικά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ενεργοποιούνται κοινά οικονομικά, δάνεια, φόροι, οφειλές, βαθιές αλλαγές: έρχονται ξεκαθαρίσματα και ανάγκη για ρεαλιστικές αποφάσεις. Από 7/2: ο Ερμής στους Ιχθύες βοηθά επικοινωνία, αλλά φέρνει και σύγχυση – διπλοτσέκαρε λεπτομέρειες, μετακινήσεις και συμφωνίες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

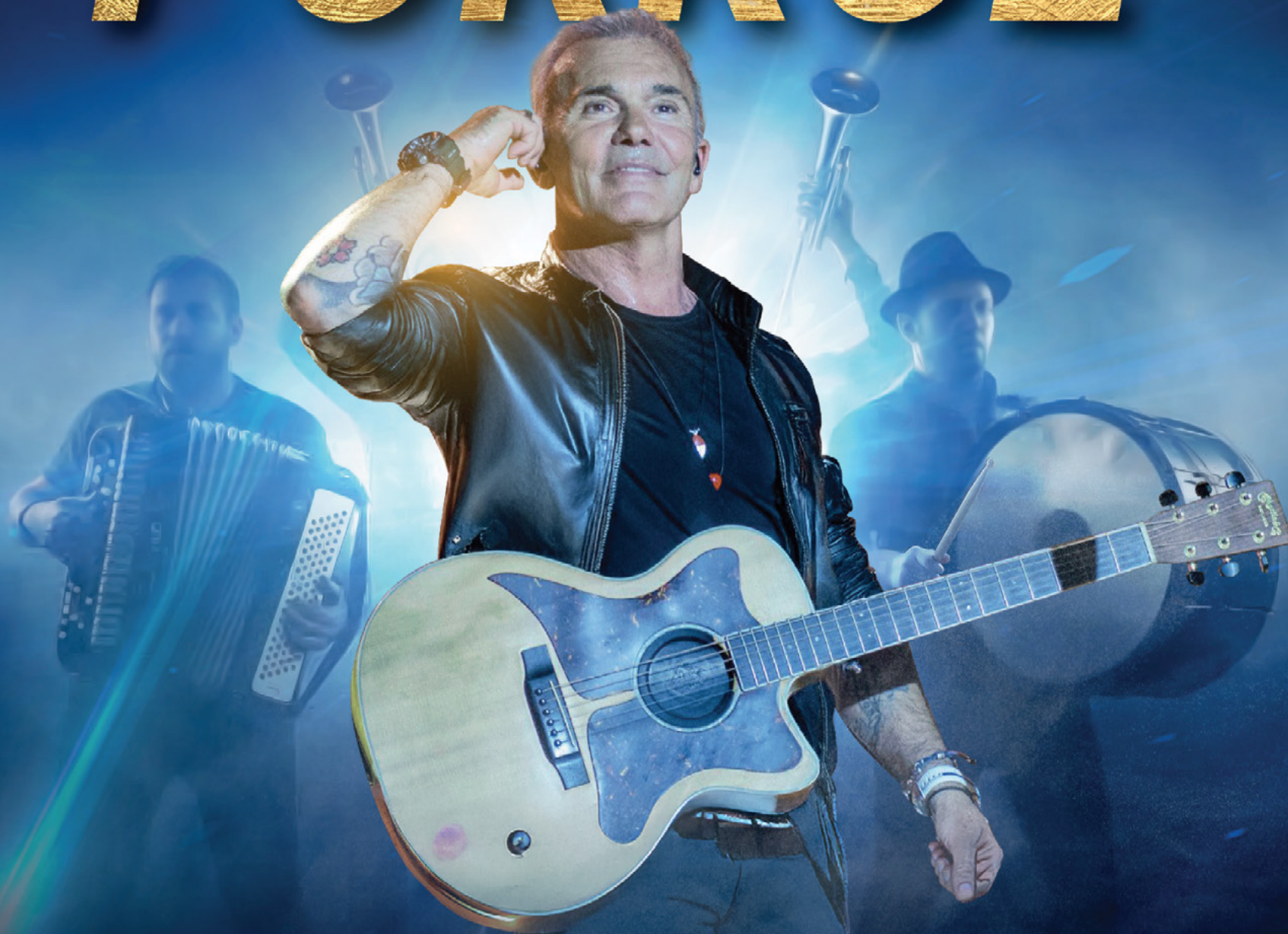
Κομβική εβδομάδα: η Πανσέληνος φωτίζει σχέσεις/γάμο/συνεργασίες και ζητά καθαρές αποφάσεις. Η πολυαστρία στο ζώδιό σου ανεβάζει ένταση: κράτα διπλωματία, όχι πείσμα. Από 7/2: καλύτερη αίσθηση στα οικονομικά, αλλά πρόσεχε “ωραίες υποσχέσεις” χωρίς βάση.

ΙΧΘΥΕΣ

Η Πανσέληνος δείχνει τι χρειάζεται αλλαγή σε δουλειά-ρουτίνα-υγεία: κλείσιμο project ή νέα συνήθεια. Η κόντρα είναι ανάμεσα σε οργάνωση και ανάγκη για απόσυρση/ηρεμία. Από 7/2: ο Ερμής στο ζώδιό σου δυναμώνει διαίσθηση και έκφραση, αλλά κράτα χώρο για αναθεώρηση και “δεύτερες σκέψεις”.


VERGINA THEATRO
LIVE ENTERTAINMENT

Σ Τ Ε Λ Ι Ο Σ
ΡΟΚΚΟΣ



Συμμετέχουν:

Balkanova Brass Band & Κωνσταντίνα Τούνη

από **05 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291

more.com

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Public

NOVA