ΕΣΤΙΑΣΗ

Λερναία Ύδρα η φάμπρικα των «αχυρανθρώπων»!

Αλλοδαποί και υπερήλικες οι «μπροστινοί»

Φανή Χαρίση 12-13



ΣΑΡΑΚΟΣΤΙΑΝΑ

Μας ταίζουν γαρίδες Καναδά και καλαμάρια Ατλαντικού για χταπόδια!

Παναγιώτης Μανής 14-15



FREE PRESS
Karfitsa
ΕΝΤΥΠΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1117 www.karfitsa.gr ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

Ακολουθήστε μας στο Instagram

@ karfitsa_gr



Τα funds, το κόλπο επαναγοράς και η υποτίμηση των κοιτασμάτων της εταιρείας που συγκλονίζουν εδώ και μήνες τον επιχειρηματικό κόσμο και την κοινωνία της Δράμας

20-23

ΜΑΡΜΑΡΑ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Κακουργηματική δίωξη κατά του Χριστόφορου Παυλίδη!



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΙΟΥΡΑΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν.Δ. Α' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Να πείσουμε ότι μπορούμε να υπηρετήσουμε καλύτερα τους πολίτες!

Συνέντευξη στη Φένια Κλιάτση 04

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ρεκόρ αιτημάτων για ζητήματα καθημερινότητας

Αναστασία Καρυπίδου 11

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Στο τραπέζι χρέωση για διασώσεις στα βουνά

Παναγιώτης Μανής 8-9

ΕΔΩ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ - Δ. ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ

Χωματερή αντί ανακύκλωσης σε παραθεριστική περιοχή!

26-27



Δ. ΣΙΘΩΝΙΑΣ

Η επταετής κάθειρξη του πρώην δημάρχου και του νομικού συμβούλου και οι αποκαλυπτικοί διάλογοι στην έδρα για την παραλία Συκιάς

Βασίλης Παπαναστασούλης 24-25

editorial



Του Δημήτρη Δραγώγια

Ο χαρταετός της Θεσσαλονίκης



Μια πόλη που σηκώνει το βλέμμα μία μέρα τον χρόνο και θυμάται πως η ελευθερία θέλει άνεμο, αλλά και γερό καρούλι

Κάθε Καθαρά Δευτέρα η Θεσσαλονίκη θυμάται ότι έχει ουρανό. Τον υπόλοιπο χρόνο κοιτάζει προς τα κάτω: λακκούβες, έργα, κορδέλες εγκαινίων, δελτία Τύπου. Τη μία μέρα όμως του χρόνου σηκώνει το κεφάλι. Στην Παραλία, στο Σέιχ Σου, στα χωράφια της Θέρμης, στις ταράτσες της Τούμπας. Και ξαφνικά, ο ουρανός γεμίζει ρόμβους, ουρές, χρώματα, φιλοδοξίες.

Ο χαρταετός είναι το πιο ειλικρινές πολιτικό σύμβολο που διαθέτουμε. Θέλει άνεμο, θέλει χώρο, θέλει κάποιον να κρατάει το καρούλι. Δεν πετάει μόνος του. Και κυρίως: αν κοπεί το σχοινί, δεν λέγεται ελευθερία, αλλά απώλεια.

Στη Θεσσαλονίκη, βέβαια, υπάρχει μια ιδιαιτερότητα. Ο χαρταετός δεν ανεβαίνει απλώς. Πρέπει πρώτα να διαπραγματευτεί με τον Βαρδάρη. Ο Βαρδάρης είναι ο μόνος αυθεντικός κριτής μας. Δεν εντυπωσιάζεται από χρώματα ούτε από φιλόδοξες κατασκευές. Αν δεν είσαι ζυγισμένος σωστά, θα σε γυρίσει ανάποδα. Αν δεν έχεις γερή κατασκευή, θα σε σκίσει χωρίς δεύτερη σκέψη.

Κατά μία έννοια, ο χαρταετός της πόλης είναι μια μικρογραφία μας. Θέλουμε να πετάξουμε, αλλά να κρατάμε γερά το καρούλι. Θέλουμε ύψος, αλλά όχι τόσο ώστε να μη βλέπουμε το καφέ που μας περιμένει από κάτω. Θέλουμε ελευθερία, αλλά με συγκεκριμένες προϋποθέσεις, ει δυνατόν και με ελαφρά επιδότηση.

Την Καθαρά Δευτέρα, η Ελλάδα γίνεται για λίγο ελαφριά. Τρώει λαγάνα, αλείφει ταραμοσαλάτα, μιλάει για νηστεία ενώ ήδη σκέφτεται την επόμενη εξαίρεση. Και πετάει χαρταετό με την ίδια σοβαρότητα που κάνει και τις ετήσιες υποσχέσεις της: με ενθουσιασμό εικοσιτεσσάρων ωρών.

Δεν είναι κακό αυτό. Είναι ανθρώπινο. Ο χαρταετός άλλωστε, δεν είναι επανάσταση, αλλά παύση. Μια μικρή άδεια από τη βαρύτητα.

Στην Παραλία, τα παιδιά τρέχουν με τα καρούλια και οι γονείς φωνάζουν οδηγίες σαν μικροί ελεγκτές εναέριας κυκλοφορίας. «Δώσε! Μάζεψε! Πρόσεχε!» Κάπου πιο πέρα, δύο χαρταετοί μπλέκονται μεταξύ τους. Είναι η πιο ελληνική εικόνα της ημέρας: δύο καλές προθέσεις που συναντιούνται και καταλήγουν σε κουβάρι.

Και όμως, κάθε χρόνο το ξανακάνουμε. Ίσως γιατί ο χαρταετός μάς θυμίζει κάτι που ξεχνάμε εύκολα: ότι η άνοδος είναι ισορροπία. Αν αφήσεις πολύ σχοινί, θα χαθείς. Αν τραβήξεις υπερβολικά, θα πέσεις. Το μυστικό είναι στο μέτρο - λέξη που στην ελληνική δημόσια ζωή χρησιμοποιείται κυρίως σε επετείους.

Στη Θεσσαλονίκη, ο χαρταετός έχει και μια ακόμη διάσταση. Είναι μια σιωπηλή συμφωνία με τον ουρανό της πόλης. Τον ίδιο ουρανό που είδε φωτιές, πολέμους, ανοικοδομήσεις, σχέδια που δεν ολοκληρώθηκαν ποτέ. Για λίγες ώρες, δεν ζητάμε τίποτα από αυτόν. Δεν του φορτώνουμε σχέδια ανάπτυξης, ούτε επενδυτικά οράματα. Του στέλνουμε απλώς ένα κομμάτι χαρτί και καλάμια, δεμένο με ελπίδα. Ο χαρταετός δεν υπόσχεται τίποτα. Γι' αυτό τον πιστεύουμε. Δεν λέει ότι θα μείνει εκεί για πάντα. Δεν εγγυάται ότι δεν θα σκιστεί. Δεν δίνει δελτίο Τύπου. Πετάει όσο φυσάει. Κι όταν ο άνεμος κοπάσει, κατεβαίνει αθόρυβα.

Ίσως αυτό να είναι το πιο πολύτιμο μάθημα της ημέρας. Ότι η ελαφρότητα δεν αποτελεί φυγή, αλλά μια συνειδητή επιλογή. Ότι το να σηκώσεις το βλέμμα προς τα πάνω δεν σημαίνει πως αρνείσαι το έδαφος. Σημαίνει πως θυμάσαι ότι υπάρχει και κάτι πέρα από αυτό.

Κάθε Καθαρά Δευτέρα, η Θεσσαλονίκη σηκώνει τον χαρταετό της. Την Τρίτη επιστρέφει στη βαρύτητα της. Δεν πειράζει. Δεν γεννηθήκαμε για να αιωρούμαστε διαρκώς. Αρκεί, πού και πού, να θυμόμαστε πώς είναι να αφήνεις λίγο σχοινί.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
NK Media Group Ε.Π.Ε.

ΕΚΔΟΤΗΣ
Νικόλαος Καραμανλής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Φανή Χαρίση

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
Ελίνα Τουκουσμπαλίδου

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
Γιάννης Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ
Αναστασία Καρυπίδου
Βασίλης Παπαναστασούλης
Φένια Κλιάτση
Φανή Χαρίση
Πάνος Μανής
Θωμάς Μίχος
Ελίνα Τουκουσμπαλίδου

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ
eurokinissi.gr

ΑΡΘΟΓΡΑΦΙΑ
Δημήτρης Δραγώγιας
Βασίλης Μάστορας

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
Μαρία Κευγά & Γιώργος Παναγιωτόπουλος
Τηλέφωνο: 210 8250070

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Κατερίνα Χαρκιολάκη
Επικοινωνία:
harkiolakiaikaterini@gmail.com
6948495809

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
karfitsa.karfitsa@gmail.com

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
Χρήστος Μαμμέλης

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

FREE PRESS Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21, Θεσσαλονίκη
Τηλ: 2310 278 155
Fax: 2310 278 440
info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr

Αριθμός Πρωτοκόλλου Μ.Ε.Τ. 230501

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
texan
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ



ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ
MVP
MOST VALUABLE PROTECTOR OF RECYCLING

ΚΕΡΔΙΣΕ
ΚΙ ΕΛΑ ΝΑ ΜΕ ΔΕΙΣ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΓΩΝΑ ΣΤΟ ΝΒΑ!

ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΟΥΝ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΥΛΙΚΑ
ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ
6 ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΙΣ ΗΠΑ

ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΕΥΣΑΝΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ, ΑΝΑ ΤΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ,
ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ ΣΤΟ ΝΒΑ!

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΕΩΣ 15.05.2026

MVP MOST VALUABLE PROTECTOR OF RECYCLING
ΤΑΞΗ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE PROTECTOR OF RECYCLING
ΤΑΞΗ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE PROTECTOR OF RECYCLING
ΤΑΞΗ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE PROTECTOR OF RECYCLING
ΤΑΞΗ Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE PROTECTOR OF RECYCLING
ΤΑΞΗ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

MVP MOST VALUABLE PROTECTOR OF RECYCLING
ΤΑΞΗ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ



ΒΡΕΣ ΤΟ ΚΟΝΤΙΝΟΤΕΡΟ
ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ, ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙΝΑ ΥΛΙΚΑ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΩΣΕ ΤΑ ΚΟΥΠΟΝΙΑ
ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΑΘΕ ΔΗΜΟΥ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ 19.05.2026

ΔΙΑΒΑΣΕ
ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ
ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας

Για περισσότερες πληροφορίες:
210 9751000, 210 9718442, 801 11 11 600*
*Για κλήσεις εντός Ελλάδας, μόνο από σταθερό

texan sa · texan.anakiklosi · texan.recycling · texan sa · texan sa

www.recycling-center.gr

Συνέντευξη

Αθανάσιος Τσούρας

Υποψήφιος Βουλευτής Ν.Δ. Α' Θεσσαλονίκης



Να πείσουμε τους πολίτες ότι μπορούμε να τους υπηρετήσουμε καλύτερα

Η ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης μπορεί να είναι εκρηκτική αρκεί να έχει αυτοπεποίθηση

Για την υποψηφιότητα του στις εθνικές εκλογές του 2027 στην Α' Θεσσαλονίκης αλλά και για τη σχέση του με την πόλη μιλάει στην «Κ» ο Αθανάσιος Τσιούρας. Ο μέχρι πρότινος γενικός γραμματέας δημόσιας περιουσίας στο Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας, «τεχνοκράτης» μεν, προερχόμενος όμως από την κοινωνία, δηλώνει έτοιμος να μετατρέψει τα προσωπικά του βιώματα σε λύσεις για τους πολίτες.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ:
ΦΕΝΙΑ ΚΛΙΑΤΣΗ

Πώς πήρατε την απόφαση να δώσετε τη μάχη του σταυρού στις εθνικές εκλογές του 2027;

Από το 2019 συμμετέχω, από διάφορες θέσεις, στην κυβερνητική προσπάθεια. Από την εμπειρία μου αυτή είδα τον κρατικό μηχανισμό από μέσα (τον είχα βιώσει και «απ' έξω», ως δικηγόρος πολιτών που συναλλάσσονταν με το Δημόσιο), είδα πράγματα που μπορούν να αλλάξουν ή να βελτιωθούν, διαμόρφωσα άποψη και προτάσεις. Θέλω αυτή την εμπειρία να τη θέσω στην κρίση των συμπολιτών μου συμμετέχοντας στις εκλογές. Η «μάχη του σταυρού» είναι η ευγενής άμιλλα να πείσουμε τους συμπολίτες μας ότι μπορούμε να τους υπηρετήσουμε καλύτερα — ακούγοντάς τους, κατανοώντας καλύτερα τους ίδιους και την καθημερινότητά τους, συνδέοντας τα δικά τους βιώματα με τα δικά μας, ώστε στο τέλος να προτείνουμε λύσεις. Και, αν μη τι άλλο, στο επίπεδο νέων προτάσεων και λύσεων, προσβλέπω σε μία πολύ παραγωγική προεκλογική περίοδο με τους συνυποψηφίους μου.

Γιατί στην Α΄ Θεσσαλονίκης; Ποια η σχέση σας με την πόλη;

Η Θεσσαλονίκη είναι τα νιάτα μου. Εδώ πήγα γυμνάσιο, λύκειο, τελείωσα το Ωδείο (πιάνο) και τη Νομική, ξεκίνησα την καριέρα μου, έζησα συνολικά 21 χρόνια. Έφυγα για την Αθήνα, επειδή δεν «έβγαινα» οικονομικά — μα η προκοπή της Θεσσαλονίκης ήταν το ανεκπλήρωτο όνειρό μου και μου είχε κακοφανεί που είχα υποχρεωθεί, ουσιαστικά, να φύγω. Η Αθήνα μού έδωσε πολλά, κυρίως σε γνώσεις και εμπειρίες, και έχει τις δικές της ομορφιές, θα ήταν αχαριστία να μην το αναγνωρίσω. Αλλά ζώντας μακριά από τη Θεσσαλονίκη εκτίμησα περισσότερο αυτά που μου έλειπαν — τη βόλτα στην παραλία, το Τελλόγλειο, το καλό φαγητό που παρασκευάζεται και σερβίρεται με μεράκι, τον τοπικό Τύπο και την αγάπη των Θεσσαλονικέων για τον τόπο τους. Ήμουν εδώ το 1997, με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα, έζησα από κοντά την προσπάθεια για ελεύθερη τηλεόραση ήδη στα τέλη της δεκαετίας του 1980, το Δημοτικό Ραδιόφωνο Λόγου και Τέχνης FM 100,5 (που εξέπεμπε στα 100,6) ήταν η βασική πολιτιστική μου αναφορά, όέχω βιώματα που είναι πολύ έντονα μέσα μου και με έχουν προσδιορίσει και ως άνθρωπο.

Έχετε διατελέσει γενικός γραμματέας δημόσιας περιουσίας στο Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών. Κατά πόσο ένας τεχνοκράτης σαν εσάς μπορεί να δώσει λύσεις στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινωνία;

Ότι είμαι «τεχνοκράτης» δεν σημαίνει ότι δεν προέρχομαι από την κοινωνία. Ξέρω, επειδή το έχω ζήσει, πώς είναι να έρχεται το τέλος του μήνα και να μαζεύεις να πληρώσεις το νοίκι, να μετράς τι θα πάρεις στο σούπερ μάρκετ και, μερικές φορές, όσο και να «πειράζεις» τα νούμερα του οικογενειακού προϋπολογισμού, να μη σου βγαίνουν. Μακάρι να είμαι όντως «τεχνοκράτης», αν αυτό σημαίνει ότι ξέρω να μετατρέπω τα προσωπικά μου βιώματα σε λύσεις για τους πολίτες και να τις υλοποιώ πρακτικά.

Θεωρείτε πως υπάρχουν προοπτικές ανάπτυξης για τη Θεσσαλονίκη;

Στην πόλη με τα μεγαλύτερα και καλύτερα πανεπιστήμια στα Βαλκάνια; Τη γεωγραφική θέση που την καθιστά πύλη της κεντρικής και ανατολικής Ευρώπης, με το λιμάνι και τον σιδηρόδρομο; Την αδιάκοπη ιστορία που ξεπερνά τους 23 αιώνες; Τη λογοτεχνική και καλλιτεχνική της παράδοση; Τον κοσμοπολιτισμό της; Το μόνο που μας λείπει είναι η αυτοπεποίθηση. Αν συνειδητοποιήσουμε όλα τα μοναδικά πλεονεκτήματα που έχουμε, και τα εκμεταλλευτούμε, η ανάπτυξη θα είναι εκρηκτική.

Το πρέσινγκ της ΝΔ στην αντιπολίτευση και οι 15 μήνες μέχρι τις εκλογές



Στη ΝΔ έχουν βάλει τις κομματικές μηχανές μπροστά με στόχο την μέγιστη δυνατή συσπείρωση εντείνοντας παράλληλα το πρέσινγκ στο ΠΑΣΟΚ

Τον ευατό του στη διάθεση του κόμματος της ΝΔ έθεσε ο Μαργαρίτης Σχοινάς για όποια θέση του προταθεί

Πρώτος ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Μακάριος Λαζαριδης με αφορμή την αποκάλυψη της Εθνικής Αρχής Διαφάνειας για το κύκλωμα μετά μαϊμού επιδόματα στον ΟΠΕΚΑ και την εμπλοκή της πρώην Γραμματέα Οργανωτικού του ΠΑΣΟΚ Αναστασίας Χατζηδάκη άδραξε την ευκαιρία εξαπολύοντας δριμεία επίθεση κατά του ΠΑΣΟΚ, αμφισβητώντας το ηθικό πλεονέκτημα που επικαλείται η αξιωματική αντιπολίτευση.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΦΕΝΙΑ ΚΛΙΑΤΣΗ

Μάλιστα δεν παρέλειψε να υπενθυμίσει με νόημα παλαιότερη ανάρτηση της κυρίας Χατζηδάκη (Ιούνιος 2025), στην οποία η ίδια χαρακτήριζε τις παραιτήσεις κυβερνητικών στελεχών ως «ομολογία ενοχής».

Τυπικά, ο χρόνος των επόμενων εκλογών τοποθετείται σε περίπου 15 μήνες από σήμερα με την κυβέρνηση να σκιαγραφεί τα μέτωπα πάνω στα οποία θα κινηθεί η πολιτική αντιπαράθεση στέλνοντας παράλληλα μηνύματα με πολλαπλούς αποδέκτες.

Κάθε άλλο παρά τυχαία ήταν άλλωστε η τοποθέτηση του Κυριάκου Μητσοτάκη στην κοπή πίτας του Οργανωτικού Τομέα της ΝΔ όπου μεταξύ άλλων περιέγραψε το κυβερνών κόμμα ως «δύναμη βαθιά πατριωτική», «κόμμα βαθιά κοινωνικό», αλλά και «φορέα του ευρωπαϊκού προσανατολισμού και του δημιουργικού εκσυγχρονισμού» μια τοποθέτηση που απευθύνεται στην καρδιά της παράταξης.

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης επέμεινε σταθερά στο δίλημμα της σταθερότητας έναντι της αβεβαιότητας που διαμορφώνεται από το κατακερματισμένο πολιτικό τοπίο της αντιπολίτευσης θέτοντας το ερώτημα αν «Θα παραμείνει η Ελλάδα ασφαλής, ισχυρή και σταθερή σε μία τροχιά προόδου ή θα ρισκάρει;» «Δυστυχώς, απέναντί μας έχουμε μια αλλοπρόσαλλη αντιπολίτευση από κόμματα που ενώ αδυνατούν να μιλήσουν μεταξύ τους, δεν μπορούν να συνεννοηθούν, ξέρουν τι δεν θέλουν, όχι τι θέλουν, ενώνονται μόνο κατά της κυβέρνησης. Σας ζητώ από τώρα, από την αρχή αυτού του χρόνου, να επικεντρωθούμε σε ένα διπλό μέτωπο: από τη μία στα προβλήματα του τόπου, αυτά είναι οι αληθινοί μας εχθροί, και από την άλλη στις εσωτερικές μας αδυναμίες», υπογράμμισε.

Οι «ζυμώσεις» για τις γαλάζιες λίστες

Μπορεί ο χρονικός ορίζοντας που έχει θέσει ο Κυριάκος Μητσοτάκης για τις εθνικές κάλπες να είναι η άνοιξη του 2027 ωστόσο ήδη έχουν ξεκινήσει οι διεργασίες για την επιλογή νέων υποψηφίων. Γεγονός είναι πως σε ό,τι αφορά την Α’ Θεσσαλονίκης το εκλογικό αποτέλεσμα του 2023, με τις 8 έδρες δύσκολα θα επαναληφθεί. Στο καλό σενάριο οι έδρες θα είναι έξι, ενώ στο κακό θα περιοριστούν στις πέντε. Πάντως ο πρώην Αντιπρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, Μαργαρίτης Σχοινάς σε πρόσφατη συνέντευξη του έθεσε εαυτόν στη διάθεση του κόμματος για όποια θέση του προταθεί, είτε σε ψηφοδέλτιο είτε στο Επικρατείας. Τόνισε μάλιστα ότι προτεραιότητά του παραμένει η προσφορά στη χώρα, επισημαίνοντας πως ο κύκλος των ευρωπαϊκών του υποχρεώσεων έχει ολοκληρωθεί και ότι έχει έρθει η στιγμή να συμβάλει ενεργά στην ελληνική πολιτική σκηνή.

Ανάλογο σενάριο υποψηφιότητας συνοδεύει και τον Γιώργο Φλωρίδη καθώς αρχικά ακουγόταν για το Κιλκίς, ωστόσο το όνομά του διακινείται πια και στην Α’ Θεσσαλονίκης. Για την Α’ Θεσσαλονίκης φέρεται ότι προετοιμάζεται και ο Νίκος Παπαϊωάννου ενώ στην ίδια περιφέρεια συζητιέται η βουλευτής Επικρατείας Νεφέλη Χατζηιωαννίδου. «Κλειδωμένοι» είναι ο συντονιστής του πρωθυπουργικού γραφείου Θεσσαλονίκης Γιάννης Παπαγεωργίου και ο μέχρι πρότινος γενικός γραμματέας Δημόσιας Περιουσίας Θανάσης Τσιούρας.

Το στοίχημα επιβίωσης του ΠΑΣΟΚ και η αναζήτηση ταυτότητας στο Συνέδριο



Ράνια Θρασκιά και Πέτρος Παππάς φαίνεται ότι «αναστατώνουν» την Α' Θεσσαλονίκης στο ΠΑΣΟΚ

Εκλογική προετοιμασία, εσωκομματικές ισορροπίες και το μήνυμα εξουσίας που καλείται να εκπέμψει η Χαριλάου Τρικούπη

Από τα 17 μέλη της επιτροπής ψηφοδελτίων, οι 15 πρόσκεινται στον Νίκο Ανδρουλάκη, ο Κώστας Πανδής στον Χάρη Δούκα και η Όλγα Ρενταρή στον Παύλο Γερουλάνο. Πάντως, σύμφωνα με όσα έχει δεσμευτεί ο Νίκος Ανδρουλάκης, τα πρώτα ψηφοδέλτια που θα ανακοινωθούν θα είναι εκείνα των τεσσάρων νομών της Δυτικής Μακεδονίας.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΦΕΝΙΑ ΚΛΙΑΤΣΗ

Σε τροχιά εκλογικής προετοιμασίας θέτει τον κομματικό μηχανισμό η Χαριλάου Τρικούπη, ανακοινώνοντας αφενός τη συγκρότηση της επιτροπής ψηφοδελτίων, που θα αναλάβει την αξιολόγηση και τη διαμόρφωση των τελικών επιλογών, και αφετέρου το άνοιγμα πλατφόρμας για την υποβολή δηλώσεων υποψηφιότητας, με στόχο τη δημιουργία ψηφοδελτίων που να «εκφράζουν τη σύγχρονη κοινωνική πλειοψηφία», όπως χαρακτηριστικά επισημαίνεται.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται, μέσω της σχετικής πλατφόρμας, να συμπληρώσουν σειρά προσωπικών πληροφοριών, όπως εάν διαθέτουν λογαριασμούς στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, εάν εμφανίζονται στα ΜΜΕ και εάν οι ίδιοι ή συγγενείς πρώτου βαθμού συμμετέχουν σε offshore εταιρείες.

Σε κάθε περίπτωση, στην Α' Θεσσαλονίκης βέβαιη θεωρείται η υποψηφιότητα του Χάρη Καστανίδη, ενώ με το ΠΑΣΟΚ θα είναι υποψήφιοι και η Ράνια Θρασκιά και ο Πέτρος Παππάς, οι οποίοι μετακινήθηκαν από τον ΣΥΡΙΖΑ. Η εξέλιξη αυτή προκαλεί γκρίνιες σε στελέχη που παρέμειναν ενεργά τα «πέτρινα χρόνια» των μονοψήφιων ποσοστών και βλέπουν πλέον τον ανταγωνισμό να αυξάνεται. Στη Β' Θεσσαλονίκης θα είναι υποψήφιος ο Θανάσης Γλαβίνας.

Παράλληλα, από τη Χαριλάου Τρικούπη δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν το επόμενο διάστημα. Πρώτος σταθμός-ορόσημο θεωρείται η διεξαγωγή του Συνεδρίου. Παρά το γεγονός ότι απομένουν μόλις 20 ημέρες για την εκλογή των συνέδρων, στις ΝΟΕΣ Θεσσαλονίκης καταγράφεται καθυστέρηση σε ό,τι αφορά το τεχνικό σκέλος της διαδικασίας, όπως ο αριθμός και τα σημεία τοποθέτησης των καλπών.

Τοπικά κομματικά στελέχη αναφέρουν στην «Κ» ότι οι πολίτες δείχνουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τα κεντρικά πολιτικά ζητήματα, εκφράζοντας αποστροφή προς τα εσωκομματικά. Επομένως, το ΠΑΣΟΚ καλείται να πείσει πως δεν είναι ένα κόμμα που επιδιώκει απλώς να ρυθμίσει εσωτερικούς συσχετισμούς, αλλά ότι χτίζει βάσεις με καθαρή προοπτική εξουσίας.

Στο πλαίσιο της εξωστρέφειας που επιχειρείται, και καθώς ο προσυνεδριακός διάλογος εισέρχεται στην τελική του φάση, για τις κεντρικές ομιλίες επιστρατεύονται: ένα μέλος της Πολιτικής Γραμματείας της ΚΟΕΣ ή ένας βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, ένα μέλος της Οργανωτικής Γραμματείας της ΚΟΕΣ ή ένας βουλευτής, καθώς και ένα μέλος της Γραμματείας Οργανωτικού Σχεδιασμού.

Κατά την πρόσφατη παρουσία του στη Θεσσαλονίκη, ο Νίκος Ανδρουλάκης συναντήθηκε με τον επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης στο Περιφερειακό Συμβούλιο Κεντρικής Μακεδονίας, Χρήστο Παπαστεργίου, μέλη της παράταξής του και βουλευτές της Κεντρικής Μακεδονίας. Στο τραπέζι τέθηκε το ζήτημα του κοινού προγραμματισμού δράσεων κινητοποίησης στην περιοχή, αρχικά ενόψει Συνεδρίου και σε δεύτερη φάση ενόψει εθνικών εκλογών.

Όπως επισημάνθηκε, κλιμάκια στα οποία θα συμμετέχουν βουλευτές και αυτοδιοικητικοί θα περιοδεύσουν σε όλες τις περιφερειακές ενότητες, καταγράφοντας τα τοπικά ζητήματα και αναλύοντας το πρόγραμμα του κόμματος.

Ήδη, εντός της εβδομάδας, η επικεφαλής Πολιτικού Σχεδιασμού του ΠΑΣΟΚ, Άννα Διαμαντοπούλου, επισκέφθηκε τη Θεσσαλονίκη και παρουσίασε δημοσκόπηση για τους νέους της Κεντρικής Μακεδονίας, ηλικίας 17 έως 35 ετών, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της περιφερειακής συνδιάσκεψης, η οποία τελικά θα διεξαχθεί τον Μάιο. Η έρευνα παρουσιάστηκε στη Θέρμη, καθώς ο δήμος ανακηρύχθηκε «Εθνική Πρωτεύουσα Νεολαίας 2026». Όπως ανέφερε ο επικεφαλής της περιφερειακής παράταξης «Πράξεις για τη Μακεδονία», Χρήστος Παπαστεργίου, «η πρώτη ημέρα της Συνδιάσκεψης θα είναι αφιερωμένη στο δημογραφικό».

12η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ, ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ, ΕΤΟΙΜΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Artozyma

HELEXPO

ufi Approved International Event

28.2 | 2026
2.3

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



artozyma-expo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ (ΤΟΜΕΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ "ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ"

ΣΥΝΤΕΧΝΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΩΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΔΕΗ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AEGEAN

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
NOVA

OFFICIAL DATA CENTER INTERNET PROVIDER
LANCOM Data Center - Cloud - Telecom

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ
Autohellas Hertz

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

Στο τραπέζι χρέωση για διασώσεις στα βουνά

Σενάρια του Υπουργείου Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας για καταλογισμό του κόστους σε όσους αγνοούν απαγορεύσεις και προειδοποιήσεις – Τι λένε στην «Κ» διασώστες και εθελοντές



Ήταν πριν από λίγο καιρό όταν ένα ζευγάρι στην Κρήτη βγήκε στα ανοιχτά εν μέσω κακοκαιρίας και εξέπεμψε σήμα κινδύνου. Αμέσως σήμανε συναγερμός: σκάφη του Λιμενικού έσπευσαν στο σημείο, ενώ απογειώθηκε και ελικόπτερο τύπου Super Puma. Το ζευγάρι διασώθηκε, ωστόσο έλαβε και τη… «λυπητερή». Χρεώθηκε με περίπου 3.000 ευρώ ανά ώρα για τα δύο σκάφη, αλλά και έξι ευρώ ανά ώρα για κάθε λιμενικό που συμμετείχε στην επιχείρηση.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΗΣ

Τέτοιου είδους χρεώσεις –που για το Λιμενικό έχουν καθοριστεί από το 2020– είναι πιθανό να επεκταθούν πλέον και στις ορεινές διασώσεις, όταν πολίτες διακινδυνεύουν αναβάσεις σε ελληνικά βουνά, υπό δυσμενείς καιρικές συνθήκες, με αποτέλεσμα να απαιτείται η κινητοποίηση ολόκληρου μηχανισμού για την αναζήτηση και τη διάσωσή τους.

Στόχος είναι να περιοριστούν τα περιστατικά πολιτών που επιχειρούν αναβάσεις σε επικίνδυνους ορεινούς όγκους χωρίς τον απαραίτητο εξοπλισμό και την κατάλληλη εκπαίδευση, συχνά αψηφώντας τις προειδοποιήσεις των μετεωρολόγων. Σύμφωνα με τα στοιχεία, ένας στους τρεις που επιχειρούν αναβάσεις στα ελληνικά βουνά είναι ερασιτέχνης, χωρίς την απαιτούμενη υποδομή και, σε αρκετές περιπτώσεις, χωρίς τη συνδρομή έμπειρων ορειβατών. Υπολογίζεται ότι ετησίως χάνουν τη ζωή τους κατά τη διάρκεια ορειβατικών δραστηριοτήτων έως και έξι άτομα, ενώ μόνο στον Όλυμπο –όπου καταγράφονται συντριπτικά οι περισσότερες επισκέψεις κάθε χρόνο– έχουν καταγραφεί συνολικά πάνω από 60 θάνατοι.

Τι λένε διασώστες και εθελοντές

«Αν εφαρμοστεί χρέωση στις ορεινές διασώσεις, θα αφορά ανθρώπους που παραβιάζουν επίσημες απαγορεύσεις, δηλαδή απαγορεύσεις που εκδίδονται κατά διαστήματα με βάση και τις προβλέψεις της Εθνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας για επικίνδυνα καιρικά φαινόμενα. Εκεί είναι λογικό: εφόσον υπάρχει επίσημη προειδοποίηση και κάποιος την αγνοεί, κάνοντας



Ο διευθυντής εκπαίδευσης της Ελληνικής Ομάδας Διάσωσης, Ζαφείρης Τρόμπακας



Ο πρόεδρος του ΟΦΚΑΘ, Χρήστος Ράμος, στην κορυφή του Ολύμπου

δραστηριότητες που είναι πολύ πιθανό να τον θέσουν σε κίνδυνο, τότε –αν τελικά προκύψει ατύχημα– υπάρχει μια λογική στο να καταλογιστεί και η δαπάνη», λέει στην «Κ» ο Σπύρος Βαρσάμης, τέως διοικητής του Εθνικού Συντονιστικού Κέντρου Επιχειρήσεων και Διαχείρισης Κρίσεων και αντιστράτηγος του Πυροσβεστικού Σώματος (ε.α.), με μακρά εμπειρία σε διασώσεις.

Προσθέτει ότι η δαπάνη «είναι αρκετά σημαντική, γιατί μιλάμε για πάρα πολλές εργατοώρες προσωπικού διάσωσης και εθελοντών, για εναέρια μέσα –κυρίως ελικόπτερα– και, παράλληλα, υπάρχει ο κίνδυνος για όλους όσοι συμμετέχουν στις επιχειρήσεις διάσωσης».

Στην ίδια γραμμή, ο πρόεδρος του ΟΦΚΑΘ (Όμιλος Φίλων Κυνηγών Ακτής Θερμαϊκού) Χρήστος Ράμος, με πολυετή εμπειρία σε επιχειρήσεις, σημειώνει: «Δεν μπορεί ο καθένας που έρχεται ακόμη και από το εξωτερικό, χωρίς να γνωρίζει τα ελληνικά βουνά, ή ακόμη και χωρίς να έχει ανέβει ποτέ στη ζωή του σε βουνό, να παίρνει ένα μπατόν, ένα μπαστούνι, και να προσπαθεί να ανέβει στον Όλυμπο. Έχουμε δει ανθρώπους να αποφασίζουν ξαφνικά να ανεβαίνουν χειμώνα, με χιόνι στα δύο μέτρα. Ε, αν πάθουν κάτι και τελικά διασωθούν και όλα πάνε καλά, δεν πρέπει να έχουν και τις ανάλογες οικονομικές συνέπειες;».

Σε ανάρτησή τους, οι Διασώστες του Αγίου Όρους –που έχουν κληθεί δεκάδες φορές να απεγκλωβίσουν προσκυνητές στην Αθωνική Πολιτεία– επισημαίνουν με πιο «πνευματικό» τόνο την ανάγκη μέτρου και



Ο τέως διοικητής του Εθνικού Συντονιστικού Κέντρου Επιχειρήσεων και Διαχείρισης Κρίσεων και αντιστράτηγος του Πυροσβεστικού Σώματος (ε.α.), Σπύρος Βαρσάμης

προετοιμασίας, υπογραμμίζοντας ότι πριν από κάθε ανάβαση πρέπει να υπάρχει επαρκής εξοπλισμός και συναίσθηση των ορίων.

Ωστόσο, ο Ζαφείρης Τρόμπακας, διευθυντής εκπαίδευσης της Ελληνικής Ομάδας Διάσωσης, με εμπειρία 50 ετών στα ελληνικά βουνά, εκφράζει επιφυλάξεις: «Ποιος θα ορίσει την επικινδυνότητα του χώρου; Πηγαίνει κάποιος έμπειρος το καλοκαίρι σε μια επικίνδυνη λοφοπλαγιά στον Όλυμπο και σκαρφαλώνει. Αν του συμβεί κάτι, τότε; Θα του πουν "γιατί σκαρφάλωσες"; Ποιος καθορίζει την εμπειρική επάρκεια; Αυτό που μπορεί να φαίνεται παράτολμο σε κάποιον άσχετο, για έναν έμπειρο μπορεί να είναι ελεγχόμενο. Κι έπειτα, ακόμη κι όταν έχει πολύ καλό καιρό, μπορεί να χτυπηθείς από χιονοστοιβάδα», αναφέρει στην «Κ».

Τι ισχύει στο εξωτερικό

Σύμφωνα με τους Διασώστες του Αγίου Όρους, στη Γερμανία η χρήση ελικοπτέρου διάσωσης (όπως της ADAC) χρεώνεται με 60 έως 90 ευρώ ανά λεπτό πτήσης (3.600–5.400 ευρώ ανά ώρα). Μια μέση επιχείρηση διάσωσης στο βουνό μπορεί να κοστίσει από 1.000 έως 1.500 ευρώ για απλά περιστατικά, ενώ σε περιπτώσεις αμέλειας (π.χ. αγνόηση προειδοποιήσεων καιρού) το κόστος μπορεί να ξεπεράσει τις 8.000 ευρώ. Ανάλογες χρεώσεις σε παράτολμους ορειβάτες υπάρχουν και σε Αυστρία και Σλοβακία, αλλά και σε πολλές περιοχές της Ιταλίας, όπου ορειβάτες –ακόμη και ερασιτέχνες– εγγράφονται σε συλλόγους που προσφέρουν ασφαλιστικές καλύψεις στα μέλη τους.





Ειδικά μενού από Πόντο, Μικρασία, Μακεδονία σε 27 εστιατόρια - Ντόπιες, πολίτικες βλάχικες και σαρακατσάνικες γεύσεις στο τραπέζι

Πιάτα «γεμάτα» μνήμες από Πόντο, Μικρασία και Μακεδονία, με γεύσεις ντόπιες, πολίτικες, βλάχικες και σαρακατσάνικες σερβίρονται εδώ και λίγες ημέρες σε 27 επιλεγμένα εστιατόρια της Θεσσαλονίκης. 'Ολα τους θα συμμετέχουν, έως τις 28 Φεβρουαρίου, σε ένα ξεχωριστό γαστρονομικό φεστιβάλ με τίτλο «Θεσσαλονίκη στο Πιάτο by Unesco», έχοντας προετοιμάσει ειδικά μενού τα οποία σερβίρονται στους πελάτες τους.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ

Μανιταρόσουπα με γραβιέρα και μυρωδικά, ψητή μελιτζάνα με στραγγιστό γιαούρτι, πουρέ μαύρου σκόρδου και σπόρους ροδιού, μπουγάτσα Θεσσαλονίκης με κρέμα ελληνικού καφέ, ρυζοσαλάτα «γεμιστά» με καρότο, κολοκύθι, κρεμμύδι, πιπεριά, dressing ντομάτα και πιπεριά Φλωρίνης, σορβάς με πλιγούρι και δυόσμο και περέκ των βουνών είναι ορισμένες από τις απολαύσεις για το τραπέζι των καλοφαγάδων.

Τα 27 εστιατόρια γίνονται πρεσβευτές της γαστρονομικής κληρονομιάς, σε μια διοργάνωση της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας που υλοποιείται με την ευκαιρία εορτασμού των 80 χρόνων από την ίδρυση της UNESCO. Η Θεσσαλονίκη μετατρέπεται σε ένα ζωντανό τραπέζι, παρουσιάζοντας σε κατοίκους και επισκέπτες το μωσαϊκό γεύσεων, προβάλλοντας τον αγροδιατροφικό πλούτο της μακεδονικής γης και προσφέροντας μια αξέχαστη εμπειρία φιλοξενίας.

Στη δράση, που πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου και της Ένωσης Επαγγελματιών Μαγειρικής Ελλάδος, συμμετέχουν τα εστιατόρια: 3 Γουρουνάκια, Ambrosia Restaurant, Άναμα, Ble Vin, Classico Bistro, Grada Nuevo, Iberico, Marea, Salonica Restaurant, Το Μανιτάρι, Voukakrato, Γλυκάνισος, Διαγώνιος, Ελληνική Κουζίνα Λαζαρίδη, Ergon Agora, Εστιατόριο Πατσατζίδικο Τσαρούχα, Εύξεινος, Ζεμέ, Κρίταμος, Μαϊάμι, Μαντέμι, Μία Φέτα, Μπακάλ, Όλυμπος Νάουσα, Στου Μήτσου, Psaras, Μούργα.

Προβάλλεται η ποιότητα της τοπικής γαστρονομίας

Οι σεφ των εστιατορίων έβαλαν όλη τους την έμπνευση και τη φαντασία προκειμένου να σχεδιάσουν ξεχωριστά μενού και να σερβίρουν στους πελάτες τους τοπικά προϊόντα και παραδοσιακές γεύσεις με μία διαφορετική «πινελιά». Να κερδίσουν τον ουρανίσκο του κάθε απαιτητικού πελάτη και να έρθουν σε επαφή με νέο κοινό ώστε να ανέβει ακόμη περισσότερο ο γαστρονομικός πήχης της Θεσσαλονίκης.

«Είναι τιμή μας να συμμετέχουμε στον θεσμό «Θεσσαλονίκη στο Πιάτο» υπό την αιγίδα της UNESCO. Είκοσι επτά εστιατόρια της πόλης, κάθε ένα με τη δική του κουζίνα, προβάλλουμε την πολυμορφία και την ποιότητα της τοπικής γαστρονομίας. Μέσα από αυτή τη γιορτή, η Θεσσαλονίκη δείχνει την πολιτιστική της ταυτότητα και ενισχύει την επισκεψιμότητα, την οικονομία και την υπερηφάνεια των κατοίκων της. Εμείς, η ομάδα μας και τα μαγαζιά μας συμβάλλουμε να γίνει η πόλη γαστρονομικός προορισμός διεθνούς εμβέλειας», δήλωσε στην «Κ» ο Σταύρος Σωτηρούδης, ιδιοκτήτης και από τις «ψυχές» των καταστημάτων Γλυκάνισος, Marea, Iberico και Διαγώνιος.

Τέτοιες δράσεις χτίζουν το brand της Θεσσαλονίκης

Την άποψη πως τέτοιες δράσεις χτίζουν σταθερά το brand της Θεσσαλονίκης ως γαστρονομικού προορισμού εκφράζει μέσω της «Κ» η ιδιοκτήτρια του «Μαϊάμι», Ντίνα Τέρτση. 'Οπως λέει, δίνεται η ευκαιρία να αναδειχθεί ο πλούτος της τοπικής και ελληνικής γαστρονομίας με σύγχρονο τρόπο, με παραδοσιακές συνταγές, τοπικά προϊόντα και διαφορετικές γαστρονομικές επιρροές που επανασυστήνονται στο κοινό μέσα από τη ματιά των σημερινών επαγγελματιών.

«Είναι ένας τρόπος να δείξουμε ότι η κουζίνα μας εξελίσσεται, χωρίς να χάνει τον χαρακτήρα και την αυθεντικότητά της», τονίζει η κ.Τέρτση προσθέτοντας πως «η Θεσσαλονίκη κερδίζει κάτι πολύ ουσιαστικό: μια ξεκάθαρη γαστρονομική ταυτότητα με διεθνή αναφορά. Μέσα από αυτή τη δράση, η πόλη δεν προβάλλεται απλώς ως ένας προορισμός με καλό φαγητό, αλλά ως ένα ζωντανό πολιτιστικό κέντρο όπου η γαστρονομία συνδέεται με την ιστορία, τον πολυπολιτισμό και τη σύγχρονη δημιουργία. Η σύνδεση με την Unesco προσδίδει κύρος και αξιοπιστία και ανοίγει τον δρόμο για ποιοτικό, βιώσιμο τουρισμό».

Από την πλευρά του και ο σεφ από τα 3 Γουρουνάκια, Δήμος Καλαϊτσίδης, εξηγεί πως η συγκεκριμένο γαστρονομικό φεστιβάλ «αποτελεί μια εξαιρετική πρωτοβουλία που αναδεικνύει τον γαστρονομικό πλούτο της πόλης μας. Μέσα από τη συνεργασία των τοπικών εστιατορίων, προβάλλεται η δημιουργικότητα, η ποιότητα και η ταυτότητα της Θεσσαλονίκης. Είμαστε περήφανοι που συμμετέχουμε σε μια δράση που ενώνει γεύσεις, ανθρώπους και πολιτισμό».

Η Θεσσαλονίκη στο πιάτο!

Δ.Θεσσαλονίκης

Ρεκόρ αιτημάτων των πολιτών για ζητήματα καθημερινότητας

Το γεγονός ότι οι περισσότεροι πολίτες παίζουν την τεχνολογία στα ...δάχτυλα, η ευκολία του να τραβήξει κάποιος μία φωτογραφία με το smartphone του και να την ανεβάσει διαδικτυακά αλλά και η διάθεση της διοίκησης Αγγελούδη να ανοίξει διαύλους επικοινωνίας με τους πολίτες, ώστε να τους «ακούει» και να δίνει λύσεις σε προβλήματα της καθημερινότητας, έχουν δημιουργήσει νέα δεδομένα.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ

Είτε διαδικτυακά στην εφαρμογή «Βελτιώνω την Πόλη μου», είτε με μια τηλεφωνική κλήση στη νέα «Γραμμή Εξυπηρέτησης Πολιτών» του δήμου Θεσσαλονίκης, οι δημότες ολοένα και καταθέτουν ζητήματα που τους απασχολούν. Από ογκώδη αντικείμενα που είναι πεταμένα μπροστά από τα σπίτια τους, κατεστραμμένα πεζοδρόμια και λακκούβες στους δρόμους, σπασμένους κάδους απορριμμάτων, καμένες λάμπες φωτισμού μέχρι άλλου είδους προβλήματα της γειτονιάς τους.

Τα στατιστικά στοιχεία, που συγκεντρώνει η αντιδημαρχία Ψηφιακής Πολιτικής, Διοικητικής Αναδιάρθρωσης και Εξυπηρέτησης του Πολίτη, είναι ενδεικτικά και καταγράφουν εντυπωσιακή αύξηση των αιτημάτων. Οι αριθμοί των τελευταίων δύο ετών δείχνουν το μεγάλο ενδιαφέρον των πολιτών να συμμετάσχουν στο «παιχνίδι» για μια καλύτερη Θεσσαλονίκη, παίζοντας -μάλιστα- το ρόλο του ..Big Brother. Στόχος να ενημερώνονται καλύτερα και γρηγορότερα οι υπηρεσίες του δήμου Θεσσαλονίκης ώστε να επεμβαίνουν άμεσα για την επίλυση των όποιων «πονοκεφάλων» δημιουργούνται στην καθημερινότητα.

Η εφαρμογή «Βελτιώνω την Πόλη μου» δημιουργήθηκε από τον κεντρικό δήμο το 2015 και στα πρώτα 9 χρόνια λειτουργίας της, έως και την ανάληψη των καθηκόντων από τη διοίκηση Αγγελούδη, κατατέθηκαν συνολικά 116.805 αιτήματα δημοτών. Μέσα στα 2 χρόνια εκλογής της νέας δημοτικής αρχής, στην ίδια πλατφόρμα, σημειώθηκε ρεκόρ και τα αιτήματα άγγιξαν τα 99.771.

Εάν προστεθούν και οι τηλεφωνικές κλήσεις που γίνονται στη νέα «Γραμμή Εξυπηρέτησης Πολιτών» (8001115192), που ξεκίνησε να λειτουργεί από τον Σεπτέμβριο του 2024, τότε πάνω από 128.500 αιτήματα έφτασαν στα «αυτιά» του δήμου.

Η δημοτική αρχή Αγγελούδη, πέρα από τους παραπάνω τρόπους επικοινωνίας, θεσμοθέτησε την «Ώρα των Πολιτών», συναντήσεις του κόσμου με τον δήμαρχο και τους αντιδημάρχους, όπως και την «Ώρα των Αντιδημάρχων» όπου τα απογεύματα στο δημαρχιακό μέγαρο ένας αντιδήμαρχος εκτελεί υπηρεσιακά χρέη καταγράφοντας παράπονα. Προς όφελος των δημοτών, πρόσφατα, δημιουργήθηκε και κάτι νέο: το chatbot. Ένα ψηφιακό ρομποτάκι, που οι ενδιαφερόμενοι θα βρουν στην επίσημη ιστοσελίδα του δήμου Θεσσαλονίκης, το οποίο απαντά εύκολα και γρήγορα σε όλα τα ερωτήματα.



Ο Αντιδήμαρχος Ψηφιακής Πολιτικής και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης του Δήμου Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνος Βασιλόπουλος

Ελαχιστοποίηση της γραφειοκρατίας και διαφάνεια

Με το «Βελτιώνω την Πόλη μου» και τη «Γραμμή Εξυπηρέτησης Πολιτών» έχει ελαχιστοποιηθεί η γραφειοκρατία στον δήμο Θεσσαλονίκης καθώς αποφεύγονται οι άσκοπες μετακινήσεις στις δημοτικές υπηρεσίες, ενώ οι δημότες γνωρίζουν την πορεία εξέλιξης τόσο των δικών τους αιτημάτων όσο και των συμπολιτών τους. Από την άλλη, οι υπηρεσίες ξέρουν καλύτερα την κατάσταση της πόλης με αποτέλεσμα η κατανομή των πόρων και του προσωπικού να γίνεται πιο αποτελεσματικά.

«Σχεδιάζουμε και υλοποιούμε λύσεις που κάνουν την καθημερινότητα ευκολότερη, με διαφάνεια και αξιοπιστία. Στόχος μας να μειωθεί η ταλαιπωρία των δημοτών στις ουρές και στα γκισέ, καθιστώντας παράλληλα τη δουλειά των υπαλλήλων μας πιο αποδοτική και αποτελεσματική», δηλώνει στην «Κ» ο αρμόδιος αντιδήμαρχος Ψηφιακής Πολιτικής, Διοικητικής Αναδιάρθρωσης και Εξυπηρέτησης του Πολίτη, Κώστας Βασιλόπουλος. «Η ταλαιπωρία έχει μειωθεί αισθητά ενώ παράλληλα, ο βαθμός ανταπόκρισης των υπηρεσιών στα αιτήματα και τα προβλήματα των δημοτών, αποδεικνύουν τα αντανακλαστικά που έχουμε αναπτύξει στα δυο χρόνια διοίκησης του δήμου, στην προσπάθεια να μετατρέψουμε τη Θεσσαλονίκη σε μια «έξυπνη» και ταυτόχρονα φιλική πόλη για τους κατοίκους της αλλά και για τους επισκέπτες. Εξελισσόμαστε καθημερινά, ακολουθώντας πιστά το πλάνο της ψηφιακής μετάβασης του δήμου στην εποχή της τεχνολογίας, όπως το είχαμε σχεδιάσει με τον δήμαρχο, Στέλιο Αγγελούδη», συμπληρώνει ο κ.Βασιλόπουλος.



Συνολικά στατιστικά Βελτιώνω την πόλη μου και τηλεφωνικό κέντρο

Έτος	web+mobile	τηλεφωνικό κέντρο	σύνολο
2015	1070	0	1070
2016	9547	0	9547
2017	14462	0	14462
2018	17374	0	17374
2019	15897	0	15897
2020	10947	0	10947
2021	8373	0	8373
2022	15190	0	15190
2023	23945	0	23945
2024	48886	9389	58275
2025	50885	19458	70343
2026	6436	1999	8435

Ετήσια μεταβολή κατάθεσης αιτημάτων μόνο της εφαρμογής Βελτιώνω την πόλη μου

Έτος	Αιτήματα web και εφαρμογή	Ετήσια Μεταβολή (Ποσό)	Ετήσια Μεταβολή (%)
2016	9.547	-	-
2017	14.462	4.915	51,48%
2018	17.374	2.912	20,14%
2019	15.897	-1.477	-8,50%
2020	10.947	-4.950	-31,14%
2021	8.373	-2.574	-23,51%
2022	15.190	6.817	81,42%
2023	23.945	8.755	57,64%
2024	48.886	24.941	104,16%
2025	50.885	1.999	4,09%
2026	6.436		

Πάνω από 128.500 τα αιτήματα προς τη διοίκηση Αγγελούδη που άνοιξε τους διαύλους επικοινωνίας με τους δημότες

Λερναία Ύδρα η φάμπρικα των «αχυρανθρώπων»

Εξαπλώθηκε στην εστίαση αλλά και σε άλλους κλάδους

Ως την κορυφή του παγόβουνου χαρακτηρίζουν άνθρωποι της εστίασης την εξάρθρωση κυκλώματος από την ΑΑΔΕ που χρησιμοποιούσε «αχυρανθρώπους» ως ιδιοκτήτες 380 επιχειρήσεων εστίασης και διασκέδασης αφήνοντας πίσω του χρέη προς το Δημόσιο ύψους 43 εκατομμυρίων ευρώ.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΦΑΝΗ ΧΑΡΙΣΗ

Η ΑΑΔΕ συνέλαβε 11 άτομα μέλη του κυκλώματος όμως όπως γνωρίζει πολύ καλά η αγορά η υπόθεση είναι μια από τις δεκάδες εκατοντάδες καθώς σύμφωνα με ανθρώπους που δραστηριοποιούνται χρόνια στην εστίαση, η χρήση των λεγόμενων «αχυρανθρώπων» ή αλλιώς «μπροστινών» έχουν γίνει πλέον πάγια τακτική.

«Είναι σε μεγάλη εμβέλεια το θέμα με τους αχυρανθρώπους. Αυτό που πιάσανε δεν είναι τίποτα μπροστά σε αυτό που υπάρχει. Είναι τεράστιο το σύστημα που έχει μπροστινούς και είναι ένα τεράστιος αθέμιτος ανταγωνισμός για εμάς που είμαστε νόμιμοι και αποδίδουμε κανονικά τους φόρους» είπε στην «Κ» ο πρόεδρος των καταστηματαρχών Εστίασης Θεσσαλονίκης, Μιχάλης Επιτροπίδης

Οι εγκέφαλοι των κυκλωμάτων που με το κόλπο των «μπροστινών» δεν αποδίδουν ασφαλιστικές εισφορές και ΦΠΑ πολλές φορές χρησιμοποιούν υπερήλικες ή και αλλοδαπούς τους οποίους εμφανίζουν ως ιδιοκτήτες των επιχειρήσεων.

«Χρησιμοποιούν και ηλικιωμένους και αλλοδαπούς. Συνήθως όμως αλλοδαπούς. Εμείς σε συνάντηση μας με την υφυπουργό Εργασίας αναφερθήκαμε εκτενώς στο πρόβλημα, γιατί είναι και θέμα του εν λόγω υπουργείου καθώς τα κυκλώματα μη αποδίδοντας ασφαλιστικές εισφορές καταφέρνουν και παίρνουν τα καλύτερα χέρια αφού μπορούν να πληρώσουν μεγαλύτερα ποσά ως μισθούς χωρίς να καταβάλλουν τις εισφορές. Για παράδειγμα αν ένα μαγαζί πληρώνει 7 ευρώ την ώρα σε έναν μάγειρα, αυτοί δίνουν 10 ευρώ την ώρα με αποτέλεσμα αυτοί να παίρνουν τα καλύτερα χέρια στην αγορά. Και είναι τεράστιος αθέμιτος ανταγωνισμός» τόνισε ο κ. Επιτροπίδης.

Πως δουλεύουν τα κυκλώματα

Η «φάμπρικα» των λεγόμενων «μπροστινών που ξεκίνησε πριν από αρκετά χρόνια και πλέον δείχνει να έχει καταντήσει μια πάγια τακτική στηρίζεται σε ένα απλό σύστημα. Το κύκλωμα βρίσκει κάποιον αλλοδαπό ή άτομο μεγάλης ηλικίας ή και μειονεκτούντα που αποδέχεται τον ρόλο λόγω ανέχειας και αναλαμβάνει έναντι μιας μηνιαίας καταβολής να φέρεται ως ο ιδιοκτήτης μιας επιχείρησης.

«Υπάρχουν αλλοδαποί που βρίσκονται στην Ελλάδα ένα- δύο χρόνια και βρίσκονται με τρεις επιχειρήσεις στο όνομα τους αξίας η κάθε μία άνω των 300.000 ευρώ. Πως γίνεται αυτό;» τόνισε ο κ. Επιτροπίδης.

Τα κυκλώματα γνωρίζουν ότι η μη καταβολή στο δημόσιο ΦΠΑ και ασφαλιστικών εισφορών όταν φτάσει τις 150.000 ευρώ και άνω αυτόματα σημαίνει κακούργημα και φυλάκιση για το άτομο που δεν έχει καταβάλει το ποσό. Έτσι, όταν τα χρέη στην εφορία και τα δημόσια ταμεία φτάσει τις 145.000 ευρώ «κλείνουν» αμέσως την εταιρεία και για να συνεχίσουν να λειτουργεί το κατάστημα της εστίασης απλά δημιουργούν μια νέα εταιρεία με νέο ΑΦΜ που δεν έχει ακόμα κανένα χρέος.



Εντυπωσιακό είναι ότι το όλο σύστημα σιωπηρά το αποδέχονται και οι ιδιοκτήτες των ακινήτων στα οποία λειτουργούν τέτοιες επιχειρήσεις που «ανοιγοκλείνουν» αλλάζοντας μόνο το ΑΦΜ τους, παραμένοντας με την ίδια ονομασία στην ταμπέλα και το ίδιο αντικείμενο αφού καλούνται τακτικά να υπογράψουν νέο μισθωτήριο συμβόλαιο.

Σύμφωνα με πηγές της αγοράς η τακτική των «μπροστινών» έχει ξεφύγει πλέον από την εστίαση και τη διασκέδαση και έχει επεκταθεί και σε άλλους κλάδους όπως είναι τα ξενοδοχεία και τα εμπορικά καταστήματα.

«Πέρα από τα λαμόγια που πάντα υπήρχαν και πάντα θα υπάρχουν, δυστυχώς η υψηλή φορολογία έχει οδηγήσει πολλούς σε αυτήν την τακτική που φυσικά και είναι κατακριτέα. Εμείς οι νόμιμοι παλεύουμε καθημερινά να ανταπεξέλθουμε σε όλες τις υποχρεώσεις μας και αποδίδουμε τα πάντα στο κράτος. Όμως θα πρέπει το κράτος να δει σε βάθος το όλο θέμα και στην



Νίκος Νυφούδης, ιδιοκτήτης εστιατορίων



Χριστίνα Σωτηράκογλου, δικαστική γραφολόγος και δικηγόρος

ουσία να μειώσει τη φορολόγηση για να μειωθεί και το συγκεκριμένο φαινόμενο» ανέφερε στην «Κ» ο ιδιοκτήτης εστιατορίων, Νίκος Νυφούδης.

«Εσείς ποιον ξέρετε ως ιδιοκτήτη της επιχείρησης;»

Τελευταία, στελέχη της ΑΑΔΕ προκειμένου να κάνουν τις διασταυρώσεις και να αποκαλύψουν κυκλώματα «μπροστινών» όπως περιέγραφαν ιδιοκτήτες εστιατορίων και καφέ στην «Κ», αναγκάζονται κυ-

«Αυτό το κύκλωμα που έπιασε η ΑΑΔΕ δεν είναι τίποτα μπροστά σε αυτό που υπάρχει»-Αλλοδαποί και υπερήλικες οι «μπροστινοί» και ο κόφτης των χρεών ύψους 150.000 ευρώ - Πως μπορεί να ανακοπεί το φαινόμενο

ριολεκτικά να κάνουν τους... ντέντεκτιβ στο πεδίο και προσπαθούν να αλιεύσουν πληροφορίες ρωτώντας καταστηματάρχες και υπαλλήλους που γειτνιάζουν με το κατάστημα που ερευνούν προκειμένου έτσι να πετύχουν διασταύρωση στοιχείων πραγματικών με αυτά που υπάρχουν στα χαρτιά.

Η δικαστική γραφολόγος και δικηγόρος, Χριστίνα Σωτηράκογλου έχει κληθεί αρκετές φορέα από δικαστήριο, για να γνωμοδοτήσει σε σχετικές υποθέσεις όπου ο «αχυράνθρωπος» ή «μπροστινός» έδωσε εξουσιοδότηση για την έναρξη της επιχείρησης πλην όμως δεν είχε υπογράψει κανένα άλλο έγγραφο που απαιτείται για την έναρξη λειτουργίας μιας επιχείρησης.

«Εμφανίζονται μειονεκτούντα άτομα που έδωσαν νόμιμη εξουσιοδότηση σε άλλους για έναρξη εταιρείας και μετά όλα τα άλλα έγγραφα υπογράφονται από άλλους όχι από το άτομο φερόμενο ως επιχειρηματία ο οποίος είναι εμφανές ότι ούτε χρήματα είχε, ούτε τις γνώσεις, ούτε τις ικανότητες. Με έχουν διορίσει δικαστές για να κρίνω ακριβώς αυτό, ποιος δηλαδή έχει υπογράψει όλα τα άλλα έγγραφα στην εφορία, στον ΕΦΚΑ, στα επιμελητήρια, στο ΓΕΜΗ κλπ προκειμένου να δουν σε ποιον θα επιρριφθούν οι ευθύνες» τόνισε στην «Κ» η κ. Σωτηράκογλου.

Εκτιμά ότι μια μέθοδος για να παταχθεί το φαινόμενο είναι η εφαρμογή του άρθρου 479 του Αστικού Κώδικα.

«Υπάρχει ένα άρθρο το 479 του Αστικού Κώδικα που λέει ότι για τη μεταβίβαση επιχείρησης. Δηλαδή αν έχω μια επιχείρηση και τη μεταβιβάσω όλη σε ένα άλλο άτομο, χωρίς να πληρώσω τα χρέη, η καινούργια επιχείρηση που στεγάζεται στο ίδιο ακίνητο, έχει το ίδιο αντικείμενο κι έχει την ίδια πελατεία θα έπρεπε με εφαρμογή του συγκεκριμένου άρθρου να παίρνει και τα χρέη. Δηλαδή κι αν δεν καλύπτεται από το άρθρο να βγει μια νόμιμη διάταξη η οποία θα μπορεί να χρησιμοποιεί και το Δημόσιο» τόνισε η κ. Σωτηράκογλου.

«Χταπόδι» από… Ατλαντικό και «φρέσκια» γαρίδα από Καναδά



Γαρίδα Εκουαδόρ που σε ορισμένες περιπτώσεις πωλείται ως ελληνική

Τι τρώμε τελικά στη Σαρακοστή

Τι δείχνει έρευνα του Διεθνούς Πανεπιστημίου για τη νοθεία σε γαρίδες, καραβίδες, καβούρια και αστακούς (καρκινοειδή), καθώς και σε καλαμάρια, χταπόδια και σουπιές (κεφαλόποδα). Τρία στα δέκα καρκινοειδή και τέσσερα στα δέκα κεφαλόποδα αποδεικνύονται διαφορετικά από αυτά που νομίζουμε ότι τρώμε. Σε εστιατόριο της Θεσσαλονίκης σερβίρονταν γαρίδες γλυκού νερού από λίμνες του Καναδά ως «φρέσκες», ενώ σε λαϊκή αγορά της πόλης πωλούνταν πλοκάμια γιγαντιαίου καλαμαριού του Ατλαντικού ως πλοκάμια χταποδιού.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΗΣ

«Φρέσκια» γαρίδα… από λίμνες του Καναδά

«Ένα πολύ γνωστό εστιατόριο στη Θεσσαλονίκη, στο μενού, διαφήμιζε ότι οι γαρίδες που πωλούνται είναι όλες φρέσκες. Συλλέξαμε δείγμα από το συγκεκριμένο πιάτο και όταν βγήκαν τα αποτελέσματα, καταλάβαμε ότι όχι μόνο η γαρίδα δεν ήταν φρέσκια, αλλά ήταν αποψυγμένη γαρίδα γλυκού νερού, που βρίσκεται συνήθως σε λίμνες του Καναδά. Είναι βρώσιμη, αλλά δεν μπορεί να πωλείται στην Ελλάδα ως φρέσκια, όταν μεταφέρεται από την άλλη άκρη του Ατλαντικού. Κι εννοείται ότι υπάρχει τεράστια διαφορά στην τιμή».

Η Ζωή Γιαγκάζογλου, υποψήφια διδάκτωρ στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων του Διεθνούς Πανεπιστημίου, περιγράφει μία μόνο από τις περιπτώσεις νοθείας που εντόπισε η έρευνα που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη, με δειγματοληψίες από γαρίδες, καραβίδες, καβούρια και αστακούς.

Όπως εξηγεί, «μιλάμε για νοθεία απολύτως συνειδητή από το κατάστημα, για τον απλούστατο λόγο ότι αν την αγόραζε φρέσκια θα είχε όλα τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της γαρίδας, οπότε θα μπορούσε να δει ότι δεν είναι αυτή η γαρίδα που διαφημίζεται. Ωστόσο, προφανώς για να ρίξουν το κόστος του πιάτου και να κερδίσουν περισσότερο, πωλούσαν ένα κατεψυγμένο προϊόν».

Καραβίδες αντί για «καβουροδαγκάνες» – και γαρίδες χωρίς προέλευση

Όπως λέει στην «Κ» η κ. Γιαγκάζογλου, ακόμη και σε τυποποιημένα προϊόντα, όπως οι καβουροδαγκάνες που σερβίρονται ως μεζέδες, διαπιστώθηκε ότι «δεν ήταν καβουροδαγκάνες. Ο καταναλωτής μπορεί να νόμιζε ότι τρώει καβούρι, ενώ στην πραγματικότητα έτρωγε καραβίδα».

Σε πολλές περιπτώσεις, κατά την έρευνα, παρατήρησαν ότι σε γαρίδες από την Κεντρική Αμερική δεν αναγραφόταν η χώρα προέλευσης. «Όταν ο καταναλωτής δει γαρίδα Vannamei θα γνωρίζει ότι συνήθως αυτή η γαρίδα είναι εισαγωγής, προέρχεται συνήθως από το Εκουαδόρ, είναι ιχθυοκαλλιέργειας και σημαίνει ότι είναι αποψυγμένη. Αν ο πωλητής την ονομάσει απλώς “γαρίδα”, υπονοείται

στον καταναλωτή ότι είναι κάποιο άλλο είδος, τοπικής γαρίδας. Εκεί έχουμε νοθεία όχι μόνο στην ταμπέλα, αλλά και στο ότι δεν γράφουμε σωστά την περιοχή που παράχθηκε, την περιοχή που ψαρεύτηκε», σημειώνει.

Η ίδια προσθέτει: «Αν ο καταναλωτής την αγοράσει ως φρέσκια, μπορεί να μην τη μαγειρέψει αμέσως και το προϊόν να χαλάσει πιο γρήγορα, καθώς ήταν αποψυγμένο. Θα μπορούσε επίσης να το καταψύξει ξανά, κάτι που προφανώς θα ήταν επιβλαβές».

Καλαμάρι Ατλαντικού… για χταπόδι

Η νοθεία, όπως έδειξε η έρευνα, δεν αφορά μόνο τα καρκινοειδή, αλλά επεκτείνεται και στα κεφαλόποδα, όπου –σύμφωνα με την επιστημονική ομάδα– εντοπίστηκαν «τρανταχτές περιπτώσεις εξόφθαλμης νοθείας, σε προσβλητικό βαθμό».

Όπως τονίζει η κ. Γιαγκάζογλου, σε λαϊκές αγορές της Θεσσαλονίκης εντόπισαν να πωλούνται πλοκάμια του γιγαντιαίου καλαμαριού Dosidicus gigas (είδος που ζει στον Ατλαντικό) ως πλοκάμια χταποδιού: «Παίρνανε τα “άτομα” ενός μικρού ή μεσαίου μεγέθους, έβγαζαν το κεφάλι, αφαιρούσαν τις βεντούζες και τα πουλούσαν ως πλοκάμια από χταπόδια – όχι ως πλοκάμια από θράψαλο. Προφανώς και ακριβότερα, αφού το χταπόδι έχει πιο αυξημένη τιμή από το θράψαλο».

Όπως λένε οι επιστήμονες, και στα δύο είδη η νοθεία χωρίζεται σε εκούσια και ακούσια. Είναι χαρακτηριστικό ότι στην περίπτωση του καλαμαριού που πωλούνταν ως



Γιαγκάζογλου: Η Ζωή Γιαγκάζογλου, υποψήφια διδάκτωρ στο τμήμα τεχνολογίας τροφίμων του Διεθνούς Πανεπιστημίου

χταπόδι, «σε πολλές περιπτώσεις δεν άλλαζαν καν την τιμή. Ο λόγος που το έκαναν αυτό, υποψιαζόμαστε, είναι ότι γνώριζαν πως είχαν περισσότερες πιθανότητες να το πουλήσουν ως “φθηνό πλοκάμι από χταπόδι” παρά ως πλοκάμι από ένα αποψυγμένο θράψαλο του Ατλαντικού. Σε αυτή την περίπτωση δεν έχει διαφορά η τιμή, αλλά εν τέλει νοθεία υπάρχει: εγώ θέλω να φάω χταπόδι και εσύ μου πουλάς θράψαλο. Υπάρχει παραπλάνηση», επισημαίνει.



Το γιγάντιο καλαμάρι Ατλαντικού που εντοπίστηκε να πωλείται ως χταπόδι

«Πρακτικά αδύνατη» η προστασία του καταναλωτή χωρίς ελέγχους

Ο καταναλωτής μπορεί να προστατευτεί μόνο αν έχει τις απαραίτητες γνώσεις – κάτι που είναι πολύ δύσκολο. Υπάρχουν εφαρμογές σε κινητά που βοηθούν να εντοπίσει κανείς διαφορές μεταξύ ελληνικών αλιευμάτων και εισαγόμενων, όμως αυτό αφορά κυρίως τα φρέσκα προϊόντα.

«Στα κατεψυγμένα προϊόντα, όπου έχουν αφαιρεθεί τα μορφολογικά χαρακτηριστικά –δεν υπάρχει κεφάλι, δεν υπάρχει εξωσκελετός, δεν υπάρχει κέλυφος– είναι πρακτικά αδύνατο να προστατευθεί κανείς. Ούτε εγώ που ειδικεύομαι σε αυτό τον τομέα δεν μπορώ να τα αναγνωρίσω, γιατί πολύ απλά δεν έχω μορφολογικά χαρακτηριστικά. Ο μόνος τρόπος είναι οι συχνοί έλεγχοι», λέει η κ. Γιαγκάζογλου.

Η ταυτότητα της έρευνας

Η έρευνα πραγματοποιήθηκε σε δύο εργαστήρια του Διεθνούς Πανεπιστημίου. Οι αναλύσεις έγιναν στο Εργαστήριο Γενετικής Ανάλυσης του Τμήματος Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων, με υπεύθυνη την κ. Α. Ιμσιρίδου. Το εργαστήριο φιλοξενείται στον χώρο Αγροβιοτεχνολογίας και Ελέγχου Αγροτικών Προϊόντων του Τμήματος Γεωπονίας του ίδιου πανεπιστημίου, με διευθυντή τον κ. Δ. Χατζηπλή.

- Καρκινοειδή: Συλλογή 140 δειγμάτων (γαρίδες, καραβίδες, καβούρια, αστακοί) – φρέσκα, κατεψυγμένα, μαγειρεμένα και κονσέρβες. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα, η νοθεία έφτασε το 31%.
- Κεφαλόποδα: Συλλογή 156 δειγμάτων (καλαμάρια, θράψαλα, χταπόδια, σουπιές) – φρέσκα, κατεψυγμένα, μαγειρεμένα και κονσέρβες. Τα αποτελέσματα έδειξαν νοθεία 40%.

*Βάσει του σχετικού ΦΕΚ, για κάθε είδος προβλέπεται συγκεκριμένη επιστημονική ονομασία και αντίστοιχη κοινή ονομασία, δηλαδή πώς επιτρέπεται να διατίθεται στην Ελλάδα.

Έρευνα του Διεθνούς Πανεπιστημίου αποκαλύπτει εκτεταμένη νοθεία σε καρκινοειδή και κεφαλόποδα στη Θεσσαλονίκη: 31% στα καρκινοειδή και 40% στα κεφαλόποδα – «Μόνο οι συχνοί έλεγχοι προστατεύουν πραγματικά τον καταναλωτή»



Της Αναστασίας Καρυπίδου

Από την παρακμή στη ζωή, μια ανάπλαση δρόμος...

Μια ντουζίνα χρόνια πέρασαν από την τελευταία φορά που επισκέφτηκα την περιοχή των Αγίων Αποστόλων, στον Βαρδάρη. Μια γειτονιά μέσα στα προβλήματα, με αναρχία στο παρκάρισμα, απουσία πρασίνου και αισθητικής. Το καλοκαίρι του 2014, με τον τότε δήμαρχο, τον αείμνηστο, Γιάννη Μπουτάρη, περπατήσαμε στις οδούς Παπαρηγοπούλου, Ολύμπου και ανάμεσα στα τείχη στο πλαίσιο περιοδείας ώστε να έχουμε μία «καθαρή» εικόνα για το ρεπορτάζ.

Ήταν μία από τις τέσσερις αναπλάσεις που βρισκόταν σε εξέλιξη το 2014 στον δήμο Θεσσαλονίκης, μαζί με την πλατεία Χρηματιστηρίου στα Άνω Λαδάδικα, την πεζοδρόμηση της Αγίας Σοφίας και την Chinatown. Από τότε, είχα να πάω στην περιοχή. Ώσπου, πρόσφατα, βρέθηκα για φαγητό με καλή παρέα κι αυτό που αντίκρισα δεν μπορούσα να το διανοηθώ.

Μια γειτονιά όλο ζωή, με τα εστιατόρια και τα μπαράκια της, με τον κόσμο να κάνει βόλτες, με τα αυτοκίνητα εκτός των τειχών, με τα κολωνάκια να προστατεύουν το δημόσιο χώρο. Μια συνοικία που δεν θύμιζε σε τίποτα την άλλοτε περίοδο της παρακμής. Και αναρωτιέμαι: τι καλύτερο σε μία μεγάλη πόλη όπως η Θεσσαλονίκη να γίνονται αναπλάσεις. Να μεταμορφώνονται τα σημεία, αποκτώντας «άρωμα» ευρωπαϊκό.

Και το γράφω με αφορμή τη συνέχιση της πεζοδρόμησης της Αγίας Σοφίας, διότι ακούγονται γκρίνιες από μία -ευτυχώς- μικρή μερίδα δημοτών. Είναι δυνατόν να γίνει ανάπλαση χωρίς σκόνη, χωρίς φασαρία και ταλαιπωρία; Όχι, θα απαντήσω. Αλλά ένας νέος χώρος είναι προς όφελος πρώτα των μόνιμων κατοίκων, αυτών που έχουν τις περιουσίες τους εκεί και στη συνέχεια όλων των υπολοίπων και των επισκεπτών.

Παράπονα από κάποιους, θα υπάρξουν σίγουρα και για την πλατεία Ελευθερίας, για τις χαμένες θέσεις στάθμευσης, για την ανάπλαση του άξονα της Αριστοτέλους, ίσως και για το ξύλινο ντεκ που σχεδιάζει η διοίκηση Αγγελούδη. Αλλά δεν γίνεται αλλιώς. Σκεφτείτε μόνο πως σε κάποιο ταξίδι σας στο εξωτερικό απολαύσατε τους δημόσιους χώρους, τους χαρήκατε, τους περπατήσατε, φωτογραφηθήκατε και σκεφτήκατε: «Εμείς, στη Θεσσαλονίκη γιατί δεν έχουμε κάτι ανάλογο;». Δεν ήρθε η ώρα να τους αποκτήσουμε; Αφού βλέπουμε πως από την παρακμή στη ζωή μιας πόλης, απαιτείται μια ανάπλαση δρόμος...



Της Φανής Χαρίση

Αχυράνθρωποι και μπροστινοί σε μια επιχειρηματικότητα που θυμίζει... μαφία

«Το 90% της εστίασης και της διασκέδασης στη Θεσσαλονίκη λειτουργεί με μπροστινούς. Εγώ και λίγα ακόμα «κορόϊδα» λειτουργούμε κανονικά και νόμιμα τα μαγαζιά μας». Με τα λόγια αυτά ένας ιδιοκτήτης καφέ- μπαρ στη Θεσσαλονίκη με αποστόμωσε όταν του είπα για το κύκλωμα των «αχυρανθρώπων» ή «μπροστινών» όπως τους λέει η πιάτσα, που εξάρθρωσε η ΑΑΔΕ.

Το ποσοστό που μου ανέφερε είναι τρομακτικό και δυσκολεύτηκα να το πιστέψω. Για αυτό επικοινώνησα και με άλλους που χρόνια δραστηριοποιούνται στην εστίαση και θεωρούνται σοβαροί επιχειρηματίες. «Και να ήταν μόνο η εστίαση; Πλέον έτσι λειτουργούν από ξενοδοχεία έως εμπορικά καταστήματα» μου είπε ένας.

Κοντολογίς με όσους συνομίλησα με αποστόμωσαν και ούτε λίγο, ούτε πολύ μου είπαν ότι αυτό το κύκλωμα που εξάρθρωσε η ΑΑΔΕ είναι η κορυφή του παγόβουνου και το θέμα των «αχυρανθρώπων» στην επιχειρηματικότητα έχει τεράστιες διαστάσεις.

Με παρότρυναν μάλιστα να ασχοληθώ μέσω της «ΚΑΡΦΙΤΣΑΣ» όσο μπορώ περισσότερο με το θέμα λέγοντας μου ότι εκτός των εσόδων που χάνει το δημόσιο, δηλαδή σε ΦΠΑ, ασφαλιστικές εισφορές, τραπεζοκαθίσματα κλπ υπάρχει θέμα αθέμιτου ανταγωνισμού που τελικώς συμπαρασύρει και αρκετούς που δεν είναι λαμόγια να εισχωρήσουν και αυτοί στην επιχειρηματικότητα δια «μπροστινών».

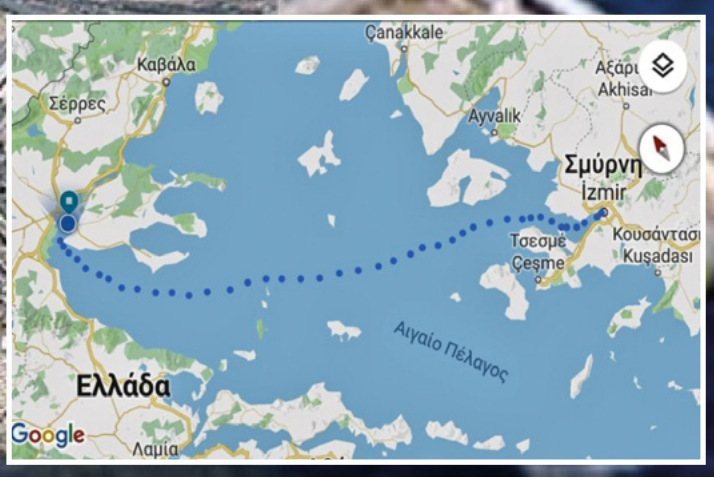
«Σκέψου έναν επιχειρηματία καθόλα νόμιμο που παλεύει να μαζέψει τα χρήματα για να πληρώσει μισθούς, προμηθευτές, φόρους, ΦΠΑ, ασφαλιστικές εισφορές κλπ κι έναν που δεν πληρώνει τίποτα αφού έχει στήσει μια εταιρεία με αχυράνθρωπο και τελικά ποτέ δεν θα τον κυνηγήσει κανείς για να πληρώσει. Ε στο τέλος και ο νόμιμος θα κουραστεί να είναι ο βλάκας και θα κάνει το ίδιο» μου είπαν.

Περαιτέρω δε, ανέφεραν ότι η τακτική με τους αχυρανθρώπους και η μη πληρωμή των οφειλών έχει αντίκτυπο και στην εύρεση εργαζόμενων. Διότι τα κυκλώματα δίνουν πολλά χρήματα στο χέρι στους εργαζόμενους σε σχέση με τους νόμιμους «παίρνοντας τελικά τα καλύτερα χέρια της αγοράς».

Και κάπου εκεί σκέφτηκα ότι το πρόβλημα του κράτους είναι να παρακολουθήσει τον ρυθμό και τις τεχνικές αυτών που θέλουν να εξαπατούν όλη την κοινωνία και ότι ήρθε η ώρα να δημιουργήσει καλύτερους ελεγκτικούς μηχανισμούς αλλά και να διορθώσει τις κλίμακες φορολόγησης ενός κλάδου που κυριολεκτικά απασχολεί χιλιάδες εργαζόμενους μπας κι έτσι φρενάρει τα κυκλώματα.

Ακτοπλοϊκή σύνδεση Θεσσαλονίκη–Σμύρνη:

Το παρελθόν, το παρόν και οι ενστάσεις



Θετικές προσδοκίες δημιουργεί η επανεκκίνηση της ακτοπλοϊκής γραμμής Θεσσαλονίκη-Σμύρνη, μετά την Κοινή Δήλωση που υπέγραψαν πρόσφατα στην Άγκυρα ο Έλληνας πρωθυπουργός, Κυριάκος Μητσοτάκης και ο Τούρκος πρόεδρος, Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, στο πλαίσιο του 6ου Ανώτατου Συμβουλίου Συνεργασίας Ελλάδας – Τουρκίας.



Του
Γ. ΚΑΤΣΙΑΝΗ

Πρόκειται, ουσιαστικά, για μια «δεύτερη ευκαιρία» που δίνεται για την αναβίωση ενός δρομολογίου που επιχειρεί να ενώσει δύο μεγάλα λιμάνια του Αιγαίου, με οικονομικά οφέλη και για τις δύο χώρες.

Η πρώτη προσπάθεια

Η εκκίνηση του πρώτου δρομολογίου δόθηκε στις 10 Οκτωβρίου του 2022, όταν το πλοίο «Smyrna di Levante» σάλπαρε για πρώτη φορά από το λιμάνι της Θεσσαλονίκης με προορισμό την Σμύρνη.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα, προβλέποντων τρία δρομολόγια την εβδομάδα από Θεσσαλονίκη (Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή) και άλλα τρία δρομολόγια από την Σμύρνη ενώ η διάρκεια του ταξιδιού ήταν περίπου 12 ώρες, χωρίς ενδιάμεσες στάσεις σε νησιά.

Παρά τις προσδοκίες που υπήρχαν ότι η συγκεκριμένη γραμμή θα συνέβαλλε στην ενίσχυση των εμπορευματικών μεταφορών, ελάχιστα ήταν τα φορτηγά που χρησιμοποιούσαν το συγκεκριμένο πλοίο από Θεσσαλονίκη για Σμύρνη και αντίστροφα.

Επιπλέον, η πληρότητα παρέμενε σε σχετικά χαμηλά επίπεδα, γεγονός που προβλημάτισε τους ιθύνοντες της εταιρείας, δεδομένου ότι δεν υπήρχε επιδότηση για την εκτέλεση του δρομολογίου. Σε όλα αυτά προστέθηκε και το επεισόδιο που σημειώθηκε στις 5 Νοεμβρίου του 2022, όταν οι τουρκικές αρχές δεν επέτρεψαν την είσοδο στον τότε περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας, Απόστολο Τζιτζικώστα που ταξίδευσε με το «Smyrna di Levante» μέχρι την Σμύρνη για να προεδρεύσει στις εργασίες της 13ης Γενικής Συνέλευσης Ευρώπης – Μεσογείου. Έτσι, στις αρχές Δεκεμβρίου, η ακτοπλοϊκή εταιρεία αποφάσισε να προχωρήσει σε προσωρινή αναστολή των δρομολογίων.

Η νέα ευκαιρία και οι ενστάσεις

Σχεδόν τρία χρόνια μετά, η πολιτική βούληση που υπάρχει σε διμερές επίπεδο θέτει εκ νέου τις βάσεις για ένα «εγχείρημα με ισχυρό πολιτικό και οικονομικό αποτύπωμα», σύμφωνα με τον υφυπουργό Εξωτερικών, Χάρη Θεοχάρη.

«Θεωρώ ότι έχουν διαμορφωθεί νέα δεδομένα και έχουν αλλάξει οι διαδικασίες που μπορούν οι χώρες να εξυπηρετούν τις μετακινήσεις των πολιτών», δήλωσε στην karfitsa ο πρόεδρος της Ένωσης Λιμένων Ελλάδος (Ε.ΛΙΜ.Ε.) Παναγιώτης Αναγνωστόπουλος.

Ωστόσο, την αισιοδοξία αυτή δεν φαίνεται να ενστερνίζεται ο γενικός γραμματέας της Ένωσης Τουριστικών Γραφείων Μακεδονίας-Θράκης, Στέφανος Χατζημανώλης. «Η ανάπτυξη των εμπορευματικών μεταφορών, θα προϋπόθετε λιμενικές και τελωνειακές εγκαταστάσεις και ανθρώπινο δυναμικό. Δηλαδή, πρόκειται για τρία χαρακτηριστικά που δεν πληρούνται», τόνισε ο κ. Χατζημανώλης και σημείωσε ότι «οι υψηλές χρεώσεις στα δύο λιμάνια και κυρίως της Σμύρνης, λειτούργησαν ανασταλτικά στη λειτουργία της ακτοπλοϊκής γραμμής ενώ δεν λήφθηκε υπόψη ο βαλκανικός χαρακτήρας αυτής την σύνδεσης. Συνεπώς, επρόκειτο για μια ρομαντική σκέψη. Θέλει προεργασία και δουλειά ένα χρόνο τουλάχιστον πριν».

Από την πλευρά του, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Φορτηγών Αυτοκινητιστών Ελλάδος (ΟΦΑΕ), Απόστολος Κενανίδης αναφέρθηκε στις αρρυθμίες που καταγράφηκαν κατά την εκτέλεση του δρομολογίου Θεσσαλονίκη-Σμύρνη, το 2022.

«Ήταν πολύ καλή περίπτωση με την μόνη διαφορά ότι το πλοίο δεν ήταν γεμάτο. Είχε ελάχιστα φορτηγά διότι η κίνηση ήταν χαμηλή για την Σμύρνη σε σχέση με την Κωνσταντινούπολη», δήλωσε στην karfitsa ο κ. Κενανίδης ενώ αναφέρθηκε και στο υψηλό κόστος που καλούνταν να καταβάλλει ο αυτοκινητιστής.

«Στοίχιζε 250 ευρώ περισσότερα αν κάποιος επέλεγε να μετακινηθεί ακτοπλοϊκώς αντί για οδικώς», σημείωσε και αποκάλυψε πως παρά τα γεγονός ότι είχε γίνει αρχικά συνάντηση με τους ιδιοκτήτες της εταιρείας για την μείωση του μεταφορικού κόστους και τους Τούρκους μεταφορείς, δεν προχώρησαν οι διαπραγματεύσεις.

«Αν συζητούσαμε, θα βρίσκαμε κοινή λύση», δήλωσε με νόημα ο κ. Κενανίδης.

> Η «δεύτερη ευκαιρία» μετά το 2022, οι δυσκολίες στα φορτία και το κόστος που «δείχνει» τα όρια του εγχειρήματος

Η Πρόεδρος του Συλλόγου Επιθεωρητών Ασφαλείας και Υγείας στην Εργασία, Παναγιώτα Ρόζου αποκαλύπτει ότι δεν δηλώνονται οι επαγγελματικές ασθένειες!



Στην Ελλάδα υπάρχουν σήμερα 233 Επιθεωρητές Εργασίας που καλούνται να ελέγξουν 351.552 επιχειρήσεις, 2.519.726 εργαζόμενους, 17.359 εργατικά ατυχήματα, 2.162 καταγγελίες και επιπλέον τα τεχνικά έργα και το δημόσιο τομέα! Με ποιο τρόπο; «Χρησιμοποιούν τα δικά τους αυτοκίνητα πάρα πολλές φορές, διανύοντας τεράστιες αποστάσεις ενώ υπάρχουν τμήματα που διαθέτουν 1 ή 2 υπηρεσιακά αυτοκίνητα για 35 επιθεωρητές», δήλωσε η πρόεδρος του Συλλόγου, Παναγιώτα Ρόζου. Την ίδια ώρα, οι προσλήψεις γίνονται «με το σταγονόμετρο» τα τελευταία 25 χρόνια, με αποτέλεσμα ο αριθμός των Επιθεωρητών να μειώνεται αντί να αυξάνεται!



Συνέντευξη στον
Γ. ΚΑΤΣΙΑΝΗ

Κυρία Ρόζου, από πότε έχουν να γίνουν προσλήψεις Επιθεωρητών Εργασίας;

«Η Επιθεώρηση Εργασίας είναι ένας θεσμός παγκόσμια αποδεκτός με άξονες λειτουργίας που προσδιορίζονται από την 81η Διεθνή Σύμβαση Εργασίας την οποία έχει κυρώσει η χώρα μας από το 1955. Ιστορικά δε υφίσταται στην Ελλάδα από το 1911, ως τμήμα εργασίας και κοινωνικής πρόνοιας στο υπουργείο Εθνικής Οικονομίας. Με το νόμο 2639/1998 συστάθηκε το Σώμα Επιθεώρησης Εργασίας (Σ.ΕΠ.Ε.), υπαγόμενο απευθείας στον υπουργό Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων. Εντός του 2000 πραγματοποιήθηκαν προσλήψεις 255 Επιθεωρητών Ασφάλειας και Υγείας, επιπλέον των ήδη 111 υπηρετούντων, μέσω Α.Σ.Ε.Π., διαφόρων ειδικοτήτων (Μηχανικοί ΠΕ, Μηχανικοί ΤΕ, Ιατρών διαφόρων ειδικοτήτων, Θετικών Επιστημών, ΤΕ Υγείας κλπ). Από το 2000 και μετά οι προσλήψεις γίνονται σε αραιά χρονικά διαστήματα και με το ‘σταγονόμετρο’. Δηλαδή υπήρξαν πολλές χρονιές που δεν προκηρύχθηκε ούτε μία θέση. Το 2000 προβλέπονταν 415 θέσεις Επιθεωρητών Ασφάλειας και Υγείας. Μετά τις συνεχείς αποχωρήσεις των υπαλλήλων λόγω συνταξιοδότησης ή μετατάξεων και μετά την κατάργηση συνολικά 330 οργανικών θέσεων στο ΣΕΠΕ το 2011, κατά την ψήφιση του μνημονιακού νόμου 4024/2011, ο αριθμός των Επιθεωρητών Ασφάλειας και Υγείας συρρικνώθηκε. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Έκθεσης Απολογισμού του 2024 της Επιθεώρησης Εργασίας, ο αριθμός των Επιθεωρητών Ασφάλειας και Υγείας μειώθηκε περαιτέρω στους 233 από 243 που ήταν το 2023».

Το υπάρχον προσωπικό επαρκεί για να καλύψει τις ανάγκες ελέγχων στους χώρους εργασίας;

«Οι επιχειρήσεις που απασχολούσαν εργαζόμενους με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου το 2024 ανέρχονταν σε 351.552 ενώ οι εργαζόμενοι με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ήταν τουλάχιστον 2.519.726. Η Επιθεώρηση Ασφάλειας και Υγείας ελέγχει εκτός από τον ιδιωτικό και τον δημόσιο τομέα. Επίσης στα παραπάνω στοιχεία, δεν συμπεριλαμβάνονται τα τεχνικά έργα, στα οποία σημειώνεται ο μεγαλύτερος αριθμός θανατηφόρων ατυχημάτων. Ο κάθε επιθεωρητής ασφάλειας και υγείας αναλογεί να ελέγξει 1.509 επιχειρήσεις και 10.773 εργαζόμενους, με ότι αυτό συνεπάγεται! Εν κατακλείδι οι 233 Επιθεωρητές Ασφάλειας και Υγείας καλούνται να ελέγξουν 351.552 επιχειρήσεις, 2.519.726 εργαζόμενους, 17.359 εργατικά ατυχήματα, 2.162 καταγγελίες και επιπλέον τα τεχνικά έργα και το δημόσιο τομέα! Από τα παραπάνω προκύπτει ότι είναι ανθρωπίνως αδύνατο να ελέγχονται τακτικά όλοι οι χώροι εργασίας. Οι επιθεωρητές Ασφάλειας και Υγείας αγαπάνε τη δουλειά τους και έχουν υψηλό αίσθημα ευθύνης απέναντι στην κοινωνία. Καθημερινά, πασχίζουν ασθμαίνοντας να επιτελέσουν τον ρόλο τους, με ελάχιστα μέσα, σε υπηρεσίες που είναι υποστελεχωμένες, χωρίς την επιβαλλόμενη υποστήριξη και τις απαραίτητες υλικοτεχνικές υποδομές. Χρησιμοποιούν τα δικά τους αυτοκίνητα πάρα πολλές φορές, διανύοντας τεράστιες αποστάσεις. Υπάρχουν τμήματα που διαθέτουν 1 ή 2 υπηρεσιακά αυτοκίνητα για 35 επιθεωρητές. Η τραγική υποστελέχωση των υπηρεσιών ασφάλειας και υγείας δεν αποτελεί ένα γραφειοκρατικό κενό αλλά κρίσιμο ζήτημα ασφάλειας και ανθρώπινων ζωών. Με την ενίσχυση της επιθεώρησης Ασφαλείας και Υγείας με προσωπικό θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί μεγαλύτερος αριθμός ελέγχων και δίνοντας πάντοτε βάρος στις επιχειρήσεις με αυξημένη επικινδυνότητα, με αποτέλεσμα να αυξηθεί η πίεση προς τις επιχειρήσεις για τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας και για την απαιτούμενη τήρηση των μέτρων ασφαλείας. Η ασφάλεια των εργαζόμενων πρέπει προπαντός να είναι ο στόχος των εταιριών όμως οι εργοδότες που προσπαθούν να μειώσουν το κόστος μειώνοντας τα μέτρα ασφαλείας, επιβάλλεται να έχουν το ‘άγχος’ του ότι θα ελεγχθούν και θα δεχτούν κυρώσεις».

Πόσες καταγγελίες δέχεστε καθημερινά και ποια είναι η συνηθέστερη καταγγελία;

«Στην Ελλάδα καταγράφεται μόλις το



Αλλά και στην μη χορήγηση των απαιτούμενων Μέσων Ατομικής Προστασίας (ΜΑΠ)».

Γιατί δεν καταγράφονται όλα τα ατυχήματα-δυστυχήματα στους εργασιακούς χώρους;

«Σύμφωνα με τη Eurostat, στη χώρα μας καταγράφεται μόλις το 30% - 40% των εργατικών ατυχημάτων. Αλλά είναι και πολύ περισσότεροι οι εργαζόμενοι που χάνουν τη ζωή τους από επαγγελματικές ασθένειες. Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκό Οργανισμό για την Ασφάλεια και Υγεία στην Εργασία (EU-OSHA) στην Ευρώπη, το 98% της αιτίας θανάτου στην εργασία οφείλεται σε επαγγελματική ασθένεια και το 2% σε εργατικά ατυχήματα. Στην Ελλάδα δεν δηλώνονται επαγγελματικές ασθένειες ενώ σύμφωνα με τον (EU-OSHA) υπολογίζονται περίπου 2.500 θάνατοι από επαγγελματικές ασθένειες ετησίως στην χώρα μας. Οι συνηθέστεροι λόγοι που δεν αναγγέλλονται κάποια εργατικά ατυχήματα είναι: α) Οι εργαζόμενοι δέχονται πιέσεις από την εργοδοσία να μην δηλώσουν το ατύχημα ως εργατικό. Οι επιχειρήσεις έτσι προσπαθούν να αποφύγουν τον έλεγχο που θα ακολουθήσει την αναγγελία του, από την Επιθεώρηση Ασφάλειας και Υγείας και πιθανές ποινικές, διοικητικές κυρώσεις αλλά και αστικές αποζημιώσεις για την σωματική βλάβη. Συνέπεια είναι, να 'υπακούουν' οι εργαζόμενοι υπό τον φόβο πιθανής απόλυσής τους ως αντίποινα, και το ατύχημα να μην αναγγέλλεται τελικά. β) Ο εργοδότης συχνά αποφεύγει να αναγγείλει ατυχήματα που αφορούν ανασφάλιστους ή εργαζόμενους εκτός δηλωμένου ωραρίου για να αποφύγει διοικητικές και ποινικές κυρώσεις γ) Ο εργοδότης το δηλώνει στον ασφαλιστικό φορέα του εργαζόμενου αλλά αγνοεί την υποχρέωσή του να το δηλώσει στην Επιθεώρηση Εργασίας δ) Στα στατιστικά στοιχεία των εργατικών ατυχημάτων που δημοσιοποιεί κάθε χρόνο στην ετήσια έκθεσή της η Επιθεώρηση Εργασίας, δεν περιλαμβάνονται και δεν καταγράφονται τα παθολογικά και τα τροχαία, όπως επίσης τα εργατικά ατυχήματα στα ορυχεία και στον κλάδο των ναυτεργατών, καθώς και τα ατυχήματα που σχετίζονται με την εργασία, αλλά δεν υπάρχει σχέση εξαρτημένης εργασίας, όπως πχ των αυτοαπασχολούμενων».

Τι ζητάτε από την Πολιτεία;

«Οι Επιθεωρητές Ασφαλείας και Υγείας ζητάμε:

1) Άμεσα διπλασιασμό των οργανικών θέσεων στην Επιθεώρηση Ασφαλείας και Υγείας. Πρέπει να είμαστε τουλάχιστον 500 επιθεωρητές πανελλαδικά, φτάνοντας ουσιαστικά στα επίπεδα του 2000, προ της κατάργησης των θέσεων.

2) Προσλήψεις Επιθεωρητών, μέσω ΑΣΕΠ, ώστε να ανανεωθεί το προσωπικό.

3) Άνοιγμα τμημάτων και υπηρεσιών Ασφαλείας και Υγείας σε νομούς και νησιά, όπου δεν υπάρχουν. Μεγάλες γεωγραφικές περιοχές της ηπειρωτικής και νησιωτικής Ελλάδας, δεν έχουν τοπικές υπηρεσίες Ασφαλείας και Υγείας.

4) Προσλήψεις διοικητικού προσωπικού ώστε να αποφορτιστούν οι Επιθεωρητές από τις διοικητικές εργασίες. Επίσης προσλήψεις οδηγών, οι οποίοι τείνουν προς εξαφάνιση.

5) Διασφάλιση του αναγκαίου υλικοτεχνικού εξοπλισμού, όπως όργανα μέτρησης, επαρκή αριθμό υπηρεσιακών αυτοκινήτων, κατάλληλες κτιριακές εγκαταστάσεις, υπολογιστές κλπ.

6) Αύξηση της χρηματοδότησης της Επιθεώρησης Εργασίας.

7) Σύγχρονο και εύχρηστο Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα.

8) Τις διεκδικήσεις του συνόλου των δημοσίων υπαλλήλων (αύξηση στους μισθούς μας που μένουν καθηλωμένοι 15 και πλέον χρόνια, επαναφορά του 13ου και 14ου μισθού κλπ)

9) Χορήγηση του επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας, για το οποίο έχουμε κριθεί δικαιούχοι από τη αρμόδια επιτροπή από το 2022, ωστόσο δεν μας έχει χορηγηθεί έως σήμερα».



«Η Επιθεώρηση Ασφάλειας και Υγείας, όπως προαναφέρθηκε, για το 2024 εξέτασε 2.162 καταγγελίες, ανώνυμες και επώνυμες. Οι καταγγελίες αφορούν όλες τις πτυχές των συνθηκών εργασίας και των μέτρων ασφαλείας στην εργασία. Αναφέρονται σε ακατάλληλες κτιριακές εγκαταστάσεις, όπως επικίνδυνες ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις, ολισθηρά δάπεδα εργασίας, έλλειψη ελεύθερων διαδρόμων κυκλοφορίας και διαφυγής, έλλειψη σχεδίου και εξοπλισμού πυροπροστασίας, ακατάλληλες θερμοκρασιακές συνθήκες, ύπαρξη χημικών παραγόντων στον εργασιακό χώρο, όπως σκόνες, ατμοί, καπνοί κλπ. Επίσης αναφέρονται σε επικίνδυνους εξοπλισμούς εργασίας, όπως έλλειψη προστατευτικών διατάξεων από κινούμενα στοιχεία, έλλειψη ηλεκτρικής προστασίας, ή εξοπλισμούς που απελευθερώνουν παράγοντες φυσικούς ή χημικούς.

30% - 40% των εργατικών ατυχημάτων»

Κακουργηματική δίωξη κατά

Η άσκηση κακουργηματικής δίωξης σε βάρος του Χριστόφορου Παυλίδη από την Εισαγγελία Πρωτοδικών Δράμας για απάτη κατ' εξακολούθηση και σε συνέργεια, άνοιξε ένα νέο, βαρύ κεφάλαιο στην πολύκροτη υπόθεση που αφορά την εταιρεία Μάρμαρα Παυλίδη.



Τα funds, το κόλπο επαναγοράς και η υποτίμηση των κοιτασμάτων της Μάρμαρα Παυλίδης

Η υπόθεση, που ταλανίζει εδώ και μήνες τον επιχειρηματικό κόσμο και την κοινωνία της Δράμας, αφορά – σύμφωνα με τη δικογραφία – τη διαδρομή πώλησης σημαντικού ποσοστού της εταιρείας σε επενδυτικό fund και την μεταγενέστερη επαναγορά του, με τη Δικαιοσύνη να εξετάζει αν οι δύο πράξεις ήταν ανεξάρτητες επιχειρηματικές αποφάσεις ή εάν συνδέονταν σε ενιαίο σχεδιασμό με στόχο την υφαρπαγή της εταιρείας.

Το θέμα είχε απασχολήσει, πέραν της δικαιοσύνης και τον Τύπο ήδη από το 2023, πριν μάλιστα διαταχθεί η έρευνα από την Εισαγγελία Πρωτοδικών Δράμας. Το Πρώτο Θέμα (27/11/2023) σε πρωτοσέλιδό του αναφερόταν σε έντονες εσωτερικές συγκρούσεις και καταγγελίες για τον έλεγχο της εταιρείας. Ανέφερε συγκεκριμένα, ότι η Χριστίνα και ο Κυριάκος Παυλίδης κατηγορούν τον αδελφό τους Χριστόφορο ότι τους εξαπάτησε με την πώληση και την επαναγορά μέσω ενός fund για να τους πετάξει έξω από την εταιρεία, υποτιμώντας την αξία της εταιρείας.

Λίγες ημέρες αργότερα, το Forbes Greece (13/12/2023) αναφερόταν στην παρέμβαση της δικαιοσύνης που είχε μεσολαβήσει επισημαίνοντας ότι η πώληση της εταιρείας Μάρμαρα Παυλίδης στο fund ECM Partners και η εκ νέου επαναγορά της εντός πέντε μηνών από τον Χριστόφορο Παυλίδη, έχουν πυροδοτήσει μια ενδοοικοκογενειακή σύρραξη με δικαστικές προεκτάσεις. Έκτοτε δεκάδες δημοσιεύματα στα μεγαλύτερα μέσα των Αθηνών και της Θεσσαλονίκης, αποτέλεσμα δημοσιογραφικής έρευνας, αποκάλυπταν το σκάνδαλο, καταδεικνύοντας τις σοβαρές ενδείξεις απάτης.

Ακολούθησε μια σχεδόν διετία επίπονης δικαστικής έρευνας για να καταλήξει τελικά τις πρώτες μέρες του 2026, η Εισαγγελία Πρωτοδικών Δράμας, στην απόφαση να ασκηθούν διώξεις και μάλιστα σε βαθμό κακουργήματος.

Το ιστορικό της υπόθεσης

Η υπόθεση έχει τις ρίζες της στην εταιρική διαμάχη που ήρθε στο φως πριν από μια τριετία, όταν τα αδέλφια Χριστίνα και Κυριάκος Παυλίδης, μέλη της οικογένειας που συνδέεται ιστορικά με την επιχείρηση, προχώρησαν σε επίσημες καταγγελίες προς τις αρχές για υφαρπαγή της εταιρείας από τον αδερφό τους και σημερινό διευθύνοντα σύμβουλο της εταιρείας Χριστόφορο Παυλίδη.

Στις αναφορές τους – σύμφωνα με πληροφορίες από τη δικογραφία – έκαναν λόγο για μεθοδευμένες κινήσεις που, κατά τους ίδιους, αποσκοπούσαν στην αλλοίωση της εταιρικής βούλησης και στον έλεγχο της εταιρείας με αθέμιτο τρόπο. Οι καταγγελίες αυτές αποτέλεσαν τη βάση για τη διενέργεια προκαταρκτικής εξέτασης από τις εισαγγελικές αρχές τον Νοέμβριο του 2023.

Η έρευνα φέρεται να επικεντρώθηκε σε σειρά πράξεων και συναλλαγών, οι οποίες εξετάζονται ως προς το εάν συνιστούν παραπλανητικές ενέργειες με περιουσιακή ζημία, στοιχείο που αποτελεί βασικό πυρήνα του αδικήματος της απάτης. Παράλληλα, διερευνάται ο ρόλος περισσοτέρων του ενός προσώπων, γεγονός που οδήγησε και στη νομική θεμελίωση της συνέργειας.

Η άσκηση ποινικής δίωξης άλλαξε «πίστα» στην υπόθεση, καθώς αποτελεί κρίσιμο στάδιο της ποινικής διαδικασίας, σηματοδοτώντας ότι η εισαγγελική αρχή έκρινε πως υπάρχουν επαρκείς ενδείξεις για τη δικαστική διερεύνηση της υπόθεσης από ανακριτικές και, ενδεχομένως, δικαστικές αρχές.

Νομικοί κύκλοι επισημαίνουν ότι η υπαγωγή της υπόθεσης σε κακουργηματικό πλαίσιο συνδέεται με το ύψος της φερόμενης ζημίας και τη διάρκεια των καταγγελλόμενων πράξεων, στοιχεία που – εφόσον επιβεβαιωθούν δικαστικά – επηρεάζουν καθοριστικά τη βαρύτητα των κατηγοριών.

«Δικαίωση» για τους καταγγέλλοντες

Η εξέλιξη «δικαιώνει» τα αδέλφια Χριστίνα και Κυριάκο Παυλίδη, οι οποίοι από την πρώτη στιγμή είχαν επισημάνει στις αρχές πως επιχειρείται, κατά την άποψή τους, παράτυπη μεταβολή του ελέγχου της εταιρείας. Οι ίδιοι φέρονται να είχαν ζητήσει πλήρη δικαστική διερεύνηση, προκειμένου – όπως ανέφεραν – να διασφαλιστεί η νομιμότητα και η προστασία της εταιρικής περιουσίας.

του Χριστόφορου Παυλίδη





Ο διευθύνων σύμβουλος της «Παυλίδης Μάρμαρα» Χριστόφορος Παυλίδης



Η Χριστίνα Παυλίδη

Ο ρόλος της Εισαγγελίας Δράμας

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στον χειρισμό της υπόθεσης από την Εισαγγελία Πρωτοδικών Δράμας, η οποία είχε την αρμοδιότητα λόγω έδρας της εταιρείας και φέρεται να προχώρησε σε εκτενή συλλογή στοιχείων, μαρτυρικών καταθέσεων και οικονομικών δεδομένων πριν καταλήξει στην άσκηση των διώξεων.

Η υπόθεση αναμένεται πλέον να περάσει στο στάδιο της κύριας ανάκρισης, όπου θα εξεταστούν αναλυτικά τα πραγματικά περιστατικά, τα εταιρικά έγγραφα και οι οικονομικές ροές που βρίσκονται στο επίκεντρο της δικογραφίας.

Πέραν της ποινικής διάστασης, η υπόθεση έχει και σημαντικές επιχειρηματικές προεκτάσεις, καθώς η εταιρεία δραστηριοποιείται σε έναν από τους πλέον εξωστρεφείς τομείς της ελληνικής μεταποίησης, με παρουσία σε διεθνείς αγορές και πολυετή ιστορία στον κλάδο του μαρμάρου.

Το χρονικό

Αλλά ας πάρουμε την ιστορία από την αρχή. Όλα ξεκίνησαν τον Ιανουάριο του 2023. Όπως ανακοινώθηκε τότε, οι κάτοχοι των μετοχικών συμφερόντων της Παυλίδης Α.Ε. Μάρμαρα – Γρανίτες υπέγραψαν οριστική συμφωνία με κεφάλαια που διαχειρίζεται η ECM Partners για την πώληση του 100% της Παυλίδης. Βασικοί μέτοχοι της Μάρμαρα Παυλίδης τον Ιανουάριο του 2023 ήταν οι Χριστόφορος Παυλίδης (35,42%), Χριστίνα Παυλίδη (30,02%), Κυριάκος Παυλίδης (14,56%), Αχιλλέας Χατζόπουλος (10%) και Μακρίνα Αθανασιάδου (10%), ενώ η συμφωνία περιλάμβανε και την πώληση του συνόλου των μετοχών της ενεργειακής θυγατρικής.

Τον Φεβρουάριο του 2023, η Επιτροπή Ανταγωνισμού ανακοίνωσε πως ενέκρινε την εξαγορά από τη νεοσυσταθείσα «Dolit Investments Μονοπρόσωπη Α.Ε.” θυγατρική της «ECM Partners Inc.”, των εταιρειών «Παυλίδης ΑΕ Μάρμαρα Γρανίτες” και «Enerfarm 2 Α.Ε. Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας”. Η συναλλαγή ολοκληρώθηκε τελικά τον Μάρτιο του 2023.

Ωστόσο, τον Αύγουστο του 2023, δηλαδή μόλις πέντε μήνες μετά την ολοκλήρωση της συναλλαγής, γνωστοποιήθηκε πως ο Χριστόφορος Παυλίδης κατέληξε σε συμφωνία με την ECM για την επαναγορά της εταιρείας. Ειδικότερα, όπως αναφερόταν σε σχετική ανακοίνωση, «ο κ. Χριστόφορος Παυλίδης εξαγόρασε το 100% των μετοχικών συμφερόντων της Dolit Investments, η οποία έχει στην κατοχή της την Παυλίδης Μονοπρόσωπη Α.Ε Μάρμαρα-Γρανίτες (πρώην Παυλίδης ΑΕ Μάρμαρα – Γρανίτες)”.

Η εξέλιξη αυτή πυροδότησε ενδοοικογενειακή έριδα μεταξύ των αδερφών του Χριστόφορου Παυλίδη -και πρώην μετόχων της εταιρείας- που μάλλον δεν «πείστηκαν” από τους «συναισθηματικούς λόγους” και το «όραμα” που επικαλέστηκε ο αδερφός τους για την απόφασή του να επιστρέψει στην εταιρεία.

Έτσι, το Φθινόπωρο του ίδιου έτους, μαζί με τους άλλους δύο βασικούς μετόχους -και συζύγους τους-, κατέθεσαν έγκληση για κακουργηματική απάτη στον εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Δράμας και αίτηση στο Πρωτοδικείο Δράμας για ασφαλιστικά μέτρα κατά του Χριστόφορου Παυλίδη, κατηγορώντας τον για μεθόδευση της πώλησης της εταιρείας, με απώτερο σκοπό να την επαναγοράσει κατόπιν μόνος του, πετώντας τους ουσιαστικά έξω από την οικογενειακή επιχείρηση.

Κεντρικό σημείο της διαμάχης από την αρχή της υπόθεσης, φαίνεται πως είναι το τίμημα της πώλησης, το οποίο, φέρεται να ανήλθε συνολικά σε 266 εκατ. ευρώ -ποσό που οι καταγγέλλοντες θεωρούν χαμηλότερο της πραγματικής αξίας. Οι καταγγέλλοντες φέρεται να αναφέρουν, μεταξύ άλλων, ότι ο Χριστόφορος Παυλίδης απέκρυψε τα πραγματικά γεωλογικά δεδομένα και τη δυναμικότητα των λατομείων της εταιρείας, ώστε να πειστούν να μεταβιβάσουν το σύνολο των μετοχών τους με τίμημα ιδιαίτερα χαμηλό και μη ανταποκρινόμενο στην αξία της. Όπως φέρεται, επίσης, να λένε, λόγω της θέσης του (σ.σ. Διευθύνων Σύμβουλος) και της εμπειρίας του, είχε πλήρη εικόνα της προοπτικής της εταιρείας και των αποθεμάτων των υφιστάμενων κοιτασμάτων.

Κακουργηματική δίωξη κατά του Χριστόφορου Παυλίδη

Τα funds, το κόλπο επαναγοράς και η υποτίμηση των κοιτασμάτων της Μάρμαρα Παυλίδης



Η αποκάλυψη

Στοιχεία της αρχικής έγκλισης των δύο αδερφών προς την δικαιοσύνη που είχε αποκαλύψει το Πρώτο Θέμα το 2023, ανέφερε χαρακτηριστικά ότι «είχαμε πέσει όλοι θύματα του εγκληματικού σχεδίου του α' των καθ' ων αδελφού μας (σ.σ.: Χριστόφορου), ο οποίος εκμεταλλευόμενος την αδελφική μας σχέση και τη μεταξύ μας εμπιστοσύνη, συνεπικουρούμενος μάλιστα από τρίτα πρόσωπα, στενούς του συνεργάτες, μεθοδευμένα μας πέταξε έξω από την εταιρεία αποκρύπτοντας τα πραγματικά γεωλογικά δεδομένα και τη δυναμικότητα των λατομείων της εταιρείας και παρουσιάζοντας ψευδή, τέτοια ώστε να πειστούμε να μεταβιβάσουμε το σύνολο των μετοχών μας στις εταιρείες του ομίλου με τίμημα ιδιαίτερα χαμηλό και μη ανταποκρινόμενο στην αξία τους».

Πρόσθεταν δε οι προσφεύγοντες. «Ηταν πλέον προφανές ότι έχοντας, λόγω της θέσης του και της εμπειρίας του, πλήρη εικόνα της προοπτικής της εταιρείας και των αποθεμάτων των υφιστάμενων κοιτασμάτων (παλιού και νέου), είχε εξαρχής σχεδιάσει την πώληση και επαναγορά της κατά τέτοιον τρόπο ώστε σε χρονικό διάστημα μόλις πέντε μηνών (ή ενάμιση μήνα) να αποκτήσει το σύνολο του μετοχικού κεφαλαίου και τον πλήρη έλεγχο του ομίλου, σε βάρος της περιουσίας μας, με την απόκρυψη της πραγματικής κατάστασης και της προοπτικής της, αλλά και με την επί μακρό χρονικό διάστημα ψευδή παράσταση της εικόνας των αποθεμάτων των λατομείων».

Το κρίσιμο θέμα των κοιτασμάτων

Στα κείμενα που βρίσκονται στα χέρια της Εισαγγελίας Δράμας που πλέον θα περάσουν στα χέρια των ανακριτικών αρχών, υπάρχει αναφορά όπου περιγράφεται ένα κρίσιμο σημείο της υπόθεσης, σχετικά τις αναφορές του καταγγελλόμενου Χριστόφορου Παυλίδη στα κοιτάσματα και ειδικότερα στη δυσκολία εξόρυξής τους. Σε αντίθεση με όσα, κατά τον καταγγέλλοντα, αφήνονταν να εννοηθούν σε προηγούμενες συζητήσεις, το ίδιο το έγγραφο αναφέρει ότι το κοίτασμα χαρακτηριζόταν ως ιδιαίτερα δύσκολο ή προβληματικό στην εξόρυξη.

«Το νέο κοίτασμα είναι πολύ δύσκολο στην εξόρυξη, η λήψη της σχετικής άδειας θα καθυστερήσει τουλάχιστον για 4 έτη και το τελικό προϊόν θα ήταν ιδιαίτερα χαμηλής ποιότητας, δεν είναι πολύ λευκό, δεν ξέρουμε ποιο θα είναι το μέλλον..» ήταν η δική του επιχειρηματολογία σχεδόν αυτολεξεί.

Ο ίδιος με συνέντευξή του στην «Καθημερινή» αρχές Σεπτεμβρίου του 2023, τόνιζε, ωστόσο κάτι πολύ διαφορετικό, ότι «τα κοιτάσματα της «Παυλίδης Μάρμαρα-Γρανίτες» έχουν διάρκεια ζωής άνω των 50 χρόνων, ύστερα και από το ερευνητικό πρόγραμμα που πραγματοποιήσαμε την τελευταία τριετία».

Πρόσθετε δε «και είμαστε ιδιαίτερα περήφανοι που η εταιρεία μας με έδρα την περιοχή της Δράμας, στην οποία συγκεντρώνονται υψηλά αποθέματα πολύτιμων λευκών μαρμάρων, κατέχει από τα σημαντικότερα κοιτάσματα αυτών, όπως το φημισμένο Ariston, τα οποία έχουν βρει ιδιαίτερη θέση στις προτιμήσεις των καταναλωτών της παγκόσμιας αγοράς». Ο Χρ. Παυλίδης ήταν ξεκάθαρο ότι είτε έλεγε ψέματα στους επενδυτές και το αναγνωστικό κοινό, είτε στα αδέρφια του.

Σε κάθε περίπτωση, υπό το καθεστώς των συνεχών και επαναλαμβανόμενων ψευδών



παραστάσεων και απόκρυψης των πραγματικών γεγονότων, η Χριστίνα και ο Κυριάκος Παυλίδης, πείσθηκαν προκειμένου να προχωρήσουν στην πώληση της εταιρείας, στο ποσό των 250 εκ. ευρώ, όταν ίδιος ο Χριστόφορος Παυλίδης φέρεται να είχε ξεκαθαρίσει ότι η εταιρεία του «δεν πουλιέται κάτω από 600 εκατ. ευρώ». Η μισή τιμή και λιγότερο. Για την ίδια εταιρεία. Με τα ίδια κοιτάσματα.

Αυτό καταγγέλουν τα αδέρφια του Χριστίνα και ο Κυριάκος Παυλίδης ότι υποβάθμισε συστηματικά την εικόνα των λατομείων (μεγάλο βάρος στο Ariston και τα λευκά δολομιτικά), ότι παρουσίασε ψευδή εικόνα αποθεμάτων, ότι μετέδωσε ότι η εταιρεία ήταν σε πτωτική πορεία, και, τελικά, ότι προκάλεσε ένα κλίμα πανικού που οδήγησε τους μετόχους να πιστέψουν ότι η αποτίμηση των 250 εκατ. ευρώ ήταν «ρεαλιστική».

Τα λατομεία

Τα λατομεία της Παυλίδης – ειδικά τα λευκά μαρμάρα Ariston και Sivec – αξιολογούνται εδώ και χρόνια ως premium κατηγορία, με εξαγωγές που ξεπερνούν τις 40 χώρες.

Τα μάρμαρα αυτά, έχουν μακρά διάρκεια ζωής κοιτασμάτων, έχουν σταθερή διεθνή ζήτηση, πωλούνται με premium τιμή, αποτελούν την «ατμομηχανή» της κερδοφορίας.

Το ερώτημα λοιπόν είναι απλό. Πώς γίνεται η αξία μιας εταιρείας με τόσο πλούσια κοιτάσματα να πέφτει στο μισό μέσα σε λίγους μήνες;

Αυτό που αποκαλύπτει για παράδειγμα το Υπόμνημα Γεωργίου που έχει ενταχθεί στο προανακριτικό υλικό δεν είναι μια τεχνική διαφωνία. Είναι μια διαδικασία που «βρωμάει» από χιλιόμετρα. Μια σειρά από "τυχαίες" παραλείψεις, επιλεκτικές προβλέψεις, κομμένα δεδομένα και συντελεστές που επιλέχθηκαν όχι επειδή ήταν σωστοί, αλλά επειδή έβγαζαν μια χαμηλή αξία.



Οι προηγούμενες αποτιμήσεις του νυν διευθύντοντος συμβούλου Χριστόφορου Παυλίδη, αποκαλύπτουν ότι όχι μόνο δεν αξιολόγησαν τα κοιτάσματα, αλλά τα εξαφάνισαν από την εξίσωση. Αγνόησαν όλα τα στοιχεία που αποδείκνυαν ότι η εταιρεία έχει μακροχρόνια, σταθερή, εγγυημένη αξία λόγω της ποιότητας, της ποσότητας και της διάρκειας ζωής των κοιτασμάτων.



ΥΠΟΘΕΣΗ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΣΥΚΙΑΣ

Καταδικάστηκαν γιατί δεν προστάτεψαν δημοτική περιουσία



Καθείρξεις 7 ετών και χρηματικές ποινές 10.000 ευρώ επέβαλε το Τριμελές Εφετείο Κακουργημάτων Θεσσαλονίκης στον πρώην δήμαρχο Σιθωνίας Χαλκιδικής Ι. Τζίτζιο και στον νομικό σύμβουλο του δήμου, καθώς δεν προέβησαν στις απαραίτητες ενέργειες για την προστασία της δημοτικής περιουσίας. Η υπόθεση αφορά ένα κτήμα 100 στρεμμάτων, το οποίο θεωρείται «φιλέτο» λόγω της τοποθεσίας του μπροστά στην παραλία της Συκιάς, και το οποίο καταπατήθηκε από ιδιοκτήτες γειτονικών οικοπέδων.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΟΥΛΗΣ

Συνολικά 17 κάτοικοι του χωριού υπέβαλαν αγωγές κατά της δημοτικής επιχείρησης, ισχυριζόμενοι ότι δικαιούνται τμήματα του κτήματος λόγω χρησικτησίας. Ο πρώην δήμαρχος κατέστη κατηγορούμενος και τελικά καταδικάστηκε, σε πρώτο βαθμό, γιατί φέρεται πως δεν αξιοποίησε τα προβλεπόμενα νομικά μέσα για να αντικρούσει τις διεκδικήσεις των ιδιωτών και να προασπίσει τα συμφέροντά του δήμου. Κρίθηκε ένοχος για απιστία σε βάρος ΟΤΑ τελεσθείσα και με παράλειψη, κατ' εξακολούθηση από την οποία η ζημιά που προκλήθηκε είναι ιδιαίτερα μεγάλη και υπερβαίνει συνολικά το ποσό των 120.000 ευρώ και των 150.000 ευρώ.

Μαζί του στο εδώλιο του κατηγορουμένου κάθισαν ο πρώην πρόεδρος της δημοτικής επιχείρησης και ο νομικός σύμβουλος του δήμου οι οποίοι παραπέμφθηκαν να δικαστούν για άμεση συνέργεια στην κακουργηματική απιστία σε βάρος Οργανισμού Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Ο δεύτερος κατηγορούμενος αθωώθηκε ενώ ο τρίτος κρίθηκε ένοχος και του επιβλήθηκε η ίδια ποινή με την οποία καταδικάστηκε και ο δήμαρχος. Στους δύο καταδικασθέντες αναγνωρίστηκε το ελαφρυντικό του πρότερου έντιμου βίου και το δικαστήριο αποφάσισε η έφεση τους να έχει ανασταλτικό αποτέλεσμα στην εκτέλεση των ποινών, μέχρι να δικαστούν σε δεύτερο βαθμό. Οι κατηγορούμενοι διατηρούν το τεκμήριο της αθωότητας ώσπου να καταστεί αμετάκλητη η παραπάνω απόφαση.

Εισαγγελέας: «Δεν ήθελε να δυσαρεστήσει ψηφοφόρους»

Για «συμπαιγνία» δημάρχου και νομικού συμβούλου στην συγκεκριμένη υπόθεση έκανε λόγο η εισαγγελέας της έδρας. «Δυστυχώς δεν υπήρχε καμία σύγχυση. Αποδείχθηκε συμπαιγνία μεταξύ του πρώτου και του τρίτου κατηγορούμενου. Για τον δεύτερο διατηρώ αμφιβολίες. Μοναδική επιδίωξη του δημάρχου ήταν να μη δυσαρεστήσει ψηφοφόρους και καταπατητές. Για αυτό ήταν δικονομικά απών ο δήμος. Για να ευδοκιμήσουν οι αγωγές και πραγματικά ευδοκιμήσαν» ανέφερε, μεταξύ άλλων, η εισαγγελική λειτουργός, επισημαίνοντας ότι δεν έχει καμία αμφιβολία για την ενοχή του Ι. Τζίτζιου και του νομικού συμβούλου του δήμου. Όσον αφορά τον κατηγορούμενο δικηγόρο, σημείωσε ότι «δεν έκανε καμία ενέργεια για να διερευνήσει το ιδιοκτησιακό καθεστώς γιατί αλλιώς θα διαπίστωνε ότι ήταν του δήμου το οικόπεδο».

Σύμφωνα με το κατηγορητήριο τα αδικήματα τελέστηκαν την χρονική περίοδο 2014-2015. Η επίδικη έκταση, στο κτηματολόγιο ήταν καταγεγραμμένη ως ιδιοκτησία της δημοτικής επιχείρησης (ΝΠΙΔ) και είχε δηλωθεί τμηματικά, με 93 ΚΑΕΚ (μοναδικούς αριθμητικούς κωδικούς που αντιστοιχούν σε κάθε γεωτεμάχιο ή ιδιοκτησία). Στο υποθηκοφυλακείο, όμως, το συγκεκριμένο οικόπεδο φαινόταν ότι ανήκε στον δήμο Σιθωνίας. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς προκύπτει και από δικαστικές αποφάσεις, συμπεριλαμβανομένης και σχετικής απόφαση του Αρείου Πάγου, της δεκαετίας του 1980, όπου γίνεται λόγος για δημοτική έκταση, σύμφωνα με νομική πηγή. Οι αγωγές των κατοίκων αρχικά στρέφονταν κατά της δημοτικής επιχείρησης.

Επανειλημμένη άρνηση του δόλου

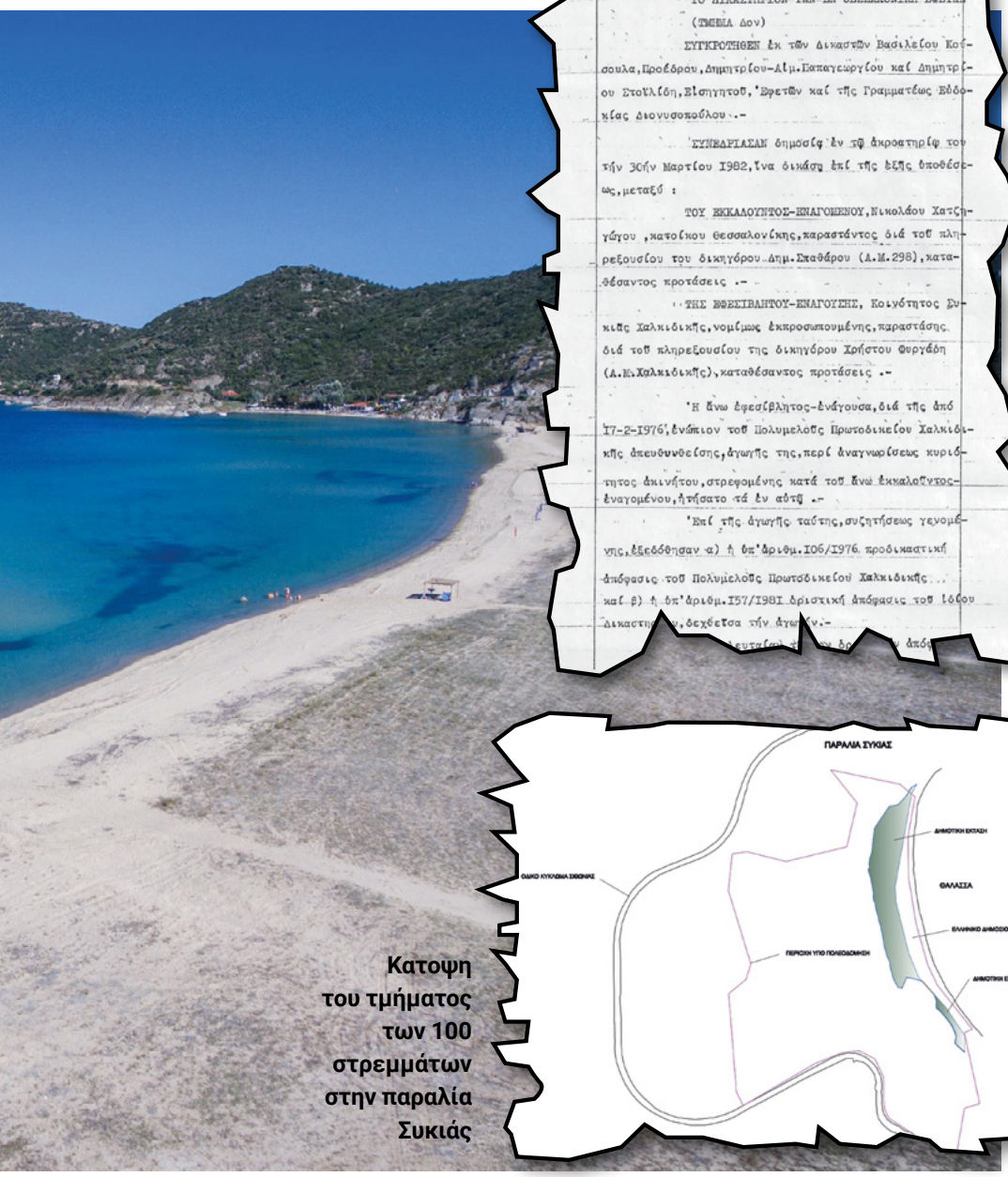
Κατά την απολογία του, ο κατηγορούμενος πρώην δήμαρχος ισχυρίστηκε, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Πάντα προσπαθούσαμε να διαφυλάξουμε τα προβλήματα και την περιουσία του δήμου. Αυτό κάναμε και σε αυτή την περίπτωση. Ως πρόεδρος της δημοτικής επιχείρησης (σ.σ. για ένα χρονικό διάστημα είχε κι αυτή την ιδιότητα, παράλληλα με του δημάρχου) δεν γνώριζα τα όρια και ότι ήταν ένα ενιαίο οικόπεδο - μια ιδιοκτησία 100 στρεμμάτων. Ήταν δύσκολο να δω αν γίνονταν καταπατήσεις από ιδιώτες. Δεν ξέρω πως έγινε. Δεν γνώριζα αν ήταν κάτι τόσο σημαντικό. Δεν ξέραμε ότι ήταν του δήμου το οικόπεδο, ότι ήταν δική μας περιουσία. Όταν ανέλαβα τη δημοτική επιχείρηση ως πρόεδρος δεν μπορούσα να ξέρω όλες τις ιδιοκτησίες. Δεν μπορούσα να κατευθύνω εγώ κάποια πράγματα σχετικά με τις νομικές διαδικασίες. Είχαμε βάλει δικηγόρο- τον νομικό σύμβουλο του δήμου».

Ακόμη ανέφερε ότι: «Μπορεί να υπάρχει αμέλεια αλλά όχι δόλος. Δεν είμαστε τέλειοι. Δεν σας λέω ψέματα για να αποποιηθώ κάποιες ευθύνες. Μου είπαν ότι δεν μπορούσαμε να ασκήσουμε έφεση σε αγωγές που αφορούσαν άλλες ιδιοκτησίες αλλά ότι μπορούμε να κάνουμε ξεχωριστές αγωγές. Μετά το 2015 που μάθαμε για την απόφαση των 100 στρεμμάτων προσπαθούσαμε να διαφυλάξουμε τα συμφέροντα του δήμου. Δεν το γνώριζα ότι διεκδικούσαν αυτή την έκταση ιδιώτες. Δεν υπήρχε δόλος. Δεν νομίζω ότι κάθε δήμαρχος ξέρει την παρουσία του δήμου του».

Εισαγγελέας: Αν εσείς δεν ήσασταν δικονομικά απών, δεν υπήρχε περίπτωση να σταθεί καμία αγωγή που αφορούσε χρησικτησία σε δημόσια έκταση. Δεν υπάρχει περίπτωση να γινόταν νομικά δεκτός αυτός ο ισχυρισμός...

Κατηγορούμενος: Εμείς ενεργούσαμε σαν να είναι του δήμου το οικόπεδο. Από το 2015

Βαριές ποινές στον πρώην δήμαρχο Σιθωνίας και στον νομικό σύμβουλο του δήμου για απιστία – Αθώος ο πρώην πρόεδρος της δημοτικής επιχείρησης



Κατοψη του τμήματος των 100 στρεμμάτων στην παραλία Συκιάς

ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ

Χ.Θ.

'Αριθμός 1422

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΦΕΤΩΝ

(ΤΜΗΜΑ Δον)

ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΕΝ ἐκ τῶν Δικαστῶν Βασιλείου Κοσσουλα,Προέδρου,Δημητρίου-Δίμ.Παπαγεωργίου καί Δημητρίου Στολλίδη,Εἰσηγητοῦ,'Εφετῶν καί τῆς Γραμματέως Εὐδοκίας Διονυσοπούλου.-

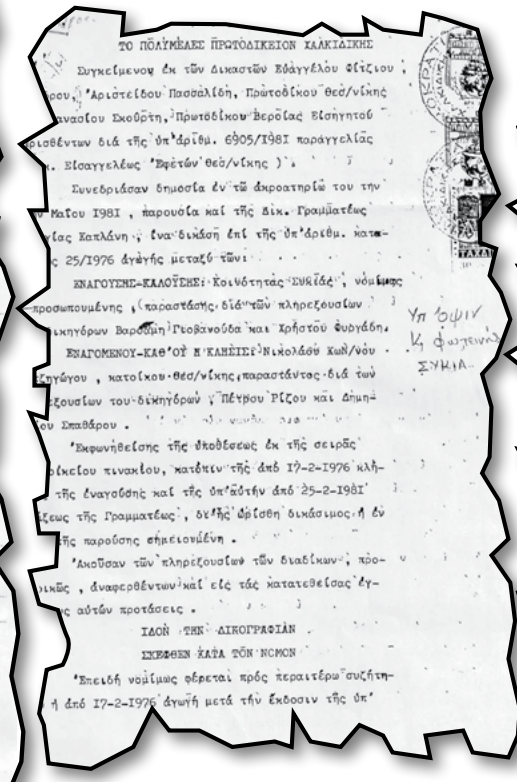
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΑΝ δημοσίᾳ ἐν τῷ ἀκροατηρίῳ του τήν 30ήν Μαρτίου 1982,ἵνα δικάσῃ ἐπί τῆς ἐξῆς ὑποθέσεως,μεταξύ :

ΤΟΥ ΕΚΚΑΛΟΥΝΤΟΣ-ΕΝΑΓΟΜΕΝΟΥ,Νικολάου Χατζηγώγου ,κατοίκου Θεσσαλονίκης,παραστάντος διά τοῦ πληρεξουσίου του δικηγόρου Δημ.Σπαθάρου (Α.Μ.298),καταθέσαντος προτάσεις .-

ΤΗΣ ΘΕΣΕΙΒΑΝΤΟΥ-ΕΝΑΓΟΥΣΗΣ, Κοινότητος Συκιᾶς Χαλκιδικῆς,νομίμως ἐκπροσωπουμένης,παραστάσης διά τοῦ πληρεξουσίου της δικηγόρου Χρήστου Φυργιάδη (Α.Μ.Χαλκιδικῆς),καταθέσαντος προτάσεις .-

'Η ἄνω ἐφεσίβλητος-ἐνάγουσα,διά τῆς ἀπό 17-2-1976,ἐνδίκου τοῦ Πολυμελοῦς Πρωτοδικείου Χαλκιδικῆς ἀπευθυνθείσης,ἀγωγῆς της,περί ἀναγνωρίσεως κυριότητος ἀκινήτου,στρεφομένης κατά τοῦ ἄνω ἐκκαλοῦντος-ἐναγομένου,ἠγήσατο τά ἐν αὐτῇ .-

'Επί τῆς ἀγωγῆς ταύτης,συζητήσεως γενομένης,ἐξεδόθησαν α) ἡ ὑπ'ἀριθμ.106/1976 προδικαστική ἀπόφασις τοῦ Πολυμελοῦς Πρωτοδικείου Χαλκιδικῆς , καί β) ἡ ὑπ'ἀριθμ.157/1981 ὁριστική ἀπόφασις τοῦ ἰδίου Δικαστηρίου,δεχέσασα τήν ἀγωγήν.-



ΤΟ ΠΟΛΥΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Συγκείμενον ἐκ τῶν Δικαστῶν Εὐαγγέλου Φίζιου ,

ρου, 'Αριστείδου Πασσαλίδη, Πρωτοδίκου Θεσ/νίκης

νασίου Σκοῦρτη,Πρωτοδίκου Βεροίας Εἰσηγητοῦ

ισθέντων διά τῆς ὑπ'ἀριθμ. 6905/1981 παραγγελίας

. Εἰσαγγελέως 'Εφετῶν Θεσ/νίκης) .

Συνεδριάσαν δημοσίᾳ ἐν τῷ ἀκροατηρίῳ του τήν

Μαΐου 1981 , παρουσίᾳ καί τῆς Δίκ. Γραμματέως

ίας Καπλάνη , ἐναν δικάσῃ ἐπί τῆς ὑπ'ἀριθμ. κατα-

ς 25/1976 ἀγωγῆς μεταξύ τῶν:

ΕΝΑΓΟΥΣΗΣ-ΚΑΛΟΥΣΗΣ: Κοινότητας Συκιάς , νομίμως

προσωπουμένης ,(παραστάσης διά τῶν πληρεξουσίων

ικηγόρων Βασιλείου Γεωβανούδα καί Χρήστου Φυργιάδη,

ΕΝΑΓΟΜΕΝΟΥ-ΚΑΘ'ΟΥ Η ΚΑΘΕΙΣΙΣ:Νικολάου Χωλ/νόου

γώγου , κατοίκου Θεσ/νίκης,παραστάντος διά τῶν

ξουσίων του δικηγόρου Πέτρου Ρίζου καί Δημη-

ου Σπαθάρου .

'Εκφωνήθεισης τῆς ὑποθέσεως ἐκ τῆς σειρᾶς

δικείου πινακίου, κατόπιν τῆς ἀπό 17-2-1976 κλή-

τῆς ἐναγούσης καί τῆς ὑπ'αὐτήν ἀπό 25-2-1981

ξεως τῆς Γραμματέως , δεχθείσης δικάσιμος ἡ ἐν

τῆς παρούσης σημειουμένη .

'Ακούσαν τῶν πληρεξουσίων τῶν διαδίκων, προ-

ικῶς , ἀναφερθέντων καί εἰς τάς κατατεθείσας ἐγ-

ς αὐτῶν προτάσεις .

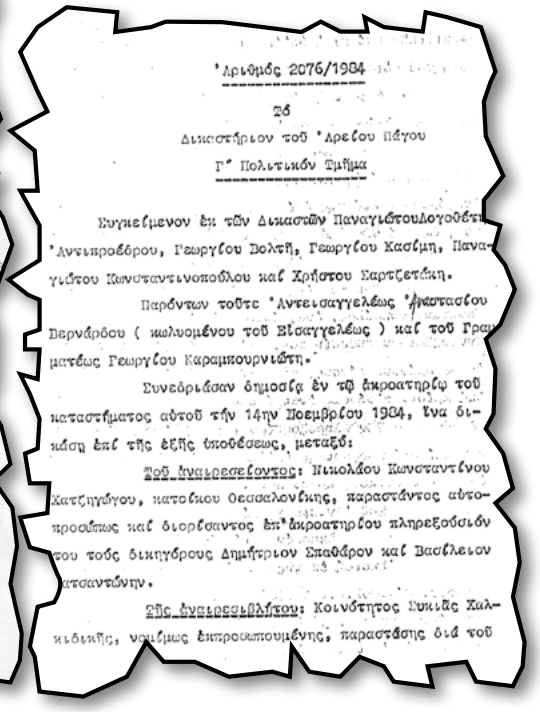
ΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΙΚΟΓΡΑΦΙΑΝ .

ΣΚΕΦΘΕΝ ΧΑΤΑ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

'Επειδή νομίμως φέρεται πρός περαιτέρω συζήτη-

ἡ ἀπό 17-2-1976 ἀγωγή μετά τήν ἔκδοσιν τῆς ὑπ'

Υπ όψιν
Κ φωτογ
ΣΥΚΙΑ



'Αριθμός 2076/1984

Τό

Δικαστήριον τοῦ 'Αρείου Πάγου

Γ' Πολιτικόν Τμῆμα

Συγκείμενον ἐκ τῶν Δικαστῶν Παναγιώτου Δογούδη, 'Αντιπροέδρου, Γεωργίου Βολτῆ, Γεωργίου Κασίμη, Παναγιώτου Κωνσταντινοπούλου καί Χρήστου Σαρτζετάκη.

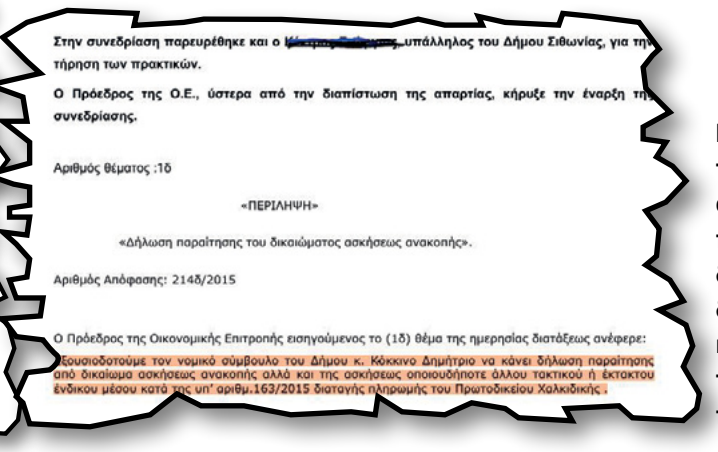
Παρόντων τούτε 'Αντεισαγγελέως 'Αναστασίου Περνάρου (ἀναλυομένου τοῦ Εἰσαγγελέως) καί τοῦ Γραμματέως Γεωργίου Καραμπουρνιώτη.

Συνεδριάσαν δημοσίᾳ ἐν τῷ ἀκροατηρίῳ τοῦ καταστήματος αὐτοῦ τήν 14ην Νοεμβρίου 1984, ἵνα δικάσῃ ἐπί τῆς ἐξῆς ὑποθέσεως, μεταξύ:

Τοῦ ἀναιρεσείοντος: Νικολάου Κωνσταντίνου Κατζηγώγου, κατοίκου Θεσσαλονίκης, παραστάντος αὐτοπροσώπως καί διορίσαντος ὑπ'ἀκροατηρίου πληρεξούσιόν του τούς δικηγόρους Δημήτριον Σπαθάρον καί Βασίλειον Κωνσταντίνην.

Τῆς ἀναιρεσιβλήτου: Κοινότητος Συκιᾶς Χαλκιδικῆς, νομίμως ἐκπροσωπουμένης, παραστάσης διά τοῦ

Έγγραφα αποφάσεων Πολυμελούς πρωτοδικείου, Εφετείου και Αρείου Πάγου που αποδεικνύουν τη δημοτική κυριότητα του οικοπέδου



Στην συνεδρίαση παρευρέθηκε και ο [redacted], υπάλληλος του Δήμου Σιθωνίας, για τη τήρηση των πρακτικών.

Ο Πρόεδρος της Ο.Ε., ύστερα από την διαπίστωση της απαρτίας, κήρυξε την έναρξη τη συνεδρίασης.

Αριθμός θέματος :16

«ΠΕΡΙΛΗΨΗ»

«Δήλωση παραίτησης του δικαιώματος ασκήσεως ανακοπής».

Αριθμός Απόφασης: 214δ/2015

Ο Πρόεδρος της Οικονομικής Επιτροπής εισηγούμενος το (1δ) θέμα της ημερησίας διατάξεως ανέφερε:

Εξουσιοδοτούμε τον νομικό σύμβουλο του Δήμου κ. Κόκκινο Δημήτριο να κάνει δήλωση παραίτησης από δικαίωμα ασκήσεως ανακοπής αλλά και της ασκήσεως οποιουδήποτε άλλου τακτικού ή έκτακτου ένδικου μέσου κατά της υπ' αριθμ.163/2015 διαταγής πληρωμής του Πρωτοδικείου Χαλκιδικής .

Μία από τις πολλές αποφάσεις παραίτησης του δήμου από τις διεκδικήσεις των καταπατητών της δημοτικής περιουσίας

ξέρουμε ότι το ακίνητο ανήκει στον δήμο. Κάναμε όλες τις ενέργειες για να παραμείνει στον δήμο.

Εισαγγελέας: Γιατί παραιτήθηκε από τις αγωγές; Γιατί δεν τις διεκδικήσατε;

Κατηγορούμενος: Έτσι μας είπε ο δικηγόρος. Ότι είναι καλύτερό, για να συγκεντρώσουμε στοιχεία. Έκανε τη δουλειά του ο δικηγόρος. Εγώ στη Συκιά είχα πάρει ποσοστό πάνω από 95% . Δεν έχω κάνει απιστία. Αν τιμωρηθούμε νομίζω ότι δεν θα είναι σωστό. Είναι χιλιάδες ακίνητα του δήμου. Δεν υπήρχε δόλος… ίσως κάποια αμέλεια, γιατί το υποτιμήσαμε. Ήταν μικρές αγωγές για λίγα τετραγωνικά πάνω από τον δρόμο. Οι ιδιώτες περιέφραξαν και δεν το προσέξαμε. Δεν έχουμε κάνει απιστία, ακούγεται πολύ βαρύ. Μπορεί να έχουμε κάνει λάθος. Βοηθούσα όλο τον κόσμο και ειδικά τους φτωχούς».

Κατά την απολογία του, ο νομικός σύμβουλος του δήμου Σιθωνίας, μεταξύ άλλων, ισχυρίστηκε ότι: «Το 2014 ανέλαβα κάποιες αγωγές κατά της δημοτικής επιχείρησης, με εντολή του δημάρχου ο οποίος ήταν και πρόεδρος της δημοτικής επιχείρησης. Μου είπε να αντικρούσουμε, του είπα ότι θέλω στοιχεία. Οι τεχνικές υπηρεσίες δεν είχαν γνώση. Τα φύλλα στο κτηματολόγιο έγραφαν για χρησικτησία. Ό,τι στοιχείο είχα το προχώρησα. Δεν γνώριζα για τις αγωγές πιο πριν. Όταν τελεσιδίκησαν, δεν έκανα καμία έφεση. Δεν μπορούσα να κάνω τίποτα γιατί δεν είχα έγγραφα. Αναφερόταν μόνο για χρησικτησία Δεν γνώριζα τι είχε η δημοτική επιχείρηση… και τι δεν είχε… Εγώ συνεννοούμουν με τον δήμαρχο. Υπήρχε μια δυστοκία από την τεχνική υπηρεσία. Δεν μου έδιναν καθόλου στοιχεία. Μου είπαν ότι τα οικόπεδα ήταν της δημοτικής επιχείρησης και των ιδιωτών. Αν γνώριζα την ύπαρξη αυτών των αποφάσεων (των δικαστικών) θα έκανα πρόσθετη παρέμβαση».

«Το οικόπεδο είναι του δήμου»

Ο πρώην πρόεδρος της δημοτικής επιχείρησης και δημοτικός σύμβουλος, κατά την απολογία του, ισχυρίστηκε τα εξής: «Υπήρχε αναστάτωση από τις αγωγές. Είδα ότι το ακίνητο αυτό μεταβιβάστηκε, το 2008, από τη δημοτική επιχείρηση στον δήμο Τορώνης. Έγιναν οι αγωγές σε μας χωρίς να έχουμε ακίνητο! Πήγα στο κτηματολόγιο να ρωτήσω και μου είπαν ότι έγινε κάποιο λάθος. Μου ανέφεραν ότι μπορούμε να το κλείσουμε το θέμα με απόφαση δημοτικού συμβουλίου. Έκανα έκτακτο Διοικητικό Συμβούλιο, ήταν Μάιος ή Ιούνιος του 2015. Όταν είδα τα στοιχεία σκέφτηκα ότι πρέπει να ενημερώσουμε τον δήμαρχο και τον νομικό σύμβουλο. Πήγα και είχα και τις αγωγές μαζί μου. Τους είπα ότι δεν έχουμε εμείς ακίνητο, ότι έγινε λάθος και μεταγράφηκε σε εμάς».

«Ο δήμαρχος μου ανέφερε ότι δεν έχω αρμοδιότητα. Ήταν γνώστης ο νομικός σύμβουλος γιατί είχε αναλάβει τις υποθέσεις των αγωγών και μου απαντούσε ότι δεν έχω καμία δουλειά εγώ. «Το οικόπεδο είναι του δήμου και θα το αναλάβουμε εμείς» μου έλεγε. Δεν είχα ιδέα εγώ για την πορεία των αγωγών. Ο αδελφός μου ήταν ενάγων αλλά δεν μιλούσα με τον αδελφό μου, τον μεγάλο. Με έβαλαν κι εμένα μέσα τα δύο αδέλφια μου, εν αγνοία μου μπήκα στο δικόγραφο. Όταν έμαθα ότι θα μπει πραγματογνώμονας είπα τώρα θα λάμψει η αλήθεια» ανέφερε, μεταξύ άλλων, ο συγκεκριμένος κατηγορούμενος ο οποίος αθωώθηκε.

Βοσκοτόπι επί τουρκοκρατίας…

Η εφημερίδα Karfitsa με αναλυτικό ρεπορτάζ ανέδειξε λεπτομέρειες της υπόθεσης, για το οικόπεδο -των 100 στρεμμάτων -που βρίσκεται στην παραλία Συκιάς, στην χερσόνησο της Σιθωνίας Χαλκιδικής.

Το συγκεκριμένο κτήμα, από την εποχή της τουρκοκρατίας εξυπηρετούσε τους κατοίκους της τότε κοινότητας Συκιάς ως βοσκοτόπι. Σε αποτύπωση του υπουργείου Γεωργίας του 1934, αποτυπώνεται στο σύνολό της η έκταση και στον κτηματολογικό πίνακα αναγράφεται ως ιδιοκτήτης η Κοινότητα Συκιάς. Από το 1981 έως το 1984 υπήρξε δικαστικός αγώνας για την κυριότητα του κτήματος, με την τελεσιδικία στον Άρειο Πάγο υπέρ της Κοινότητας Συκιάς, σήμερα Δήμου Σιθωνίας.

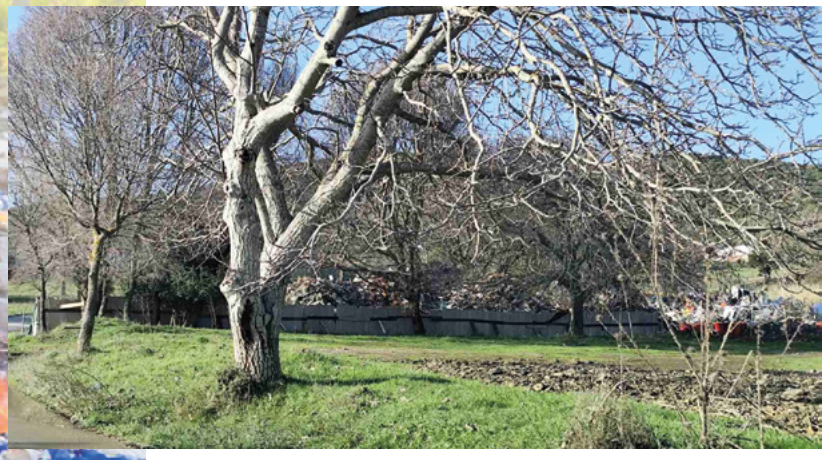
Την δεκαετία του ‘90, χτίζεται σε μεγάλο τμήμα του κτήματος το τουριστικό κάμπινγκ Συκιάς. Διανοίχτηκε τότε ένας παραλιακός δρόμος που οριοθετούσε τις εγκαταστάσεις του κάμπινγκ, όχι όμως και το κτήμα των 100 στρεμμάτων, αφήνοντας μια λωρίδα γης στα δυτικά του δρόμου αυτού και ένα τμήμα στα νότια του κάμπινγκ. Αυτή ήταν η αρχή των καταπατήσεων. Η λωρίδα αυτή και το νότιο τμήμα, σιγά-σιγά καταπατήθηκαν από όμορους ιδιοκτήτες, με αποτέλεσμα, τη συρρίκνωση του κτήματος των 100 στρεμμάτων, στα όρια του κάμπινγκ.

Το συγκεκριμένο κτήμα ενώ το 2008 όταν ξεκίνησε η κτηματογράφηση του Εθνικού Κτηματολογίου, δηλώθηκε από τον τότε Δήμαρχο Δήμου Τορώνης (σήμερα Δήμο Σιθωνίας) ολόκληρο σαν 100 στρέμματα βάσει της τελεσίδικης απόφασης του Αρείου Πάγου, για άγνωστο λόγο, στις αρχικές εγγραφές του Κτηματολογίου, η παραπάνω έκταση εμφανίστηκε αντί ενός ΚΑΕΚ με κύριο τον τότε Δήμο Τορώνης, με 93 διαφορετικά ΚΑΕΚ με κύριο την «Δημοτική Επιχείρηση Τορώνης» λόγω χρησικτησίας (!), χωρίς κανένα έγγραφο ή τίτλο. Αγνοήθηκε έτσι η απόφαση του Αρείου Πάγου που προαναφέρθηκε.

Βραστά Χαλκιδικής:

Νέες καταγγελίες για καύση απορριμμάτων και «θολό» καθεστώς λειτουργίας χώρου





Σοβαρή αναστάτωση προκαλούν στα Βραστά Χαλκιδικής οι επαναλαμβανόμενες αναφορές κατοίκων –και η δημόσια στάση του προέδρου του χωριού– για χώρο εντός ή σε άμεση γειτνίαση του οικισμού, όπου, όπως υποστηρίζουν, γίνεται εναπόθεση υλικών άγνωστης προέλευσης και καταγγέλλονται περιστατικά καύσης. Οι κάτοικοι περιγράφουν έντονη δυσοσμία, καπνούς (ιδίως νυχτερινές ώρες), φόβους για μόλυνση και αύξηση τρωκτικών, με άμεση επίπτωση στην καθημερινότητά τους.

Το κρίσιμο στοιχείο, όμως, δεν είναι μόνο η όχληση. Είναι το κενό επίσημης ενημέρωσης: τι ακριβώς δραστηριότητα λαμβάνει χώρα, με ποιο καθεστώς και ποιος ελέγχει. Οι καταγγέλλοντες επιμένουν ότι έχουν υποβάλει αναφορές και έχουν συγκεντρώσει υλικό (φωτογραφίες/βίντεο/υπογραφές), ζητώντας αυτοψίες και έγγραφα. Στο ίδιο πλαίσιο, έχουν γίνει –σύμφωνα με τις αναφορές τους– κλήσεις προς την Πυροσβεστική και επαφές με αστυνομικές/εισαγγελικές αρχές, χωρίς, όπως υποστηρίζουν, να έχει υπάρξει μέχρι σήμερα «ουσιαστικό αποτέλεσμα» που να σταματά τη δραστηριότητα ή να ξεκαθαρίζει δημόσια το καθεστώς.

Σε καταγγελίες έγγραφες που έχουν κατατεθεί νομικά, γίνεται λόγος για σοβαρή και διαρκή περιβαλλοντική υποβάθμιση και ζητείται να διερευνηθεί εάν συντρέχουν παραβάσεις της περιβαλλοντικής νομοθεσίας. Το κείμενο επικαλείται το θεσμικό πλαίσιο (με αναφορά στους Ν. 4042/2012 και 1650/1986) και υποστηρίζει ότι, εφόσον επιβεβαιωθούν οι καταγγελίες για ανεξέλεγκτη διαχείριση/καύση, το ζήτημα δεν είναι «μια διοικητική αστοχία», αλλά υπόθεση που απαιτεί πλήρη έλεγχο με ιχνηλασιμότητα και αποδεικτικά στοιχεία. Πρόκειται, ωστόσο, για ισχυρισμούς των καταγγελλόντων, οι οποίοι τελούν υπό διερεύνηση από τις αρμόδιες αρχές.

> Στις καταγγελίες γίνεται λόγος για «σοβαρή περιβαλλοντική υποβάθμιση» και ζητείται άμεση διερεύνηση από Δήμο, Περιφέρεια, Πυροσβεστική και συναρμόδιες υπηρεσίες

Ιδιαίτερη συζήτηση προκαλεί το γεγονός ότι στο ίδιο κείμενο κατονομάζεται η αντιπεριφέρεια Χαλκιδικής και η προϊσταμένη της Αντιπεριφερειάρχης, με το επιχείρημα ότι ως πολιτική προϊσταμένη υπηρεσιών που σχετίζονται με ελέγχους, έχει ενημερωθεί από επώνυμες καταγγελίες και –κατά τους συντάκτες– όφειλε να δρομολογήσει άμεσες ενέργειες. Εδώ βρίσκεται και ο πυρήνας του δημόσιου ερωτήματος: τι ενέργειες έγιναν, πότε, από ποιον και με ποιο αποτέλεσμα. Διότι η κοινωνία δεν ζητά να «δικαστεί» κανείς από ένα άρθρο· ζητά να λειτουργήσει η διοίκηση με διαφάνεια.

Τα ερωτήματα που τίθενται είναι συγκεκριμένα και απαντώνται μόνο με έγγραφα: υπάρχει περιβαλλοντική αδειοδότηση ή ΑΕΠΟ; υπάρχει καταγραφή στο Ηλεκτρονικό Μητρώο Αποβλήτων (ΗΜΑ) εφόσον εμπίπτει σε διαχείριση αποβλήτων; ποια υπηρεσία ελέγχει παραστατικά μεταφοράς/προέλευση/νόμιμο αποδέκτη; υπάρχουν δελτία συμβάντων της Πυροσβεστικής και πορίσματα αυτοψιών; διαβιβάστηκαν τα στοιχεία στις αρμόδιες ελεγκτικές υπηρεσίες;

Οι κάτοικοι ζητούν άμεσα: (1) επαναλαμβανόμενες αυτοψίες, (2) δημοσιοποίηση βασικών πράξεων και πορισμάτων όπου επιτρέπεται, (3) χρονοδιάγραμμα ενεργειών και (4) μέτρα αποκατάστασης εφόσον διαπιστωθούν παραβάσεις. Προειδοποιούν, τέλος, για κινητοποιήσεις, αν συνεχιστεί η αίσθηση ότι «κανείς δεν απαντά».

Σημείωση: Το ρεπορτάζ αποτυπώνει καταγγελίες κατοίκων/τοπικού εκπροσώπου και αναφορές από δημόσιο κείμενο καταγγελίας. Ζητείται η επίσημη τοποθέτηση από Δήμο, Περιφέρεια (συμπεριλαμβανομένης της Αντιπεριφέρειας) και συναρμόδιες υπηρεσίες (Πυροσβεστική, ελεγκτικούς μηχανισμούς), ώστε να δημοσιευθούν οι απαντήσεις τους, τυχόν πορίσματα αυτοψιών και το ακριβές καθεστώς λειτουργίας/ελέγχων.

Καλύβες Πολυγύρου:

Παραλιακή δημόσια γη στο επίκεντρο καταγγελιών για εναπόθεση αποβλήτων



Ιδού η βεβαρημένη από τα απόβλητα περιοχή, ενώ στο βάθος διακρίνεται η πολυτελής ξενοδοχειακή μονάδα που βρίσκεται στις Καλύβες Πολυγύρου μπροστά στην παραλιακή ζώνη

Μια παραθαλάσσια έκταση πρώτης γραμμής στις Καλύβες Πολυγύρου, σε μικρή απόσταση από τη θάλασσα και σε γειτνίαση με τουριστική μονάδα υψηλής κατηγορίας, βρίσκεται το τελευταίο διάστημα στο επίκεντρο σοβαρών καταγγελιών για εκτεταμένη εναπόθεση μπαζών και ογκωδών απορριμμάτων. Πρόκειται, σύμφωνα με τις αναφορές κατοίκων, για χώρο κοινοτικής/δημόσιας χρήσης, με αυξημένη επισκεψιμότητα και άμεση οπτική επαφή από κεντρικό οδικό άξονα.

Το ζήτημα δεν περιορίζεται στην εικόνα υποβάθμισης ενός τουριστικού τοπίου. Αγγίζει ευθέως ζητήματα δημόσιας περιουσίας, περιβαλλοντικής προστασίας και διοικητικής λογοδοσίας.

Τι καταγγέλλεται

Σύμφωνα με επώνυμες αναφορές κατοίκων και τοπικών παραγόντων, στον συγκεκριμένο χώρο έχουν αποτεθεί, διαχρονικά, σημαντικές ποσότητες υλικών εκσκαφών, κατεδαφίσεων και ογκωδών απορριμμάτων. Το φωτογραφικό υλικό που έχει τεθεί υπόψη της σύνταξης αποτυπώνει σωρούς αδρανών και αντικειμένων, καθώς και διαμορφώσεις εδάφους που, κατά τους καταγγέλλοντες, δεν υπήρχαν τα προηγούμενα χρόνια.

Κάτοικοι κάνουν λόγο για σταδιακή αλλοίωση της μορφολογίας, με δημιουργία αναχωμάτων και “επίπεδων” επιφανειών που φέρονται να προκύπτουν από συσσώρευση υλικών.

Η διαχείριση αποβλήτων εκσκαφών και κατεδαφίσεων (ΑΕΚΚ) διέπεται από συγκεκριμένο νομοθετικό πλαίσιο και απαιτεί αδειοδοτημένους μεταφορείς, καταγεγραμμένους αποδέκτες και παραστατικά που τεκμηριώνουν τη διαδρομή κάθε φορτίου. Η νομιμότητα δεν κρίνεται από προφορικές διαβεβαιώσεις αλλά από την ύπαρξη:

- δελτίων αποστολής/παραστατικών μεταφοράς
- σύμβασης με αδειοδοτημένο σύστημα διαχείρισης
- καταγραφής αποδέκτη
- αντιστοίχισης ποσοτήτων σε μητρώα

Το βασικό ερώτημα που θέτει η τοπική κοινωνία είναι απλό: αν οι όγκοι υλικών που φαίνονται επί τόπου αντιστοιχούν σε νόμιμες διαδικασίες διαχείρισης, τότε αυτό πρέπει να αποδεικνύεται εγγράφως.

Με απλά λόγια, αν το έδαφος έχει ανυψωθεί ή διαμορφωθεί, θα πρέπει να υπάρχει αντίστοιχη τεκμηρίωση για το πού προήλθαν τα υλικά και ποιος τα διαχειρίστηκε.

Οι καταγγελίες έχουν, σύμφωνα με πληροφορίες, διαβιβαστεί σε υπηρεσίες του Δήμου και της Περιφέρειας. Το ρεπορτάζ απευθύνει συγκεκριμένα ερωτήματα προς τον Δήμο Πολυγύρου και την Περιφερειακή Ενότητα Χαλκιδικής, ζητώντας:

- Έχουν πραγματοποιηθεί αυτοψίες στον χώρο;
- Υπάρχουν εκθέσεις ελέγχου ή πορίσματα;
- Έχουν επιβληθεί κυρώσεις ή εντολές απομάκρυνσης υλικών;
- Έχει ζητηθεί ιχνηλάτηση φορτίων και αντιστοίχιση με παραστατικά;
- Υπάρχει σχέδιο αποκατάστασης και αποτροπής επανάληψης του φαινομένου;

Μέχρι τη δημοσίευση του παρόντος, δεν είχε παρουσιαστεί δημόσια ολοκληρωμένη ενημέρωση που να απαντά αναλυτικά στα παραπάνω.

Περιβαλλοντική και τουριστική διάσταση

Η εγγύτητα του χώρου στη θάλασσα εντείνει την ανησυχία. Ακόμη και αν πρόκειται αποκλειστικά για αδρανή υλικά, η ανεξέλεγκτη απόθεση μπορεί να οδηγήσει σε διασπορά υλικών μέσω απορροών ή διάβρωσης. Αν δε περιλαμβάνονται μικτά απορρίμματα, το ζήτημα γίνεται σοβαρότερο.

Παράλληλα, η περιοχή αποτελεί τουριστικό προορισμό. Η εικόνα εκτεταμένης απόθεσης αποβλήτων σε παραλιακή ζώνη δίπλα σε μονάδα πολυτελούς φιλοξενίας δεν συνάδει με το προφίλ που επιχειρεί να καλλιεργήσει η Χαλκιδική ως προορισμός ποιότητας. Αλλωστε η περιοχή είναι από τις παλαιότερες παραθεριστικές ζώνες της Χαλκιδικής καθώς οι οικισμοί χρονολογούνται από τη δεκαετία του ’70 ακόμη ενώ και σήμερα η παρουσιάζεται έντονη οικιστική και ξενοδοχειακή δραστηριότητα με σημαντικό τουριστικό αποτύπωμα συνολικά στο Νομό Χαλκιδικής.

> Φωτογραφικό υλικό και επώνυμες αναφορές μιλούν για εκτεταμένη απόθεση μπαζών δίπλα σε τουριστική μονάδα υψηλής κατηγορίας

Το αίτημα της κοινωνίας

Κάτοικοι που υπέγραψαν σχετικές αναφορές ζητούν στοιχεία. Συγκεκριμένα:

- Δημοσιοποίηση εκθέσεων αυτοψίας
- Παρουσίαση παραστατικών διαχείρισης
- Χρονοδιάγραμμα αποκατάστασης
- Τακτικούς ελέγχους στο σημείο

Είναι γνωστό ότι ο Δήμος Πολυγύρου δαπανά αρκετές εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ για την αποκομιδή και ανακύκλωση των απορριμάτων για να ανέχεται τέτοιου είδους συμπεριφορές εφόσον δεν είναι κοινωνός του προβλήματος. Κάτι τέτοιο, όμως παραξενεύει ήδη πολλούς καθώς τα σκουπίδια φαίνονται από τον κεντρικό δρόμο!

Το διακύβευμα στις Καλύβες Πολυγύρου δεν είναι μια τοπική αντιπαράθεση. Είναι η εμπιστοσύνη των πολιτών ότι οι δημόσιοι χώροι δεν μετατρέπονται σε “ζώνες ανοχής” και ότι η περιβαλλοντική προστασία δεν είναι θεωρητική έννοια αλλά πρακτική μετρήσιμη πράξη.

Σε μια παραλιακή έκταση πρώτης γραμμής, δίπλα στη θάλασσα και στον πυρήνα της τουριστικής ταυτότητας της περιοχής, η απάντηση δεν μπορεί να είναι η σιωπή. Μπορεί να είναι μόνο τα έγγραφα.

Ανδρ. Μπαλαούρας στην Κ:

Μέσα από τις μορφές της Κάλλας, της Κάλο και της Ντάνκαν, το προσωπικό γίνεται συλλογικό και διαχρονικό



Μαρία Κάλλας, Φρίντα Κάλο, Ιζαντόρα Ντάνκαν. Τρεις γυναίκες ινδάλματα συνομιλούν μέσω της… Εντροπίας. Πρόκειται μια θεατρική παράσταση – εικαστική performance που έρχεται στο Θέατρο Τ, στη Θεσσαλονίκη, να φωτίσει τα διαχρονικά κοινωνικά στερεότυπα, μέσα από τις ιστορίες τριών γυναικών που διέπρεψαν σε έναν ανδροκρατούμενο κόσμο. Λίγο πριν από την πρεμιέρα, ο σκηνοθέτης, Ανδρέας Μπαλαούρας, μιλά στην Κ.



Συνέντευξη στην
ΕΛΙΝΑ ΤΟΥΚΟΥΣΜΠΑΛΙΔΟΥ

Τι είναι η Εντροπία για εσάς; Τι θα δει ο θεατής στη σκηνή;

Η παράσταση επιδιώκει να γεννήσει στο κοινό ένα σύνθετο συναισθηματικό βίωμα, προκαλώντας συγκίνηση και ενσυναίσθηση μέσα από τις ευάλωτες στιγμές τριών εμβληματικών γυναικών. Επιπλέον, ταύτιση και εσωτερικό στοχασμό γύρω από τον καθοριστικό ρόλο της μητέρας και των παιδικών βιωμάτων στη διαμόρφωση της ενήλικης ταυτότητας, μια λεπτή ισορροπία ανάμεσα στη μελαγχολία και τη δύναμη καθώς συνυπάρχουν τραύματα, απογοητεύσεις και καλλιτεχνική υπέρβαση, αλλά και μια αίσθηση ποιητικής ελευθερίας και μεταμόρφωσης μέσα από το σουρεαλιστικό σκηνικό σύμπαν.

Πόσο εύκολο ήταν για εσάς να προσεγγίσετε τη γυναικεία εμπειρία;

Μέσα από την Εντροπία καυτηριάζονται κοινωνικά στερεότυπα που αφορούν τη γυναικεία ταυτότητα και τον ρόλο της γυναίκας τόσο στην ιδιωτική όσο και στη δημόσια σφαίρα. Η προσδοκία η γυναίκα να ορίζεται από τη μητρότητα, τις ερωτικές της σχέσεις ή την ανδρική φιγούρα δίπλα της, η ιδέα ότι η συναισθηματική ευαλωτότητα και το τραύμα αποτελούν αδυναμία αντί για πηγή δύναμης, καθώς και το στερεότυπο του «χαρισματικού αλλά καταδικασμένου» καλλιτέχνη που οφείλει να πληρώσει προσωπικό τίμημα για την τέχνη του. Παράλληλα, η παράσταση φωτίζει τον τρόπο με τον οποίο οι οικογενειακοί ρόλοι και τα πρότυπα ανατροφής –ιδίως η μητρική επιρροή– αναπαράγουν κοινωνικές νόρμες που εγκλωβίζουν τα άτομα σε επαναλαμβανόμενα σχήματα συμπεριφοράς, αμφισβητώντας την ιδέα της «μοίρας» και προτείνοντας τη δυνατότητα μεταμόρφωσης και ελευθερίας πέρα από προκαθορισμένους ρόλους.

Τρεις γυναίκες, τρεις καλλιτέχνιδες από διαφορετικά μετερίζια η καθεμία. Τι τις ενώνει και τι τις χωρίζει;

Τις τρεις γυναίκες τις ενώνει ο βαθύς συναισθηματικός πυρήνας που τροφοδότησε την τέχνη τους: Τα παιδικά βιώματα, ο καθοριστικός ρόλος της μητέρας, η εμπειρία του έρωτα, της απώλειας και της σύγκρουσης με την ανδρική φιγούρα, καθώς και η ανάγκη να μετατρέψουν το προσωπικό τραύμα σε δημιουργία. Τις ενώνει, επίσης, η κοινή μοίρα του καλλιτέχνη που διαμορφώνεται μέσα από κοινωνικά στερεότυπα και προσδοκίες, αλλά επιμένει να αναζητά την ελευθερία και την αυτονομία του. Τις χωρίζει, ωστόσο, το καλλιτεχνικό τους μετερίζι και ο τρόπος έκφρασης: Η φωνή της Κάλλας, το σώμα της Ντάνκαν και η εικόνα της Κάλο συνθέτουν τρεις διαφορετικές γλώσσες, τρεις στρατηγικές επιβίωσης και αυτοπροσδιορισμού μέσα στην τέχνη και στη ζωή, που ενώ ξεκινούν από κοινές πληγές, καταλήγουν σε διαφορετικές μορφές έκφρασης.

Ποια είναι τα κοινωνικά στερεότυπα που καυτηριάζετε μέσω της παράστασης;

Η προσέγγιση της γυναικείας εμπειρίας δεν υπήρξε για εμάς ούτε εύκολη ούτε αυτονόητη, αλλά μια συνειδητή διαδικασία ακρόασης, παρατήρησης και σεβασμού. Δεν επιχειρήσαμε να μιλήσουμε εκ μέρους των γυναικών, αλλά να φωτίσουμε τις εσωτερικές τους διαδρομές μέσα από κοινές ανθρώπινες εμπειρίες: Τα παιδικά βιώματα, τη σχέση με τη μητέρα, τον έρωτα, τη μητρότητα, την απουσία ή την κυριαρχία της ανδρικής φιγούρας και τη μάχη για αυτοπροσδιορισμό μέσα στην τέχνη. Μέσα από τις μορφές της Κάλλας, της Κάλο και της Ντάνκαν, η γυναικεία εμπειρία προσεγγίζεται όχι ως ενιαία ταυτότητα, αλλά ως ένα πολυσχιδές πεδίο αντιφάσεων, τραυμάτων και δύναμης, όπου το προσωπικό γίνεται συλλογικό και διαχρονικό.

Ο σκηνοθέτης της Εντροπίας μιλά στην Κ



Τι συναισθήματα θέλετε να γεννήσετε στο κοινό μέσω της παράστασης;

Για εμάς, η Εντροπία είναι η φυσική και συναισθηματική κατάσταση μέσα στην οποία η τάξη διαλύεται για να αποκαλυφθεί η αλήθεια του ανθρώπου· είναι η σταδιακή φθορά των ρόλων, των στερεότυπων και των προσδοκιών που μας επιβάλλονται από την παιδική ηλικία, τη μητρική επιρροή και τις κοινωνικές νόρμες, αλλά ταυτόχρονα και το πεδίο όπου γεννιέται η μεταμόρφωση και η δημιουργία. Δεν την αντιμετωπίζουμε ως καταστροφή, αλλά ως μια αναγκαία διαδικασία αποδόμησης μέσα από την οποία οι ηρωίδες επαναπροσδιορίζουν τον εαυτό τους και την τέχνη τους. Στη σκηνή, ο θεατής θα παρακολουθήσει μια εικαστική performance όπου η φωνή, το σώμα και η εικόνα συνυπάρχουν σε έναν σκηνικό διάλογο, αποσπασματικό και σουρεαλιστικό, με αντικείμενα που μεταμορφώνονται και συνομιλούν με τις τρεις γυναικείες μορφές, φωτίζοντας καθοριστικές στιγμές από τη ζωή τους· όχι ως βιογραφία, αλλά ως βιωμένη εμπειρία, όπου το προσωπικό τραύμα, η μνήμη και η καλλιτεχνική έκφραση ενώνονται σε ένα ενιαίο, ζωντανό σκηνικό σύμπαν.

Συντελεστές
Σύλληψη: Ανδρέας Μπαλαούρας, Χριστίνα Γυφτάκη
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μπαλαούρας
Κείμενο: Λίλα Παντελίδου, Ανδρέας Μπαλαούρας
Μουσική: Μάριος Αποστολακούλης
Βίντεο-Φωτογραφία: Στρατής Αργυράκης
Εικαστική συνεργάτης: Βιβή Παπαδοπούλου
Κατασκευή σκηνικού: Παύλος Τζιόμπρας
Αφίσα: T-man
Performer: Χριστίνα Γυφτάκη
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Μαρία Τότσκα

Πληροφορίες
Παρασκευή 27/02, Σάββατο 28/02 & Κυριακή 01/03
Παρασκευή 06/03, Σάββατο 07/03 & Κυριακή 08/03
Ώρα έναρξης: Παρασκευή και Σάββατο 21:15, Κυριακή 19:00
Θέατρο Τ (Αλεξάνδρου Φλέμιγκ 16) – στάση μετρό Φλέμινγκ
Διάρκεια: 70’

Εισιτήρια
Early bird (τιμή προπώλησης): 15€ μέχρι 16/02
Κανονικό: 17€
Μειωμένο (φοιτητών, ανέργων, ΑμεΑ, άνω των 65): 14€
Θεατρική ατέλεια: 7€ (μόνο με τηλεφωνική κράτηση και στο ταμείο του θεάτρου)
https://www.more.com/gr-el/tickets/theater/offer/entropia
Πληροφορίες - Κρατήσεις: 231 085 4333



Συνομιλώντας με τον μύθο



Η Μέριλιν Μονρόε επιστρέφει στη σκηνή



Εκατό χρόνια συμπληρώνονται φέτος από τη γέννηση της Μέριλιν Μονρόε και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σε συνεργασία με την Πολιτεία Πολιτισμού, παρουσιάζουν την παράσταση «Φάκελος Μέριλιν Μονρόε: Κωδικός Erase».

Πρόκειται για ένα νέο έργο, για τη λαμπερή σταρ, που υπογράφει η Ροδή Στεφανίδου, σκηνοθετεί ο Ένκε Φεζολλάρι και παρουσιάζεται στο ARTBOX FARGANI THEATER. Ο ηθοποιός Χρήστος Παπαδημητρίου είναι, επί σκηνής, ο αφηγητής της ζωής της μοναδικής προσωπικότητας που εμπνέει και γοητεύει μέχρι και σήμερα. Ο Χρήστος Παπαδημητρίου συνομιλεί, με μεγάλη επιτυχία, όπως φαίνεται από την ανταπόκριση του κοινού, τις πρώτες ημέρες των παραστάσεων, με την Αλεξάνδρα Παλαιολόγου η οποία ερμηνεύει την Μέριλιν Μονρόε.

Αυτό το διάστημα μοιράζεστε τη σκηνή με έναν μύθο τη... Μέριλιν Μονρόε.

Πρόκειται για μια πρωτόγνωρη εμπειρία καθώς δεν τυχαίνει συχνά στο θέατρο να συναντήσεις θρυλικά πρόσωπα που έχουν αποτυπωθεί ως σύμβολα της ποπ κουλτούρας.

Την Μέριλιν Μονρόε ερμηνεύει η Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, σε σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι

Η χημεία και των τριών μας οδήγησε σε μια παραγωγική και δυναμική διαδικασία, ενταγμένη σε ένα πλαίσιο υπερεντατικών δοκιμών. Μια γόνιμη συνύπαρξη!

Η παράσταση ανέβηκε με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση του εμβληματικού μύθου του Χόλυγουντ.

Τριάντα έξι χρόνια μιας μυθιστορηματικής ύπαρξης δοσμένα με θεατρική πύκνωση μέσα σε μια ώρα και ένα τέταρτο: από τα τραυματικά παιδικά της χρόνια μέχρι το τελευταίο εικοσιτετράωρο της ζωής της. Θραύσματα της ζωής της χωρίς γραμμικότητα στην αφήγησή τους.

Τι είναι αυτό που κάνει ακόμα και σήμερα την Μέριλιν να απασχολεί και να γοητεύει;

Νομίζω πως οι άνθρωποι τέτοιου βεληνεκούς που φεύγουν αδόκητα, χωρίς να προλάβουν να βιώσουν τη φθορά του χρόνου μένουν στη συνείδηση σε ένα διηνεκές momentum, κάτι που κεντρίζει πάντα το ενδιαφέρον να ασχοληθείς με τη ζωή τους. Συν τοις άλλοις, στην περίπτωση της Μέριλιν, οι συνθήκες θανάτου της- αν μη τι άλλο- αποτελούν μια σκοτεινή δεξαμενή εικασιών, θεωριών και αναπάντητων ερωτημάτων που μόνο αδιάφορο δεν σε αφήνουν.

Εσάς ως αφηγητής της παράστασης ποια πλευρά της Μέριλιν σας κεντρίζει περισσότερο;

Τα λιγότερο γνωστά και όχι φαντεζί παιδικά της χρόνια: η σχέση της με τη φρενοβλαβή μητέρα της, η κακοποίηση, οι ανάδοχες οικογένειες.

Τελικά ήταν πολύ περισσότερα από αυτά που έδειχνε;

Πίσω από την κλισέ εικόνα της ξανθιάς ένα πλάσμα που διάβαζε πολύ, είχε έναν ακτιβισμό για τα δεδομένα της εποχής ,έκανε ψυχανάλυση και γενικά μια προσωπικότητα που σε καμία περίπτωση δεν μπορείς να την αντιμετωπίσεις στερεοτυπικά.

Η εικόνα τελικά ενός ανθρώπου δεν λέει τα πάντα για αυτόν. Μένουμε στις πρώτες εντυπώσεις; Αυτό βέβαια συμβαίνει και σήμερα...

Μην κρίνεις ένα βιβλίο από το εξώφυλλο του... Μια προτροπή που όσο απλή και να ακούγεται, χρειάζεται συνεχή επαγρύπνηση και δουλειά με τους εαυτούς μας για να διαβάζουμε τους ανθρώπους με πολλαπλές αναγνώσεις. Γίνονται πιο συναρπαστικοί έτσι άλλωστε.

Ο θεατής με τι γεύση φεύγει από την παράσταση;

Δε μπορώ να γνωρίζω πως εισπράττει ο καθένας μια θεατρική εμπειρία. Η αίσθηση μου ωστόσο είναι πως φεύγει με μια έντονα γλυκόπικρη γεύση που γεννάται από τη θέαση στιγμών μιας κατακερματισμένης ζωής, όπως αυτής της Μέριλιν.

Ο Χρήστος Παπαδημητρίου αφηγείται τη θραυσματική ζωή της Μέριλιν Μονρόε στο «Φάκελος Μέριλιν Μονρόε: Κωδικός Erase», στο πλευρό της Αλεξάνδρας Παλαιολόγου, σε μια παράσταση που ισορροπεί ανάμεσα στη λάμψη και το σκοτάδι



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

BERGMANN KORD

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

Εκεί που η

ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

είναι

ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ

2310 458 555

Αδριανουπόλεως 20 & Αιγαίου, Τ.Κ.: 551 33 Καλαμαριά

kord.gr

ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΤΡΑ ΛΑΡΙΣΑ ΚΡΗΤΗ

POLIS*pin-up*



Με τον
ΠΟΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

ΤΕΣΣΕΡΑ
πιπέρια
ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟΝ



Στα ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΙΠΕΡΙΑ γίνονται οι πιο «πιπεράτες» συναντήσεις. Το σύγχρονο συναντά το παραδοσιακό. Το ζεστό περιβάλλον συναντά τις πρωτοπόρες γεύσεις. Οι ξεχωριστές δημιουργίες κεντρίζουν το ενδιαφέρον αυτών που μας επιλέγουν και γίνονται ανεξίτηλες γευστικές αναμνήσεις. Τα καλύτερα υλικά, το έμπειρο προσωπικό και η φιλική εξυπηρέτηση καθιστούν το σύγχρονο μεζεδοπωλείο μας το καλύτερο σημείο συνάντησης στην Θεσσαλονίκη. Μικρές παρέες, οικογενειακές συγκεντρώσεις και μεγάλες εκδηλώσεις μπορούν να φιλοξενηθούν στον ευχάριστο χώρο μας και να εξυπηρετηθούν με σεβασμό και προσιτές τιμές. Όλη η ομάδα μας σας περιμένει για να σας αποδείξει ότι μια επίσκεψη στα «Τέσσερα πιπέρια» δεν είναι ποτέ αρκετή.
Διεύθ. Διογένους 29,Τούμπα.
Τηλ. 2311 826086







Το Τραίνο είναι ένα Μεζεδοπωλείο στην Νέα Πολιτεία Ευόσμου όπου μπορείτε να απολαύσετε μια μεγάλη ποικιλία από υπέροχες γεύσεις και μοναδικά πιάτα. Είναι η καλύτερη επιλογή αν θες να χαλαρώσεις και να δοκιμάσεις εκλεκτές θαλασσινές αλλά και γεύσεις κρεατικών.

Στο Τραίνο όλα τα προϊόντα είναι προσεγμένα και δίνουν μεγάλη έμφαση στις καλές πρώτες ύλες, ενώ τα πιάτα ταιριάζουν σε κάθε περίσταση και ώρα της ημέρας ή της νύχτας ενώ η φιλόξενη ατμόσφαιρα παραμένει σταθερή κι αυτό, σημαίνει πολλά!

Θα απολαύσετε φρέσκα πιάτα ημέρας, διάφορες κοπές εκλεκτών κρεάτων, υπέροχα μεζεδάκια, σαλάτες, ορεκτικά.

Ο κατάλογος των κρασιών είναι πλήρως ενημερωμένος και διαθέτει ετικέτες που συνδυάζονται ιδανικά με τα πιάτα. Επίσης μπορείτε απολαύσετε εκλεκτά ποτά από την κάβα, για να συνοδεύσετε το φαγητό σας!

Μπορείτε να παραγγείλετε τα φαγητά που θέλετε και να έρθετε να τα παραλάβετε. (take away).

Εθν. Αντιστάσεως 102,Νέα Πολιτεία Εύοσμος, τηλ. 2310653741 κινητό: 6977440600



ANAMA

Εκεί που το φαγητό σε υποδέχεται πριν καν το πιάτο



Δεν είναι μόνο οι γεύσεις. Είναι η αίσθηση πως κάποιος σε περίμενε. Στο **ΑΝΑΜΑ,** η φιλοξενία δεν είναι υπηρεσία, είναι στάση ζωής. Το φαγητό ετοιμάζεται με φροντίδα, σερβίρεται με ευγένεια και φτάνει στο τραπέζι σαν πρόσκληση για ουσιαστική επαφή.
Εδώ, κάθε πιάτο είναι αφορμή για ιστορίες. Κάθε τραπέζι έχει τον δικό του ρυθμό. Και κάθε άνθρωπος έχει τον χώρο να είναι ο εαυτός του.
Από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, το ΑΝΑΜΑ είναι το μέρος που σε "ανάβει" απαλά: χωρίς φωνές, χωρίς βιασύνη,μόνο με γεύση και ουσία.
Διευθ. Κολοκοτρώνη 10, Εύοσμος
Τηλ.2310 768576



Λάμψη & πολυτέλια στο MAHARAJA.SKG

Το **MAHARAJA.Skg** στην Πολίχνη αποτελεί έναν ξεχωριστό προορισμό καφέ- μπαρ με ναργιλέ, εμπνευσμένο από τροπική και ανατολίτικη αισθητική και την σύγχρονη αστική κουλτούρα.
Σε έναν προσεγμένο και ατμοσφαιρικό χώρο απολαύστε ποιοτικό καφέ, εκλεκτά ροφήματα και signature cocktails,συνοδεία premium επιλογών ναργιλέ με αυθεντικές γεύσεις. Στον επάνω όροφο μπορείτε να παρακολουθήσετε αγώνες της αγαπημένης σας ομάδας σε ένα εκπληκτικά διαμορφωμένο χώρο ενώ θα ενθουσιαστείτε και με το vip room.
Και όλα αυτά με την καλύτερη εξυπηρέτηση!
ΤΟ MAHARAJA.Skg προσφέρει την ιδανική εμπειρία για κάθε στιγμή της ημέρας και της νύχτας, αποτελώντας σημειο αναφοράς στην Πολίχνη.
Διεύθ. Αγν. Στρατιώτου 36.
Τηλ. 2314 072304.

Η ατζέντα μου

#Από Παρασκευή 6 Μαρτίου και κάθε Παρασκευή και Σάββατο στην ΠΥΛΗ ΑΞΙΟΥ ο μοναδικός Πέτρος Ιακωβίδης. Μαζί του η Ρία Ελληνίδου.

#Το απόλυτο club της πόλης, το εκπληκτικό CABARE χαρίζει μοναδικές εμπειρίες διασκέδασης. Κάθε Κυριακή από νωρίς ο Γιώργος Τσαλίκης με του Άνω Κάτω και κάθε Τρίτη η Εύη Κουλουβίνη.

#Στο MYNA Live Experience στα Λαδάδικα, μία ανανεωμένη μουσική πρόταση με πρωταγωνιστή τον Γιώργο Βέρο. Μαζί του η Ραφαέλα Στεφάνου και ένα υπέροχο team. Κάθε Πέμπτη και Σάββατο.

#Ο Στέλιος Ρόκκος κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο VERGINA THEATRO σε ένα εκπληκτικό πρόγραμμα. Μαζί του οι Balcanova Brass Band και η Κωνσταντίνα Τούνη. Παράταση παραστάσεων και τον Φεβρουάριο.

#Ο Διογένης Δασκάλου και οι Monie & Monie Conniente ετοιμάζουν μία μοναδική παράσταση κάθε Σάββατο στο Καφωδείο Ελληνικό Upstairs.

#Η Ιουλία Καραπατάκη για τρεις ξεχωριστές live εμφανίσεις στο Block 33, Σάββατο 14 Φεβρουαρίου στις 21:00.

#Το συγκρότημα Μπλε, επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη, στο κέντρο της πόλης, στην μουσική σκηνή Love – Underground Live Club, για 2 εμφανίσεις. Σάββατο 21 Φεβρουαρίου στις 23:00.

#Τελευταίες παραστάσεις για τον 'Δον Ζουάν' με πρωταγωνιστή τον Πάνο Βλάχο στο Αριστοτέλειον, Σάββατο 21 και Κυριακή 22 Φεβρουαρίου.

#«Μην πεις όχι μωρό μου», η ξεκαρδιστική και ανατρεπτική κωμωδία του Βασίλη Τσικάρα, συνεχίζεται στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Σταύρος Κουγιουμτζής, Σάββατο 21 και Κυριακή 22 Φεβρουαρίου.

#Οι The Bonnie Nettles έρχονται στη Θεσσαλονίκη στον πολυχώρο Soul σε μια βραδιά ψυχεδελικού indie και alternative ήχου. Κυριακή 22 Φεβρουαρίου στις 22:00.

#Οι Σκιαδαρέσες, ένα από τα πιο ανατρεπτικά ελληνικά indie-rock συγκροτήματα, έρχονται ζωντανά στον πολυχώρο WE στη Θεσσαλονίκη. Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου στις 22:00.

#Ο Αλέξανδρος Τσουβέλας φέρνει τη νέα του stand up comedy παράσταση με τίτλο Εξωγήινος στο Αριστοτέλειον, Παρασκευή 27, Σάββατο 28 και Κυριακή 1 Μαρτίου.

#Ο Πασχάλης Αραμπατζής σκηνοθετεί τη θεατρική κωμωδία Δείπνο Ηλιθίων, η οποία συνεχίζεται στη Θεσσαλονίκη, στηνκεντρική σκηνή του Θεάτρου Metropolitan. Σάββατο 21 και Κυριακή 22 Φεβρουαρίου.

#Η Σίρλεϊ Βάλενταϊν, συνεχίζει το ταξίδι της στο θέατρο Σοφούλη στη Θεσσαλονίκη, με τις σκηνοθετικές οδηγίες του Αντώνη Λουδάρου και την Παυλίνα Χαρέλα στον ομώνυμο ρόλο. Σάββατο 21 και Κυριακή 22 Φεβρουαρίου.

Ιστορίες με ...κάρυ!

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας «Karfitsa» πτυχές της ζωής τους και αδημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ:

Η περιβαλλοντική συνείδηση καλλιεργείται



στην
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ



Ο Ηλίας Δημητριάδης είναι ο άνθρωπος που οραματίζεται μια καθαρή Ελλάδα. Με σπουδές στη διαχείριση αποβλήτων, πολυετή εμπειρία αλλά και ιδέες για ένα καλύτερο αύριο βρίσκεται στο «τιμόνι» της ΑΝΑΚΕΜ Α.Ε. Πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας μας συστήνετε σε μία πράσινη κι ελπιδοφόρα συνέντευξη

Πώς προέκυψαν οι σπουδές στη Γερμανία;

Δεν υπήρχε ιδιαίτερη σχέση με το γερμανικό στοιχείο. Πήγα σχολείο στην Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης, που παρείχε την δυνατότητα εκμάθησης της γλώσσας των Γερμανικών σε μητρικό επίπεδο καθώς και φοίτησης στην Γερμανία. Εγγράφηκα στο Πολυτεχνείο του Άαχεν αρχικά στους Αεροναυπηγούς με απώτερο σκοπό να γίνω πιλότος στην Lufthansa αλλά τελικά με κέρδισε η Μηχανική της Διαχείρισης Αποβλήτων.

Τι σας έφερε πίσω στη Θεσσαλονίκη;

Επέστρεψα Δεκέμβριο του 2001. Το αντικείμενο σπουδών μου αποτελούσε εκείνη την εποχή για την Ελλάδα κάτι πρωτοποριακό αλλά και απόλυτα αναγκαίο, αν σκεφτεί κανείς ότι η νομοθεσία για την διαχείριση των αποβλήτων διαμορφώθηκε στην χώρα μας από τα τέλη της δεκαετίας του 90 και ύστερα. Σημαντικό ρόλο να επιστρέψω στην πατρίδα και κοντά στην οικογένειά μου έπαιξε και η ξαφνική απώλεια του πατέρα μου.

Η περιβαλλοντική συνείδηση αποκτάται;

Ναι, είναι επίκτητη και καλλιεργείται καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής μας. Είναι αποτέλεσμα μάθησης και ευαισθητοποίησης. Προϋποθέτει εκπαίδευση, βιωματική εμπειρία, κοινωνικά πρότυπα και υιοθέτηση νέων συνηθειών.

Υπάρχουν πρακτικές που βλέπετε έξω και δεν πέτυχαν στη χώρα μας;

«Πράσινα σημεία» συγκέντρωσης και προδιαλογής αποβλήτων, η λειτουργία των οποίων αποτελεί κανόνα εντός των οικισμών στις χώρες της κεντρικής και βόρειας Ευρώπης, ενώ στην χώρα μας σε ένα μεγάλο ποσοστό δεν έχουν ακόμα υλοποιηθεί.

Η ανεξέλεγκτη διάθεση αστικών και βιοτεχνικών – βιομηχανικών αποβλήτων σε κάποιες χώρες της Ευρώπης έχει εξαλειφθεί ή αντιμετωπίζεται σε ικανοποιητικό βαθμό με εξαίρεση μεμονωμένων περιπτώσεων. Στην χώρα μας διατηρείται διαχρονικά και πηγάζει από το φαινόμενο NIMBY τόσο σε επίπεδο πολίτη όσο και σε επίπεδο Αυτοδιοικήσεων. Απαιτείται επιβολή και έλεγχος συμμόρφωσης.

Τι κάνει η ΑΝΑΚΕΜ;

Η ΑΝΑΚΕΜ κάνει αξιόπιστη την διαχείριση των ΑΕΚΚ στην Ελλάδα. Καθοδηγεί κάθε έναν από εμάς σε ένα τεχνικό έργο, μικρό ή μεγάλο (εκσκαφή, κατασκευή, κατεδάφιση, ανακαίνιση κ.ο.κ.) να οδηγήσουμε τα μπάζα (Απόβλητα Εκσκαφών Κατασκευών και Κατεδαφίσεων – ΑΕΚΚ) σε Μονάδα Ανακύκλωσης παρέχοντας και όλα τα απαραίτητα παραστατικά και βεβαιώσεις που απαιτούνται διαδικαστικά.

Εποπτεύει και συμβουλεύει τις Μονάδες Ανακύκλωσης προκειμένου η ανακύκλωση των ΑΕΚΚ να έχει θετικό αποτύπωμα ενώ με ενημέρωση, έρευνα περιβαλλοντικές δράσεις και εκπαίδευση υποστηρίζει όλους τους εμπλεκόμενους φορείς.

Μπορεί η λέξη «μπάζα» να αποκτήσει θετικό πρόσημο;

Η διαχείριση των μπαζών ναι, μπορεί. Ανεξέλεγκτα μπάζα μας καίνε και μας πνίγουν, ενώ προσελκύουν όπου «πετιούνται» και την ρίψη πιο τοξικών και επικίνδυνων αποβλήτων. Τα μπάζα που διαχειριζόμαστε αξιοποιούνται σε τεχνικά έργα, εξασφαλίζοντας πόρους αλλά και νέες θέσεις εργασίας.

Επόμενος στόχος...

Για το 2026 η κάλυψη και των 74 Περιφερειακών Ενοτήτων...σήμερα απαριθμούμε 70 ενώ απομένουν μεμονωμένα νησιά του Αιγαίου, του Ιονίου και των Δωδεκανήσων

Εάν είχατε μαγικό ραβδί στη Θεσσαλονίκη θα λύνατε...

Πολλά θέματα υποδομών κυρίως εξυπηρέτησης πολιτών...

Αγαπημένο σημείο της πόλης;

Τα Κάστρα και το Καραμπουρνάκι... και τα δύο σημεία για τις γεύσεις και τις εικόνες που προσφέρουν.

Πώς φαντάζεστε το μέλλον;

Προσπαθώ να ζω στο «τώρα»... Ο μόνος τρόπος να διαμορφώνεις το μέλλον σου.

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

FREE PRESS Karfitsa
ΕΝΤΥΠΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΔΕΘ Helexpo Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, Θεσσαλονίκη
ALLEGRO ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Πλ. Αριστοτέλους 10 , 2310284001
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Λεωφ. 3ης Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη, 2310968531
ΥΨΙΛΟΝ, Εδέσσης 5, 2310530480
MIKEL ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Αγ. Δημητρίου 63, Θεσσαλονίκη, 2316007757
ΑΘΙΒΟΛΗ, Κατούνη 15 Λαδάδικα, 2310508509
ΤΙΤΑΝΙΑ, Τσιμισκή 139, Θεσσαλονίκη
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Ολύμπου 78, 2310271621
ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
ΛΟΥΠΙΝΟ, Κατούνη 4, 2310535707
BRUNO COFFEE STORES, Καρόλου Ντηλ 29, Θεσσαλονίκη, 2310222910
KAROLOU NTIL1, Καρόλου Ντηλ 1, Θεσσαλονίκη, 2310256585
ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΑΛΙΑ, Αμαλίας 71, Φάληρο, 231084 2509
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Λευκός Πύργος, Παύλου Μελά 6, 2310241300
ΑΒΕΡΩΦ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ, Λεωφ. Βασιλέως Γεωργίου 11, 2310864164
ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ ECLECTIC HAIR, Φράγκων 28, Θεσσαλονίκη, 2310544202
7 ΘΑΛΑΣΣΕΣ, Καλαποθάκη 10, Θεσσαλονίκη, 2310233173
ΚΑΦΕ-ΟΥΖΕΡΙ ΠΑΓΓΑΙΟ, Φιλίππου 35, Αγία Σοφία, Θεσσαλονίκη, 2311827565
ΟΠΩΡΟΠΩΛΕΙΟ "Ο ΓΙΩΡΓΟΣ", Πλατεία Ιπποδρομίου 21, Θεσσαλονίκη, 2310263491
APRE'S, Μητροπόλεως 40, Θεσσαλονίκη, 2310284532
BRUNCHSIN, Παλαιών Πατρών Γερμανού 26, Θεσσαλονίκη, 231022 7260
CHILAI WINE BAR, Αγίου Μηνά 4, Θεσσαλονίκη, 231305 4550
ARC ESPRESSO-WINE BAR, Κομνηνών 8, Θεσσαλονίκη, 231025 0309
BEYOND THE WALLS, Φράγκων 2, Θεσσαλονίκη, 2310545400
ΙΣΛΙ ΠΟΡΦΥΡΙΔΗΣ, Αγίας Σοφίας 56, Θεσσαλονίκη, 2310229677
MENTA, Κομνηνών 20, Θεσσαλονίκη, 2313016593
LOCAL THESSALONIKI, Παλαιών Πατρών Γερμανού 17, Θεσσαλονίκη, 2310223307
TRIBECA, Λεωφόρος Νίκης 21, Θεσσαλονίκη, 2310226604
THE BLUE CUP CREATIVE BAR, Σαλαμίνος 8, Θεσσαλονίκη, 2310900666
GARCON BRASSERIE, Αγίας Σοφίας 2, Θεσσαλονίκη, 2310253033
MAKEDONIA PALACE, Λεωφ. Μεγ. Αλεξάνδρου 2, Θεσσαλονίκη, 231 089 7197
CANTEEN, Δημ. Γούναρη 7, Θεσσαλονίκη, 2310228520
CIN CIN, Ικτίνου 22, Θεσσαλονίκη, 231 022 3350
ΑΝΦΑΝ ΓΚΑΤΕ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ, Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεσσαλονίκη, 231 024 7307
KIOSKY'S CONVENIENCE STORE, Βαρώνου Χιρς 1 με Μακεδονίας 5, Θεσσαλονίκη, 231 0854200
CASTRA TERRACE BAR, Επταπυργίου 122, Θεσσαλονίκη, 231 020 7277
PANTHEON, Προξένου Κορομηλά 8, Θεσσαλονίκη, 231 028 7767
ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ, Αγ. Δημητρίου 98, Θεσσαλονίκη, 231 068 2716
ΑΙΓΛΗ ΓΕΝΙ ΧΑΜΑΜ, Αγίου Νικολάου 3, Θεσσαλονίκη, 231 305 9024
ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ, Πλατεία Αγίου Γεωργίου Ροτόντα 7, Θεσσαλονίκη, 231 020 1232
TABYA, Κωνσταντίνου Μελενίκου 14, Θεσσαλονίκη, 231 124 2522
BULLDOGS & THE BEAST, Αλ. Σβώλου 1, Θεσσαλονίκη, 231 022 8822
ALTERLIFE ΛΙΜΑΝΙ, Εντός Λιμένα - Αποθήκη 7, Θεσσαλονίκη, 231 305 1669
FLAPPERS, Καρόλου Ντηλ 22, Θεσσαλονίκη, 231 602 4778
ARORA CAFÉ, Γεωρ. Σταύρου 12, Θεσσαλονίκη, 231 600 7538
22 ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ, Πλ. Αριστοτέλους 8, Θεσσαλονίκη, 231 022 4422
ΣΑΒΒΙΚΟΣ, Πλατεία Αριστοτέλους 8, Θεσσαλονίκη, 231 405 0189
MANOIR, Κατούνη 31, Θεσσαλονίκη, 697 380 8906
ΒΙΛΛΑ ΜΠΙΑΝΚΑ, Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 180, Θεσσαλονίκη, 231 4006444
MON FRERE, Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 111, Θεσσαλονίκη, 231 0824741
ΕΠΑΥΛΗ ΜΑΡΟΚΚΟΥ, Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 133, Θεσσαλονίκη, 231 0836233
SANTE SPORTS CAFE, Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 130, Θεσσαλονίκη, 231 4006982
ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ, Στρατηγού Καλλάρη 13, Θεσσαλονίκη, 2310 260958
ΚΡΕΤΟΙΚΟΣ, Λεωφ. Βασιλέως Γεωργίου 36, Θεσσαλονίκη, 2310 850081
ΜΟΡΦΕΣ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ, Δελφών 95, Θεσσαλονίκη, 2310 836982
ΞΑΡΧΑΚΟΣ COFFEE & DRINKS, Πάρκο ΧΑΝΘ, Θεσσαλονίκη, 2310 221691
APEIRO BY KATERINA KOUTOYKA, Λασσάνη 8
THE MAVILI URBAN STAY, Κωστή Παλαμά 1, Θεσσαλονίκη, 2310530063
VIBE SKG, Δημητρίου Γούναρη 49, Ροτόντα, 54635, τηλ.2312001285
TIME BREAK (breakfast, ψιλικά, τσιγάρα), Μοναστηρίου 93, 54627, 231 055 5140

ΔΥΤΙΚΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ, Κολοκοτρώνη 25, Παύλου Μελά, 2310589102
NEPHROCARE ΙΑΤΡΙΚΗ, 6ο χλμ. Συμμαχικής Οδού Θεσσαλονίκης-Ωραιοκάστρου
ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ, Αγνώστου Στρατιώτη 70, Πολίχνη, 2310603222
MANSION BAR TERRACE, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263
Γ΄ΚΑΠΗ ΣΥΚΕΩΝ, Μεσσολογίου και Περγάμου 1
BAD HABIT Σταυρούπολη, Κολοκοτρώνη 18-20, Σταυρούπολη, 2310668330
TANDUR ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ, Αγίου Γεωργίου 42, Νεάπολη, 2310545444
ΚΑΠΗ ΠΕΥΚΩΝ, Ειρήνης 19 (μέσα στο Δημαρχείο), Πεύκα, 2313502206
AFOU, Φιλύρων 15, Εύοσμος, 231 065 4444
MOEMO, Ναυάρχου Βότση 33, Σταυρούπολη, 231 065 4355
CARRE, Παύλου Μελά 27, Εύοσμος, 2310 769988
MODEL URBAN STYLE BAR, Παύλου Μελά 26, Εύοσμος, 2310 778023
IL POSTO, Ευαγγελισμού της Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831
NTEMEK, Παύλου Μελά 9, Εύοσμος, 2310 558087
SUBITO, Π. Μελά 26, Εύοσμος, 2310 706600
PEABERRY COFFEE AND MORE, Νυμφαίου 37, Εύοσμος, 2310 768069
THE ESPRESSONIST, Μεγ. Αλεξάνδρου 126, Εύοσμος, 2310 776002
MOCCA, Π. Μελά 18, Εύοσμος, 2310 709174
PARDON, Αντ. Τρίτση 92, Εύοσμος, 2310 650500
VEGERA CAFÉ-BAR, Π. Μελά 26, Εύοσμος, 2310 704696
BANQUET, Π. Μελά 26, Εύοσμος, 2310 559210
CACTUS SERVING-QUALITY, Αγνώστου Στρατιώτου 17, Πολίχνη, 6945311311
ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΘΟΥΜΕΝΑ, Αγνώστου Στρατιώτου 54, Πολίχνη, 2310 607881
ΤΟ ΔΕΛΕΑΡ, Σινά 15, Ηλιούπολη, 2310 657260
FEELING CAFÉ-BAR, Κολοκοτρώνη 18-20, Ηλιούπολη, 2310 640272

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

SIP & BITE, Γρηγ. Λαμπράκη 103, Τούμπα, 6989092105
TEAM PLAYER, 2310439010, Αιγαίου 16, Θεσσαλονίκη, Κηφισιά
STEGNO, 25ης Μαρτίου 85, 2310306769
ΙΑΤΡΙΚΟ ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Ασκληπιού 10 , Πυλαία, 2310400904
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ, Παπαδοπούλου 17, Πανόραμα, 2310344803
KAFE PASSION, Θεμιστοκλή Σοφούλη 17, Καλαμαριά, 2310429814
PREMIUM ΑΡΤΟΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ, Ελευθερίας 6, Τριανδρία 2310989660
PIZZA GRECA, Πολυτεχνείου 17, Τριανδρία, 2310932653
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ, Ελευθερίας 8, Τριανδρία, 2310940565
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ, Γρ. Λαμπράκη 201, Θεσσαλονίκη, 2314012772
COFFEE ISLAND, Γρ. Λαμπράκη 199, Θεσσαλονίκη, 2310954354
ΚΑΦΕ ΜΟΝΟΠΟΛΗ, Γρ. Λαμπράκη 193, Θεσσαλονίκη, 2310902021
NEON, Διογένους 39, Θεσσαλονίκη, 2311242251
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΟΠΑΠ ΠΑΙΞΕ ΓΕΛΑΣΕ, Γρ. Λαμπράκη 126, Θεσσαλονίκη, 2310902007
ΓΥΡΑΔΙΚΟ ΓΙΩΤΗΣ, Μπότσαρη 150, Θεσσαλονίκη, 2310943666
MERCADO, Μεταμορφώσεως και Κομνηνών, Καλαμαριά, 2310402017
CIEL BAR, Λεωφ. Μεγ. Αλεξάνδρου 12, Νέα Παραλία, 2310888000
LES ZAZOUS, Θεμιστοκλή Σοφούλη 108, Καλαμαριά, 231 042 0600
REMVI, Κανάρη 2, Καλαμαριά, 2310433100
MISTRAL, Τήνου 4, Καλαμαριά, 231 044 4845
SHARK, Αργοναυτών 2, Καλαμαριά, 231 041 6855
DIO CON DIO, Παπαδόπουλου 19, Πανόραμα, 231 034 4294
BARAKI COFFEE AND MORE, Διογένους 42, Θεσσαλονίκη, 231 302 6226
ΜΕΛΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - Το Μαγαζάκι της Γειτονιάς,Πιττακού 15, Θεσσαλονίκη - Μαρτίου, 54645,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,231 082 0690
ΚΑΦΕ ΙΑΝΘΟΣ ,231 086 5259, 25ης Μαρτίου 15, Θεσσαλονίκη 546 46

ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ

1) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 2) ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ, 3) ΔΕΛΤΑ, 4) ΕΥΟΣΜΟΥ-ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ, 5) ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ, 6) ΘΕΡΜΗΣ, 7) ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ, 8) ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ, 9) ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ, 10) ΠΥΛΑΙΑΣ-ΧΟΡΤΙΑΤΗ, 11) ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΚΑΙ 12) ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΚΑΝΑΛΙΑ

TV-100 - FM-100, Νικ. Γερμανού 1, Θεσσαλονίκη, Γραφείο Προγράμματος, 2310261100
ATLAS TV, Εγνατία 154 εντός ΔΕΘ-Περίπτερο 1, Θεσσαλονίκη, 2310501006
ΒΕΡΓΙΝΑ TV, Λεωφ. Στρατού 31, Θεσσαλονίκη, Γραφείο Προγράμματος, 2310831062
ΕΓΝΑΤΙΑ TV, 28ης Οκτωβρίου, Θεσσαλονίκη, 2310500005

EURO paper
ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ Α.Ε. | PAVLIDIS LEONIDAS S.A.
Εμπόριο Χάρτου | Imports & Paper Trade
ΗΦΑΙΣΤΟΥ 8 ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ | Ifaistou 8 Oreokastro
57013 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | 57013 Thessaloniki GREECE
TEL: 2310 682249, 682183, 682091, 682250, 682260 FAX: 682647

Sports



Συνέντευξη στον
ΘΩΜΑ ΜΙΧΟ

Ο Ραζβάν Λουτσέσκου έγινε 57 ετών και ήδη έχει καταφέρει να μπει στο πάνθεον της ιστορίας του ΠΑΟΚ ως ο κορυφαίος προπονητής της ιστορίας του

Ο … Στρατηγός που έγινε ταυτότητα του ΠΑΟΚ



Ο Ραζβάν Λουτσέσκου την Τρίτη συμπλήρωσε 57 χρόνια ζωής. Τα γενέθλια του προσφέρονται πάντα ως αφορμή, αλλά ποτέ ως ουσία. Γιατί ο Ρουμάνος προπονητής του ΠΑΟΚ δεν ορίζεται από ημερομηνίες, τούρτες ή τυπικές επετείους. Ορίζεται από αποτύπωμα. Από επιρροή. Από μια παρουσία που εδώ και χρόνια δεν περνά απαρατήρητη, είτε συμφωνείς μαζί του είτε όχι.

Ο Λουτσέσκου δεν υπήρξε ποτέ ο άνθρωπος που αναζήτησε τον πρωταγωνιστικό ρόλο μπροστά στα φώτα. Δεν προσπάθησε να γίνει συμπαθής, ούτε να «χτίσει» δημόσια εικόνα. Δεν λειτούργησε ποτέ ως επικοινωνιακό προϊόν. Αντίθετα, έμαθε να δουλεύει στο παρασκήνιο, σαν σκηνοθέτης που ελέγχει κάθε λεπτομέρεια του έργου του, ακόμη κι αν γνωρίζει ότι το κοινό συχνά θα τον κρίνει σκληρά. Και ίσως ακριβώς γι' αυτό, ακόμη και οι πιο αυστηροί επικριτές του αναγκάζονται στο τέλος να σταθούν μπροστά στους αριθμούς.

336 παιχνίδια στον πάγκο του ΠΑΟΚ. Πάνω από 200 νίκες. Πρωταθλήματα, νταμπλ, κύπελλα, ευρωπαϊκές πορείες μέχρι τους «8», ένα αήττητο πρωτάθλημα που άλλαξε τον ρου της ιστορίας και ένα ακόμη που κατακτήθηκε «κόντρα σε όλα» το 2024. Δεν πρόκειται για αφήγημα. Πρόκειται για καταγεγραμμένο γεγονός. Ο πιο επιτυχημένος προπονητής στην ιστορία του συλλόγου, όχι ως άποψη, αλλά ως αριθμητική και αγωνιστική πραγματικότητα.

Γεννημένος στις 17 Φεβρουαρίου 1969 στο Βουκουρέστι, γιος του Μιρτσέα Λουτσέσκου και της Νέλι, μεγάλωσε σε έναν κόσμο όπου το ποδόσφαιρο δεν ήταν επιλογή αλλά περιβάλλον. Όχι όμως με τη ρομαντική έννοια του προνομίου. Το να κουβαλάς το επώνυμο Λουτσέσκου στη Ρουμανία ήταν βάρος, ευθύνη, διαρκής σύγκριση. Από πολύ νωρίς έπρεπε να αποδείξει ότι δεν είναι «ο γιος του», αλλά ένας άνθρωπος με δική του ταυτότητα, δική του ματιά, δική του διαδρομή.

Ο σεισμός του 1977 και η μετακίνηση της οικογένειας στη Χουνεντοάρα τον έμαθαν να προσαρμόζεται, να παρατηρεί και να αντιλαμβάνεται τις ανθρώπινες ισορροπίες μέσα σε μια ομάδα. Εκεί καλλιεργήθηκε ίσως το μεγαλύτερό του προτέρημα ως προπονητής: η κατανόηση των σχέσεων, των ρόλων, των συναισθημάτων. Ο ίδιος δεν έμαθε το ποδόσφαιρο από εγχειρίδια. Το έζησε καθημερινά. Και αυτό αποτυπώθηκε αργότερα στον τρόπο που

διαχειρίζεται αποδυτήρια, κρίσεις, εντάσεις και μεγάλες στιγμές.

Η σχέση του με τη Θεσσαλονίκη δεν είναι απλώς επαγγελματική. Είναι υπαρξιακή. Ο Λουτσέσκου δεν αντιμετώπισε ποτέ τον ΠΑΟΚ ως έναν ακόμη σταθμό καριέρας. Τον βίωσε ως κόσμο ολόκληρο. Μια πόλη που δεν λειτουργεί με τη λογική αλλά με το συναίσθημα. Μια ομάδα που δεν είναι προϊόν, αλλά τρόπος ζωής. Σε αυτό το περιβάλλον βρήκε τον εαυτό του. Και βρέθηκε, για πρώτη φορά ίσως, σε ένα μέρος που το πάθος του δεν θεωρήθηκε υπερβολή, αλλά προϋπόθεση.

Οι εικόνες που κουβαλά δεν είναι τακτικές και διατάξεις. Είναι στιγμές. Η νύχτα πριν από το πρωτάθλημα του 2019, με μια πόλη να φωτίζεται ασπρόμαυρα. Το ανοιχτό λεωφορείο του 2024. Τα δάκρυα, τις αγκαλιές, τη συλλογική εκτόνωση μιας κοινωνίας που έμαθε να ζει και να πονά μέσα από τον ΠΑΟΚ. Εκεί, ο Λουτσέσκου κατάλαβε πλήρως τι σημαίνει να είσαι προπονητής αυτού του συλλόγου. Όχι επαγγελματικά. Αλλά ανθρώπινα.

Μακριά από τις κάμερες, παραμένει οικογενειάρχης, πατέρας, παππούς, ένας άνθρωπος που δεν αποχωρίστηκε ποτέ το πάθος του παιδιού που μεγάλωσε στα αποδυτήρια. Δεν έμαθε να ζει αλλιώς. Και ίσως γι' αυτό δεν προσποιήθηκε ποτέ κάτι διαφορετικό.

Σήμερα, ο Ραζβάν Λουτσέσκου δεν είναι απλώς ο προπονητής του ΠΑΟΚ. Είναι κομμάτι της σύγχρονης ταυτότητάς του. Η μεγαλύτερη ελπίδα του και ταυτόχρονα ο λόγος που οι αντίπαλοί του τον φοβούνται. Γιατί δεν άλλαξε μόνο την ιστορία του συλλόγου. Άφησε ένα κομμάτι της δικής του ζωής μέσα της. Και για όλους τους παραπάνω λόγους είναι μακράν ο καλύτερος και κορυφές ο πολίτης που πέρασε ποτέ από το πάγκο του ΠΑΟΚ στα 100 χρόνια από την ίδρυση του συλλόγου.



Το ποδόσφαιρο, η τοξικότητα και ο... μόνιμος νικητής

Το εγχώριο επαγγελματικό ποδόσφαιρο εξακολουθεί να εκπέμπει τοξικότητα, όσον αφορά των τρόπο που το αντιμετωπίζουν οι παράγοντες. Μπορεί τα φαινόμενα που γεννούν απογοήτευση για το μέλλον του να έχουν περιοριστεί, αλλά οι «πήγες» που δηλητηριάζουν τη διάθεση των φιλάθλων εξακολουθούν να παραμένουν.



ΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Ακόμη και στις χώρες της κεντρικής Ευρώπης, εκεί όπου το ποδόσφαιρο είναι προηγμένο και προστατεύεται το προϊόν, υπάρχουν φαινόμενα διαπλοκής και προσπάθειες από τις ομάδες να πάρουν το κάτι παραπάνω από τη διαιτησία. Οι... ζαβολιές όμως είναι η εξαίρεση στον κανόνα και όχι ο κανόνας.

Αντιθέτως στην Ελλάδα επικρατούν ισοπεδωτικές λογικές. Ο ισχυρός λειτουργεί στη λογική του αφέντη, ο οποίος πιστεύει ότι του ανήκει όλο το σύστημα του ποδοσφαίρου. Αδιαφορώντας για τη ζημιά που κάνει στην αξιοπιστία του, επιχειρεί να τσαλαπατήσει όλους του κανόνες της νομιμότητας και της ισονομίας. Στην ουσία όμως η συνταγή των «κάλπικων» τίτλων είναι αποτυχημένη, καθώς ούτε οι οπαδοί της ίδιας της ομάδας τείνουν να μη συμβιβάζονται πλέον με τέτοιες μεθόδους.

Σαφώς και η κατάσταση έχει βελτιωθεί, αλλά οι βασικές αρχές της διάκρισης των θεωρητικά μεγάλων ομάδων παραμένει. Απλώς μεγάλωσε ο αριθμός των ισχυρών παραγοντικά ομάδων και δημιουργείται η αίσθηση ότι υπάρχει... ισονομία. Στην ουσία όμως απλώς η πίτα μοιράζεται σε περισσότερα κομμάτια.

Αν όλα ήταν καλά δεν θα ήταν απαραίτητη η παρουσία ξένων διαιτητών στους αγώνες ντέρμπι. Γίνεται βεβαίως μία προσπάθεια να πειστεί η κοινωνία του ποδοσφαίρου ότι άλλαξε το κλίμα κι ότι οι Ελληνες διαιτητές μπορούν να τα καταφέρουν, αλλά περισσότερο ως προσπάθεια επικοινωνιακού χαρακτήρα μοιάζει, παρά ουσίας. Οι θεωρητικά ισχυροί εξακολουθούν να βλέπουν τους αδύναμους ως... νάνους και ως ομάδες που απλώς συμπληρώνουν τη Λίγκα.

Με τα όσα συμβαίνουν στη Super League1 "γελάει» και ο κάθε πικραμένος καθώς οι παθογένειες είναι αγιάτρευτες. Απλώς πολλές από αυτές έχουν καλυφθεί από χρυσόσκονη, η οποία φεύγει με το πρώτο... φαλτσοσφύριγμα.

Το ότι το επαγγελματικό ποδόσφαιρο οι ιδιοκτήτες στην Ελλάδα δεν το αντιμετωπίζουν με επιχειρηματικά κριτήρια, αλλά χρησιμοποιούν τις ομάδες τους ως πολιορκητικούς κριούς εξυπηρέτησης των επιχειρηματικών τους συμφερόντων και της υστεροφημίας τους είναι γνωστό. Οι εποχές αλλάζουν και σε λίγο αυτή η δυναμική ίσως να μην έχει καμία απολύτως αξία.

Αντιθέτως το να υποστηρίξουν την προσπάθεια για ένα αξιόπιστο Πρωτάθλημα το οποίο θα χαρακτηρίζεται από την ποιότητα, την ισονομία και τις υποδομές που θα σέβονται τους φιλάθλους, θα αλλάξει όλο το σκηνικό και θα βγουν όλοι κερδισμένοι. Είναι η συνταγή που έχει ακολουθήσει όλη η υπόλοιπη Ευρώπη και δεν το μετάνιωσε. Οι παλιομοδίτικες συνταγές απομακρύνουν το εγχώριο ποδόσφαιρο από την κανονικότητα και το σπρώχνουν προς την τοξικότητα. Κι αυτό εύκολα το αντιλαμβάνεται ο καθένας τι σημαίνει για το μέλλον του Πρωταθλήματος.

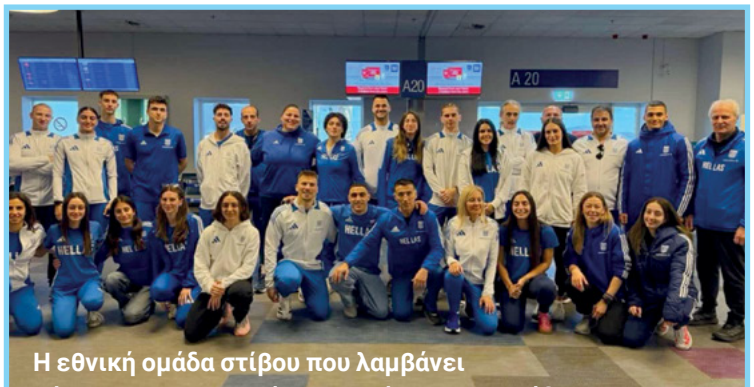


Πρεστίζ

Για τους φίλους του αθλητισμού



Γράφει ο
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ



Η εθνική ομάδα στίβου που λαμβάνει μέρος στο βαλκανικό κλειστού στο Βελιγράδι

Βαλκανικοί κλειστού με επικεφαλής τον Μίλτο Τεντόγλου

Στο Βελιγράδι διεξάγονται αυτό το Σαββατοκύριακο οι Βαλκανικοί Αγώνες κλειστού στίβου ανδρών - γυναικών.

Η εθνική μας ομάδα μετέχει με 16 αθλητές και 16 αθλήτριες, με επικεφαλής τον Μίλτο Τεντόγλου. Αρκετοί διεθνείς προέρχονται από τον ΠΑΟ και τον ΓΣ Κηφισιάς.

Άνδρες:

60 μ.: Βασίλης Μυριανθόπουλος (ΠΑΟ) - Νίκος Παναγιωτόπουλος (ΓΣ Άθλος Κερατσινίου).

400 μ.: Γιάννης Σιμόνι (Άρης) - Πέτρος Κεχιόπουλος (ΑΟ Παλαιού Φαλήρου).

800 μ.: Χριστόφορος Κούτλης (ΑΣΣ Αλέξανδρος Μακεδονίας).

1.500 μ.: Γιώργος Ματζαρίδης (ΑΣ Πολυνίκης Ορεστιάδας).

60 μ. εμπόδια: Χρήστος - Παναγιώτης Ρούμτσιος (ΠΑΟ) - Αναστάσης Ηλιόπουλος (ΓΣ Κηφισιάς).

Ύψος: Αντώνης Μέρλος (ΠΑΟΚ) - Χάρης Αλιβιζάτος (ΓΕ Κεφαλληνίας).

Μήκος: Μίλτος Τεντόγλου (ΓΣ Κηφισιάς) - Νίκος Σταματονικολός (ΑΟ Μεγάρων).

Επί κοντώ: Αντώνης Σάντας (ΑΕΚ).

Τριπλούν: Ανδρέας Πανταζής (ΑΟ Μεγάρων) - Νικόλας Ανδρικόπουλος (ΠΑΟ).

Σφαίρα: Ιάσων Μαχαίρας (Πανναξιακός).

Γυναίκες:

60 μ.: Ραφαέλα Σπανουδάκη (ΓΣ Ηλιούπολης) - Δήμητρα Τσουκαλά (ΑΣΣ Αλέξανδρος Μακεδονίας).

400 μ.: Αναστασία Ράπτη (ΠΑΟ).

800 μ.: Γεωργία Δεσπολλάρη (ΠΑΟ).

ΡΟΔΑ
ΕΛΑΣΤΙΚΑ

Εντυπωσιακά ρεκόρ

Εντυπωσιακές πανελλήνιες επιδόσεις στις κατηγορίες Κ18 και Κ20 σημειώθηκαν στις ημερίδες κλειστού στίβου.

Καταρχάς, να αναφέρω την επίδοση στο Βελιγράδι του Μίλτου Τεντόγλου στο μήκος με 8,27.

Η Ιουλιάννα Ρούσσου κατέγραψε ρεκόρ στα 3.000 μέτρα κατηγορίας Κ20 με 9.30,38.

Η Αποστολία Αντωνάτου κατέρριψε με 7,38 το ρεκόρ στην κατηγορία Κ18, ενώ αυτή η επίδοση είναι και ισοφάριση του πανελληνίου ρεκόρ κατηγορίας Κ20 της Κατερίνας Θάνου.

Στην κατηγορία Κ18, η Δανάη Θεοδώρα Μπακογιάννη στα 60 μ. εμπόδια με 8,46 κατέχει το νέο ρεκόρ.

Η Ελένη Ιακωβάκη στα 200 μέτρα είναι η νέα κάτοχος με 24,49.

Επίσης, να επισημάνουμε πως η Αναστασία Μαρινάκου, στον ημιμαραθώνιο της Βαρκελώνης, κατέγραψε νέα πανελλήνια επίδοση με 1.11,37.

Στη Θεσσαλονίκη, στο μήκος, η Μαρία Στεφανοπούλου προσγειώθηκε στα 6,47. Στο μήκος, ο Νίκος Σταματονικολός έκανε 7,88 και ο Βασίλης Μαγουλιώτης 7,60, πιάνοντας το όριο για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κ20.

Ο Γιώργος Φρανκς σημείωσε στα 400 μέτρα νέα, μεγάλη πανελλήνια επίδοση με 45,83.

Στο ύψος πέρασε τα 2,19 ο Χάρης Αλιβιζάτος, ενώ ο 18χρονος αθλητής του ΜΕΑΣ Τρίτων, Βασίλης Παπαοικονόμου, στο ίδιο αγώνισμα πέρασε τα 2,07.

Στη σφαίρα, ο Ιάσων Μαχαίρας έριξε 19,31

Σωτήρης Γκαραγκάνης, Σταύρος Τραυλός



Βραβεύσεις του ΟΦΚΑ «Οδυσσέας»

Σε μια εντυπωσιακή εκδήλωση, το σωματείο ΟΦΚΑ «Οδυσσέας» Αγίου Δημητρίου Αθηνών βράβευσε το έμψυχο αθλητικό δυναμικό του — αθλητές και προπονητές — που οδήγησαν τον σύλλογο πέρυσι στη δωδέκατη θέση της πανελλήνιας αξιολόγησης του ΣΕΓΑΣ.

Στην άρτια οργανωμένη αυτή τελετή παραβρέθηκαν σημαντικοί εκπρόσωποι του αθλητισμού και, ιδιαίτερα, του στίβου του λεκανοπεδίου.

Ιδιαίτερα επισημαίνω την παρουσία του πρώην αντιπεριφερειάρχη Λευκάδας, Σταύρου Τραυλού.

Στον ΟΦΚΑ «Οδυσσέας» Αγίου Δημητρίου, υπεύθυνοι του τμήματος στίβου είναι τα έμπειρα διοικητικά στελέχη, Μαρίκα και Γιώργος Καρδαράς.



Αναστασία Μαρινάκου

Αστρολογικές προβλέψεις

Με την Αλεξάνδρα Καρτά

Εβδομαδιαίες προβλέψεις από 23 Φεβρουαρίου - 1 Μαρτίου 2026

ΚΡΙΟΣ
Η ορμή σας συγκρούεται με «αόρατο τοίχο». Το τετράγωνο Άρη–Ουρανού (27/2) ανεβάζει ηλεκτρισμό: προσέξτε θυμό, ειδικά σε οικονομικά/αξίες. Με ανάδρομο Ερμή στον 12ο, μπείτε λίγο μέσα σας: μην απαντάτε βιαστικά, πρώτα βρείτε γαλήνη. Η σιωπή είναι πανοπλία. Αν αφεθείτε στον παρορμητισμό, η ανατροπή μπορεί να κοστίσει.

ΤΑΥΡΟΣ
Η Σελήνη στο ζώδιό σας γλυκαίνει την αρχή, αλλά η ηρεμία είναι εύθραυστη. Ανάδρομος Ερμής θολώνει φιλίες/κοινωνικά: πρόσωπα από το παρελθόν επιστρέφουν για «δεύτερη ευκαιρία» ή οριστικό κλείσιμο. Στις κοινωνικές αναταράξεις της Παρασκευής μείνετε πιστοί στις αξίες σας. Αν δεν έχετε περιφρουρήσει συμφέροντα, κάτι χτισμένο με κόπο μπορεί να τρίζει.

ΔΙΔΥΜΟΙ
Ο Ερμής σας γίνεται... σκανταλιάρης στον τομέα καριέρας από 26/2. Καθυστερήσεις, παρερμηνείες και ανάγκη αναθεώρησης της επαγγελματικής σας ταυτότητας. Αποφύγετε υπογραφές/νέα δεσμευτικά ξεκινήματα έως 20/3. Ωστόσο, ευνοούνται οι ολοκληρώσεις εκκρεμοτήτων και «καρμικές» επαφές από το παρελθόν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ
Κοιτάτε μπροστά, αλλά το παρελθόν ζητά να τελειώσει μια υπόθεση. Ο ανάδρομος Ερμής επηρεάζει σχέδια ταξιδιών/σπουδών και την πίστη σας σε «νόημα». Στις 27/2 μια αποκάλυψη μπορεί να σας ταράξει σε βάθος. Μην αφήσετε το συναίσθημα να θολώσει κρίση: ο Μάρτιος θέλει γερό στομάχι και πρόγραμμα. Μείνετε στο κέντρο σας.

ΛΕΩΝ
Η εβδομάδα μοιάζει με οικονομικό/ψυχολογικό γρίφο. Ανάδρομος Ερμής ανακατεύει χρέη, επενδύσεις και κοινά οικονομικά—ίσως έρθουν και χρήματα που περιμένατε. Η Παρασκευή είναι «ναρκοπέδιο» για σχέσεις/συνεργασίες και για τη διάθεσή σας. Τέλος εβδομάδας η Σελήνη στο ζώδιό σας σας σηκώνει ξανά: κρατάτε λάμψη, ακόμη κι αν γύρω αλλάζουν όλα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ
Οι άλλοι είναι ο καθρέφτης σας—και μπορεί να μην δείξει αυτό που θέλατε. Με ανάδρομο Ερμή απέναντι (26/2–20/3), οι παρεξηγήσεις με σύντροφο/συνεργάτες επαναλαμβάνονται και κουράζουν. Μην πιέζετε τη λογική σε χάος. Στις 27/2 προσοχή σε υγεία/κόπωση: φτιάξτε πρόγραμμα φροντίδας, μην πάτε «μέχρι να σπάσετε».



Η τελευταία εβδομάδα του Φλεβάρη είναι ανατρεπτική και «σε αναμονή»: πριν μπούμε στην Άνοιξη, μοιάζει σαν να κλείνουν κύκλοι του παρελθόντος. Η εβδομάδα ξεκινά με τη Σελήνη στον Ταύρο δίνοντας μια πρόσκαιρη σταθερότητα, που σύντομα δοκιμάζεται. Κεντρικό γεγονός: ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύες από 26/2 έως 20/3, με θολή επικοινωνία, αναμνήσεις και παρεξηγήσεις. Η ένταση κορυφώνεται Παρασκευή 27/2 με τετράγωνο Άρη-Ουρανού, όψη που φέρνει απότομα ξεσπάσματα/ατυχήματα και «αγγίζει» το ευαίσθητο σημείο της πρόσφατης έκλειψης στον Υδροχόο. Ο Μάρτιος μπαίνει με θόρυβο: σχέσεις και συνεργασίες σε δοκιμασία, χρειάζεται ψυχραιμία.

ΖΥΓΟΣ
Η καθημερινότητα μπαίνει σε ομίχλη: καθυστερήσεις, αποσυντονισμός, χαμένες συνεννοήσεις. Όμως η σύνοδος ανάδρομου Ερμή με την Αφροδίτη λειτουργεί σαν σωσίβιο: παλιά επαγγελματική πρόταση μπορεί να επιστρέψει, ενώ ένα βήμα αυτοφροντίδας θα σας ανανεώσει. Την Παρασκευή (27/2) μέγιστη προσοχή: μην παρασυρθείτε σε ρίσκο στα αισθηματικά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ
Νοσταλγία, έρωτας και δημιουργικότητα με «καρμική» χροιά. Ανάδρομος Ερμής φέρνει πίσω ανεκπλήρωτα πάθη για δεύτερη ευκαιρία ή κάθαρση. Στις 27/2 το τετράγωνο Άρη–Ουρανού χτυπά σπίτι/οικογένεια: βλάβες, εντάσεις, εκρήξεις. Κρατήστε ψυχραιμία—οι ρήξεις τώρα μπορεί να είναι οριστικές.

ΤΟΞΟΤΗΣ
Σπίτι, ρίζες, ακίνητα, κληρονομικά ή εκκρεμότητες με συγγενείς ζητούν κλείσιμο. Παρασκευή 27/2: η επικοινωνία είναι «εύφλεκτη»—μια φράση αρκεί για φωτιά. Προσέξτε ύφος και τόνο. Επίσης προσοχή στις μετακινήσεις: αποφύγετε βιασύνη, ρίσκο και νεύρα στο τιμόνι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
Το μυαλό τρέχει, αλλά η γλώσσα μπορεί να γίνει εχθρός. Ανάδρομος Ερμής θολώνει μηνύματα, συμφωνίες και έγγραφα—διαβάστε τα όλα διπλά. Παράλληλα, το Άρης–Ουρανός φέρνει ξαφνικές ανατροπές στα οικονομικά. Μην αφήσετε την αστάθεια να σας κλονίσει: με σύνεση και πειθαρχία περιφρουρείτε τα κεκτημένα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ
Είστε στο «μάτι του κυκλώνα». Ο Άρης στο ζώδιό σας συγκρούεται με τον Ουρανό και η ανάγκη ελευθερίας γίνεται ακατανίκητη. Η ενέργεια της πρόσφατης έκλειψης ενεργοποιείται ξανά: μεταμόρφωση. Ανάδρομος Ερμής στα έσοδα θέλει προσοχή: όχι αγορές εντυπωσιασμού—ναι σε αυστηρό προγραμματισμό. Σχέσεις/συνεργασίες δοκιμάζουν τη διπλωματία σας.

ΙΧΘΥΕΣ
Ο πρωταγωνιστής είστε εσείς: ανάδρομος Ερμής στο ζώδιό σας (26/2) φέρνει σύγχυση αλλά και πολύτιμο «πάγωμα χρόνου» για επαναπροσδιορισμό και κλείσιμο κύκλων. Η σύνοδος με Αφροδίτη ανεβάζει γοητεία και ακτινοβολία. Όμως 27/2 προσέξτε παρασκήνιο/αποκαλύψεις: μην πιστεύετε τρίτους χωρίς φίλτρο. Η καλύτερη πυξίδα είναι η διαίσθησή σας.

VERGINA THEATRO
LIVE ENTERTAINMENT

ΤΟΝΙΣ ΣΦΗΝΟΣ

με Antonella & The Playmates



ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 06 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291

more.com

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Public | NOVA